

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 77 - SEVENTH YEAR - AUG./SEP. 1983.

العدد (٧٧) - ذو القعدة ١٤٠٣ هـ - السنة السابعة - آب (أغسطس) / أيلول (سبتمبر) ١٩٨٣ م



فكي هذا العدد

جزيرة سيلان ..

جزيرة الشاي ..

جزيرة المرجان ..

جزيرة الأسود ..

جزيرة الشعاب ..

جزيرة سونديب ..

إنها أسماء لجزيرة واحدة!

هذه الجزيرة اشتهرت، منذ أقدم

المصور، بزراعة الشاي.

يصدر قسم كبير من الشاي إلى

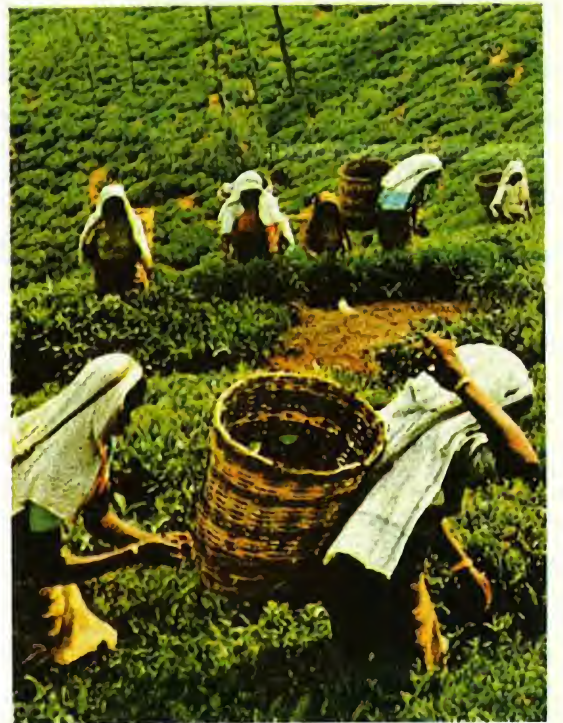
إنجلترا .. ليطحن، ويصنع، ويغلف، ثم

يوزع على بلاد مختلفة من العالم.

تغنّي بهذه الجزيرة «جمال الدين

الأفغاني» .. فاذا قال؟

طالع ص (٢٠).



بسم الله الرحمن الرحيم

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE

مجلة ثقافية شهرية

PUBLISHED BY
AL-FAISAL
CULTURAL HOUSE

تصدر عن
دار الفيل
الثقافية

ISSUE 77 - SEVENTH YEAR - AUG./SEP. 1983.

العدد (٧٧) - ذو القعدة ١٤٠٢ هـ - السنة السابعة - آب (أغسطس) / أيلول (سبتمبر) ١٩٨٣ م

رئيس التحرير

علوي طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI

Editor-in-Chief

٥١
١٧
٣١
٤
٣٤

All Correspondence To:

المراسلات :

AL-FAISAL MAGAZINE

P.O.BOX 3

Riyadh-Saudi Arabia

Tel: 4653026-4653027-TELEX 202600 DRFATH SJ

الرياض - المملكة العربية السعودية

مجلة الفيل ص. ب. (٣)

هاتف : ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧

تلكس : ٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ

EUROPE - AMERICA - ASIA

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

Belgium	BF	200	Italy	L	4000	Sweden	SKR	30
Denmark	DKR	30	Netherlands	DFL	10	Switzerland	SF	6
Finland	FMK	30	Norway	NKR	30	United Kingdom	£	2
France	FF	15	Pakistan	RS	10	U.S.A.	\$	5
F.R.G.	DM	10	Portugal	ESQ	100			
Greece	DR	100	Spain	PTS	150			

المملكة العربية السعودية	٨ ريال	الأردن	٤٠٠ فلس	تونس	٤٠٠ فلس	مصر	٥٠٠ جنيه
الكويت	٦٠٠ فلس	ج. ع. - الجبل	٦ ريال	الجزائر	٦ ريال	البحرين	٥٠٠ فلس
الإمارات العربية المتحدة	٧ دراهم	ع. الجبل الديمقراطية الشعبية	٨٠٠ فلس	العراق	٤٠٠ فلس	سلطنة عمان	٦٠٠ بنة
قطر	٦ ريال	مصر	٣٠٠ جنيه	سورية	٤٠٠ فلس		
		السودان	٣٠٠ جنيه	لبنان	٤٠٠ فلس		
		المغرب	٥ دراهم	ليبيا	٨٠٠ درهم		

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription S.R. 150 Others S.R. 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

• أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ١٥٠ ريالاً سعودياً لغیر الأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً

ترسل قبعة الاشتراك باسم مجلة الفيل

الإدارة العامة - فرع الجا	فرع الرياض	فرع مدينة المنعمره	فرع الاسم	فرع أنبا	فرع القصير	فرع حائل	فرع المدينة المنورة	فرع العلا	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر	فرع بئر
---------------------------	------------	--------------------	-----------	----------	------------	----------	---------------------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

فخري

٩٨	محاولة جلوس (لوحه وفنان) .. احمد عبد الرضا
١٠٠	اكتشافات علمية ..
	بين الموت والحياة .. د. مظفر صلاح الدين شعبان
١٠٢	مهندس صابر صلاح الدين شعبان
١٠٦	بحر القلم (رائحة القلم الكريمة) .. د. مصباح احمد فويهد
١٠٨	العوامل التي تشيبت الشباب الكلية واهاري البولية .. د. مدحت صابر الشافعي
١١٢	من رب هذا الكون؟! (قصيدة) .. محمود ممتاز اغوارى
١١٣	أهدكم بالسكوت (قصيدة) .. عصام الغزالي
١١٤	رحلة في أعماق النفس الإنسانية : عملية الكوص .. د. عبد الرحمن العيسوي
١١٦	الأهمية النسبية لعناصر الإنتاج .. حافظ احمد أمين
١١٩	أهمية الكتاب في حياة الطفل .. احمد فارس
١٢٢	حقائق وطرقات عن الأوصاد الجوية .. فتحة محمد عبد الهادي
١٢٤	ابن منير الطرابلسي .. شاعر الجهاد ضد الصليبيين .. د. عمر عبد السلام تدمري
١٣١	اقرب ألبا القرائ (قصة قصيرة) .. احمد شريف الرفاعي
١٣٥	لمن الإبرة (قصة قصيرة) .. إبراهيم احمد الشطي
١٣٨	الساب السحري (قصة قصيرة) .. حبيب عبد
١٣٩	نباتات طبية (دائرة المعارف) ..
١٤٤	باصيوس (قصيدة) .. د. أنس داود
١٤٥	مناقشات وتعليقات ..
١٤٨	مع الأصدقاء ..
١٥٢	مسابقة مجلة الفصيل ..
١٥٤	كتب وردت إلى المجلة ..

٦	عند قيد .. رئيس التحرير
٧	الحركة الثقافية في شهر ..
١٨	اليوم والغد ..
١٩	كاريكاتير ..
٢٠	سريلاككا .. أو سيلان جزيرة الشاي (في بلاد الله) .. محمد ادهم السيد
٢٧	متحف الفن والتاريخ في حيف (من متاحف العالم) .. ترجمة وإعداد: عبد العزيز بن سلمة
٣٥	الدكتوراه والتدريس الجمعي .. إعداد: د. صبحي عبد الحفيظ قاضي
٤٠	جواز سفر (كلمة طبية) .. د. حسين مؤنس
٤٢	الغرائب العلمية في فكر ابن مقبل .. د. لطفي بركات احمد
٤٤	بين البلاغة والأسلوبية .. د. محمد عبد المطلب
٥٠	أبكي وأصحك (قصيدة) .. سعد البواردي
٥١	سهيل عفا (لقاء مع) .. إعداد: وليد قبياز
٥٨	وكالات الأنباء العالمية المصورة للأعلام والتعبير كاسيت .. د. محمد معوض إبراهيم
٦٢	من المكتبة السعودية ..
٦٧	تصوير لسوي ..
٦٨	التصوير بالصورة .. في الشعر الحديث .. د. محمد احمد العزب
٦٩	بسا دار (قصيدة) .. جورج رجحي
٧١	بين الشعر والموسيقى .. د. علي أبو المكارم
٧٦	اللسانيات بين السلوكية والمغلاية .. د. محمد زياد كنة
٧٨	نظرة .. (قصيدة) .. فاطمة حداد
٧٩	الطغرائي .. عالم الكيمياء .. د. علي عبدالله الدفيع
	إعداد الخبر الصحفي (رحلة في كتاب) .. أعدده للنشر: لويس ليونز
٨٣	عرض: ياسر القهد
	أشهر المذاهب المسرحية (مطالعات في الكتب) .. تأليف: د. ديفي حنينة
٨٧	عرض: محمد الشافعي عبد العزيز
٩١	بركان شيشون .. بغير مناج العالم (موضوع خاص) .. عدنان عصيمة



★ شارك في بعض الندوات .

★ له عدد من البحوث المنشورة في الصحف والمجلات ، وكتاب عن التعليم في المملكة .



د . محمد معوض إبراهيم

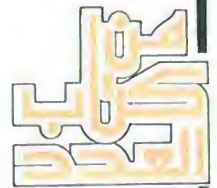
★ من مواليد قرية سلامون ، المتوفية - مصر ، عام ١٩٥١ م .
★ دكتوراه في الصحافة .

★ عمل مندوباً للأخبار ، لقدماً للبرامج الإخبارية في التلفزيون المصري ، ثم معيداً ، لدرساً مساعداً ، ثم مدرساً بقسم



★ عمل مهندساً في أرامكو ، لبعيداً بجامعة البترول والمعادن ، ثم عضواً في هيئة تدريس جامعة البترول والمعادن ورئيساً لقسم الدراسات العامة بها .

★ يعمل حالياً أستاذاً مشاركاً ، ورئيساً لقسم الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة البترول والمعادن .



د . صبحي عبد الحفيظ قاضي

★ من مواليد الطائف - السعودية ، عام ١٣٦٤ هـ .
★ دكتوراه في شؤون وإدارة التعليم العالي .

الصحافة - كلية آداب جامعة أسيوط .

★ يعمل حالياً أستاذاً مساعداً بقسم الإعلام - كلية اللغة العربية بالرياض ، والمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة .

★ له كتب تحت الطبع .

●● من بين الكتب الأمريكية الحديثة. كتاب جديد باللغة الإنجليزية بعنوان إعداد الخبر الصحفي Reporting The News ، يتضمن ٥١ مقالة متفرقة تتعلق بمهارة العمل الصحفي والمشكلات المرافقة له. وهذه المقالات منقولة عن المجلة التي تصدرها «جاعة نيهان» في جامعة «هارفارد». طالع ص (٨٣).



●● في عام ١٩٧١ م. اجتمع أكثر من ١٥٠ عالماً. يمثلون فروع العلم المختلفة. لمناقشة أمر واحد فقط: «ما الحياة؟» والأغرب من ذلك. أن المؤتمر انقصر. دون أن يتوصل هؤلاء العلماء إلى اتفاق يوحدهم. إزاء هذا الموضوع الشائك! فكيف سنحكم على وجود الحياة على سطح أحد الكواكب. إذا لم نتفق بعد على تحديد الحياة؟! طالع ص (١٠٢).



●● قال عنه بعضهم إنه «عالم استثنائي» والجدد «استثنائي» البارودي: «أستاذ الأساتيد». يرتجل محاضراته أرتجالاً لعدة ساعات. في سلاسة وعمق.. إنه المفكر الأستاذ «سهيل عثمان» الذي كان معه لقاء تناول من خلاله أغلب المشكلات الطافية على سطح الفكر الإنساني. طالع ص (٥١).



●● افتتح معرض «الفن والتاريخ» في مدينة «جنيف» بسويسرا. في الخامس عشر من شهر أكتوبر (تشرين الأول) عام ١٩١٠ م. بينما يعود تاريخ المجموعات الفنية والأثرية الموجودة فيه إلى ٤٢٥ سنة. هذا المتحف أصبح اليوم من أكثر المتاحف شعبية في مدينة جنيف. طالع ص (٢٧).



●● بالرغم من أن أغلب الرماد البركاني لبركان «شيون». قد ترسب على سطح الأرض. إلا أن ما بقي منه في طبقات الجو سيؤدي إلى تناقص شدة الأشعة الضوئية التي تصل من الشمس. إلى انخفاض. معدل درجة الحرارة على سطح الأرض. طالع ص (٩١).

جامعات.

★ عمل في حقل التدريس، ثم في الصحافة والإذاعة والتلفزيون في عدن ثم في المملكة.

★ صدرت له مجموعة قصصية بعنوان «السفاح والقمر»، وستصدر له قريباً مجموعة من الكتب منها «وللخوف عيون» - قصص قصيرة - و«ملاح وأفكار» و«يا زمان الوصل بالاندلس» - كتاب رحلات - و«مشاكل بنات» وكتاب بعنوان «الملك فهد».

أحمد شريف الرفاعي

★ من مواليد عام ١٩٢٠ م، في عدن، من أصل سعودي، فوالده من «أبي عريش» في جنوب المملكة العربية السعودية. ★ عاش في عدن وتعلم في مدارسها وتخرج من المدرسة الثانوية إذ لم تكن هناك - وقتها -



القاهرة، وقسنطينة في الجزائر، وطرابلس في ليبيا.

★ شارك في عدد من المؤتمرات الأدبية.

★ له عدد من الأعمال المطبوعة شعراً، ودراسات.

★ يعمل حالياً أستاذاً مساعداً في كلية البنات - جامعة عين شمس.

★ عضو رابطة الأدب الحديث، واتحاد الكتاب والفنانيين.

★ أشرف وشارك في مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه.

د. أنس داوود

★ من مواليد كفر الشيخ - مصر، عام ١٩٣٧ م.

★ دكتوراه في النقد الأدبي الحديث - جامعة القاهرة.

★ عمل مشرفاً على النشر الأدبي، كما عمل في حقل التدريس بجامعات عين شمس في



عناقيد



الإعلام .. والمصر

لكل عصر من عصور التاريخ الإنساني ظواهره الخاصة ، وملامحه المميزة .. هذه الظواهر والملامح تفرضها طبيعة الفترة الحكومية بمجاذب الجبايات الإنسانية ، وهذا ما يمنح المقولة أو الحكمة المعروفة « الحاجة أم الاختراع » عمقاً واقعياً ، وأبعاداً نفسية واجتماعية .

وبرجعة صفحات تاريخ العصور الإنسانية نجد - مثلاً - أن عصر الازدهار الإغريقي قد لحا منحنى فلسفياً أو حكماً .. فسيطرت الفلسفة على كل ظواهر ذلك العصر ، وكان الفلاسفة يمثلون واجهة المجتمع الإغريقي .. وقد ذهب أفلاطون في جمهوريته بأن جعل الفلاسفة على رأس التقسيم الطبقي الاجتماعي ورشحهم لحكم وسيادة الطبقات الاجتماعية الأخرى .

أما العصر الروماني فقد تميز بظاهرة التشريعات القانونية فكانت تلك التشريعات مصدراً للتشريعات القانونية التالية لها بما فيها العصور الحديثة .

وللعصر الفرعوني ظواهره التي ما زالت تذكرنا بتلك الحقبة الهامة من التاريخ الإنساني مثل علم التحنيط .. وفن فخامة البناء المعماري المتمثل في الأهرامات .

هذه المخاطر مجرد أمثلة تداعت على الذاكرة في مواجهة ظاهرة « الإعلام » الخطيرة بوسائلها المؤثرة ليس في المجتمع الإقليمي الصغير فحسب ، بل يمتد هذا التأثير ليشمل المجتمعات الإنسانية .

الإعلام في عصرنا الحاضر له أثره داخل المجتمعات الإقليمية ، وتأثيره في المجتمعات الدولية .. فليس الإعلام مجرد وسيلة إيصال وتوصيل محايدة ، وإنما هو وسيلة تأثير وتأثير لها خطورها وخطورتها سلباً وإيجاباً .

لقد تدخل الإعلام في كل مناحي حياتنا المعاصرة ، وطفى بآثره على كل ظواهر العصر .. ساعده في ذلك هذا التقدم التقني « التكنولوجي » الصاخب الرهيب الذي أسهم في صناعة مجموعة من المتغيرات المتعاقبة في سرعة تأثير الدهشة ، وتمجيز عقل الفرد عن متابعة هذه المتغيرات وتمثلها .. وبذلك تحول الإنسان إلى تابع بعد أن كان متبوعاً ، وعبداً مسخراً بعد أن كان السيد المسيطر .

لقد غزا الإعلام بواسطة التقنية كل مناحي الحياة .. وقام بأدوار كانت في الماضي من وظائف وسائل وقنوات متعددة .. تدخل الإعلام في التعليم والتثقيف والتوجيه .. وساهم في تقريب الصلات بين الشعوب ، في الوقت الذي اشاع الأحقاد والضغائن والفرقة بين هذه الشعوب .

وغزا الإعلام أسواق التجارة .. والمال .. والاقتصاد .. وتسلسل إلى الأسرة .. شارك أفرادها أفراحهم وأحزانهم .. دخل كل غرف المنزل ، ولم يتورع عن دخول المطبخ ، وكان - وما زال - له دوره في العلاقات الأسرية والاجتماعية .

الإعلام اليوم وسيلة للبناء والهدم .. للإصلاح والفساد .. يدعو إلى الحق كما ينشر الضلال . وعلى مستوى الحكومات والدول يقيم الإعلام الحروب ويشيع السلام .. فالجرب اليوم ليست مجرد مدفعية وطائرة وصاروخ ودبابة ، وإنما الحرب أيضاً إعلام يطلق عليها « الحرب الإعلامية » ، أو « الحرب الباردة » حيث تصبح القذيفة إشاعة ، والبطانة تشويشاً ، والصاروخ كلمة ملفومة ، والدبابة كذباً وخداعاً وتضليلاً .

ومن المعروف أن الحرب الساخنة تسبقها في العادة حرب باردة ، أو إعلامية .. ويقدر ما تنجح الدول في حروبها الباردة الإعلامية بقدر ما تحقق النصر في حروبها الساخنة .

وإذا كانت المدافع والطائرات والصواريخ والدبابات تهدم المباني ، وتقتل الناس ، وتدمر العمران فإن الإعلام يسمم العقول ، ويفسد النفوس ، ويكشف المورات ، ويؤجج الفتن ، ويجرح الكرامات .

من خلال هذا الدور الخطير للإعلام يحق لنا أن نقول إن هذا العصر هو عصر الإعلام ، أو زمن الظاهرة الإعلامية . في هذا العدد يطالع القارئ موضوعين من موضوعات الإعلام ، أحدهما عن « وكالات الأنباء العالمية المصورة للأفلام والفيديو كاسيت » تناوها الكاتب من خلال التعريف نشأة وتاريخاً وإمكانات .. ثم ختم الكاتب موضوعه مشيراً إلى سلباتها ، كاشفاً آثارها العدوانية ضد أمتنا العربية والإسلامية ، مبيّناً تميزها وأهواءها .

والموضوع الآخر عرض لكتاب (إعداد الخبر الصحفي) صدر في الولايات المتحدة تنشره « الفيسل » في بابها المهام (رحلة في كتاب) الذي تقدم من خلاله الكتب الصادرة باللغات الأجنبية .. وهو كتاب يعرض لكثير من القضايا الهامة في إعداد الخبر الصحفي .

والموضوعان مرتبطان ببعضهما ارتباطاً وثيقاً ومتلازماً ، بحيث يكمل أحدهما الآخر ، كأنها وجهان لعملة واحدة .. وهما بالتالي يعكسان صورة من صور الإعلام .

ليس التحرير



* * من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لمجريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب، بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبونا ، والله الموفق * *

● ترجمة كتاب تاريخ التراث العربي إلى العربية .

● صدور مجلة جديدة في المغرب .

● ندوة عن «تاريخ العراق القديم» ، وأخرى عن «العمارة الإسلامية في اليمن» .

● معرض للكتاب الإسلامي في البحرين .

● كشف أثري في مصر .

● وفاة الشاعرة ناديا تويني .



● معرض عراقي للأطفال في الصين .

● ترجمة تفسير الطبري للفرنسية .

● سولجستين يفوز بجائزة بريطانية .

● صدور كتاب في أميركا عن الإسلام .

● متحف باسم الملك خالد في بلجيكا .



قررت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض تبني ترجمة ونشر كتاب «تاريخ التراث العربي» للدكتور فؤاد سزكين ، الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية . الكتاب المذكور سترجم من اللغة الألمانية إلى اللغة العربية ، ويعتبر من أهم مصادر التعريف بتراثنا العربي والإسلامي ، وهو خلاصة جهد متواصل قام به المؤلف خلال ما يزيد على ٢٥ عاماً .

مسابقة أدبية

أعلن نادي جازان الأدبي عن مسابقته السنوية الأولى موجهاً إياها لمحبي الأدب وعشاق الفنون ممن لا تزيد أعمارهم عن ٢٥ عاماً ، وكانت المسابقة قد شملت :

★ الشعر وذلك بالاشتراك بقصيدة لا تقل عن عشرين بيتاً ولا تزيد عن أربعين بيتاً .
★ القصة القصيرة وذلك في حدود خمس صفحات .

★ بحث أدبي عن الشيخ (عبد الله القرعاوي) ودوره في نشر العلم والمدارس التي عنت بالدين في منطقة جازان .

هذا وقد حدد النادي آخر موعد لتقديم الإنتاج بنهاية شهر شوال الماضي ، وقد رصد النادي جوائز للفائزين .

أسية لاداف

أقام النادي الأدبي بالرياض أمسية ثقافية خلال شهر رمضان المبارك وذلك ضمن نشاطه الثقافي لهذا العام حضرها العديد من الأدباء

« علم الدلالة » أو « السيمياء » هو العلم الذي يساعدنا على فهم العلاقة بين الألفاظ والمعاني ، أو العلم الذي يدرس القيم الدلالية للرموز وقدرتها على الإبانة أو التوضيح والغموض ، فقد تكون اللفظة عائقاً للفكر بقدر ما هي أداة ضرورية له ، ولذلك يعني علم الإعلام اللغوي بدراسة اللفظة كقوة فاعلة تستعمل للتنوير ، لهذا كان علم الدلالة من أهم العلوم التي يفيد منها علم الإعلام اللغوي ، لأن الدلالة هي الحالة النفسية التي تتوسط التأثير بالرمز والاستجابة له .

فالإنسان يتأثر بمنبه من المنبهات التي حوله ثم يستجيب لهذا وفقاً لدلالته بالنسبة له . إذ إن الدلالات تختلف من حضارة إلى حضارة ومن بيئة إلى أخرى ، بل ومن شخص لآخر . ولما كانت الدلالات هي التي تتحكم في تصرفات الناس وأساليب سلوكهم فإن من يستطيع تغيير هذه الدلالات يمكنه أن يغير السلوك أو يعدله . ومن الواضح أن هدف الاتصال الجماهيري هو تعديل السلوك بطرق مختلفة .

وليس تعديل الدلالات أو المفاهيم بالأمر الهين كما يبدو للوهلة الأولى لأن المعاني والدلالات أو تصورات الناس للعالم الخارجي على حد قول « ليغان » تكون نتيجة لمعامل مختلفة بعضها وراثي والآخر تربوي وإعلامي .

فشخصية الفرد وثقافته وحضارته هي التي تخضع على الألفاظ والرموز معانيها الإشارية في المستوى العلمي ، والتذوقية الجمالية في المستوى الأدبي ، والعملية في المستوى العادي كالتعامل في الحياة اليومية . (د . إبراهيم إمام : العلاقات العامة والمجتمع ، ص ٢٣٥) .

والإنسان يميل بطبعه إلى تنظيم المدركات وخلع المعاني عليها وفقاً لإطاره الدلالي ، أو مجموعة خبراته ومدلولاته السابقة . ولا يمكن للإعلامي أن ينجح في تأدية رسالته ما لم يعرف حقيقة الإشارات الدلالية للجمهور والأفراد ، ويدرس كيف تكونت ، لكي يصمم خطته التي تهدف إلى التعديل والتغيير والتوفيق ، ويخطئ الإعلام حين يظن أن ما يقدمه من أخبار ومعلومات سوف يفهم بالطريقة التي يفهمها هو بها . فهناك عقبات عديدة في سبيل التفاهم أهمها التحيز والتعصب والخرافات والأوهام ،

والمنهين بالنشاط الأدبي ، هذا وقد تمت فيها مناقشة « قضية الغموض في الشعر الحديث » .

كتب جديدة

صدرت الكتب التالية عن دار العلوم بالرياض :

★ « مقدمة في الوثائق الإسلامية » ، إعداد الدكتور قاسم السامرائي .

★ « مقدمة إلى علم السياسة » ، إعداد الدكتور عبد المعطي محمد عساف .

★ « الطلاق في الإسلام .. محمّد ومقيّد » ، بقلم كمال أحمد عون .

● « أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط » ، بقلم محمد حسين زيدان ، صدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض ضمن



★ محمد حسين زيدان ★ سعد البواردي ★

سلسلة « المكتبة السعودية » .

● « تأملات في التربية المعاصرة » ، تأليف الدكتور لطفي بركات أحمد ، صدر عن دار الوطن للنشر بالرياض .

● « وللسلام كلام » ، تأليف سعد البواردي ، صدر عن جمعية الثقافة والفنون .

● « الهجانين » ، دراسة مقارنة ، إعداد حسين حسون ، صدرت عن مؤسسة المدينة الصحفية .

كما أن هناك عقبات ناشئة عن عوامل السن واللغة والاتجاهات السياسية والاقتصادية .
على أن التطور الدلالي لا يلحق بمعاني الألفاظ فحسب ، وإنما يلحق بالقواعد المتصلة بوظائف الكلمات وتركيب الجمل وتكوين العبارة ، كقواعد الاشتقاق والصرف ، والأساليب كذلك ، كما حدث للغة الكتابة في عصرنا الحاضر ، وسيا لغة الإعلام ، إذ تميزت أساليبها كذلك عن أساليب الكتابة القديمة تحت تأثير الترجمة البرقية والاحتكاك بالأدب والصحف الأجنبية ، وركب التفكير وزيادة الحاجة إلى الدقة في التعبير عن حقائق العلوم والفلسفة والاجتماع .

ويسهم الإعلام في هذا التطور الدلالي عن طريق استخدام الكلمات العامة في بعض ما تدل عليه ، الأمر الذي يزيل عموم معناها ويقصر مدلولها على الحالات التي يشيع فيها استعمالها .

أو عن طريق استخدام الخاص في معان عامة عن طريق التوسع ، أو استخدام الكلمة في معنى مجازي . وتتدخل في عملية تكوين المدلولات أو تصوراتنا للعالم الخارجي عوامل كثيرة . فالفرد لا يستطيع أن يصل إلى المعاني والمفاهيم بالطريقة العلمية أو بالأسلوب القائم على المشاهدة والاستنباط لوجود عقبات كثيرة تقف في سبيل ذلك ، وينبغي على الإعلامي أن يعرفها ويقدرها .

لمعلومات الناس في العصر الحديث تصلهم عن طريق الصحافة والإذاعة والسينما وغيرها من وسائل النشر وهذه كثيراً ما تلون الأخبار للدعاية أو لخدمة مصالح معينة سياسية أو اقتصادية أو غيرها .

ولا شك أن ضيق مجال التعامل الاجتماعي يؤثر أيضاً في صحة المدلولات لبقول الناس ومركزهم الاقتصادي وطرق تربيتهم تحدد المجال الاجتماعي الذي يعيشون فيه ، ويغضب هذا المجال بالاطلاع والثقافة والأسفار والمخالطة ولكنه ينضج بالانزواء والجهل والفقر والتعصب .

لذلك نجد أن مدلول كلمة (الغني) مدلول غير دقيق بالنسبة للعامل الفقير ، وكذلك يكون مدلول كلمة (الفقير) غير دقيق في ذهن الغني الذي لا يخالط الفقراء ولا يعرف عنهم إلا ما يقرأه في الصحف والمجلات والقصص وبعض المشاهدات التافهة السريعة .

وهنا يأتي دور الإعلام في إعادة التوازن وإبراز سياسة البناء وقوة الخير ، وهي عملية جد عسيرة ، لكنها جلية الخطر في هذا المجتمع الحديث . ونحن نذهب مع « شرام » إلى أن المجتمع قد أصبح ضيقاً يعوزه التجانس بعد أن أحدثت الصناعة والمواصلات الحديثة ما أحدثته من تغيرات سريعة في النظم الاجتماعية .

د . عبد العزيز شرف القاهرة

● « متى ينتصر المسلمون » ، تأليف
عبد العزيز المسند ، صدر عن الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون ضمن
سلسلة « المكتبة السعودية » .

● « الأحاديث القدسية ومزلتها في
التشريع » ، تأليف شعبان محمد إسماعيل ،
صدر عن دار المريخ بالرياض .

● « دراسة لسقوط ثلاثين دولة
إسلامية » ، ط ٢ ، تأليف د . عبد الحليم
عويس ، صدر عن دار الشروق بجدة .

● « خصائص مدرسة النبوة » ، تأليف
كمال محمد عيسى ، صدر عن دار الشروق
بجدة .

● « كتاب ما تقارب سماعه وتباينت
أمكنته ويقاعه » ، تأليف محمد بن عبد الله

ابن حسين ، صدر عن مطابع الإشعاع



* محمد بن علي السوي * * د . محمد بن سعد بن حسين *

● « في الشعر المعاصر في المملكة
العربية السعودية » ، تأليف الدكتور
عبد الله الحامد ، صدر في الرياض .

● « الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر
محمد بن علي السنوسي » ، صدرت ضمن
منشورات نادي جيزان الأدبي .

● « انتظار الرحلة المملغة » ، مجموعة
قصصية للفاص محمد منصور الشقحاء ،

السعودية للثقافة والفنون بالرياض .

● « الردة عن الإسلام وخطرها على
العالم الإسلامي » ، تأليف عبد الله بن أحمد
قادري ، صدر عن مكتبة العلم بجدة .

● « تاريخ الدولة السعودية حتى الربع
الأول من القرن العشرين » ، ط ٢ ، تأليف
مديحة أحمد درويش ، صدر عن دار الشروق
بجدة .

● « محمد صلى الله عليه وسلم الإنسان
الكامل » ، ط ٢ ، تأليف محمد علوي
مالك ، صدر عن دار الشروق بجدة .

● « السيرة النبوية » ، ط ٤ ، تأليف
أبو الحسن علي الحسيني الندوي ، صدر عن
دار الشروق بجدة .

● « فلسفة العقوبة في الشريعة
الإسلامية » ، تأليف فكري أحمد عكاز ،
صدر عن دار عكاظ للنشر .

● « الأنثروبولوجيا والفكر
الإسلامي » ، تأليف زكي محمد إسماعيل ،
صدر عن دار عكاظ للنشر .

● « دراسات في الأدب الكلاسيكي
الألماني » ، تأليف الدكتور عدنان رشيد ،
صدر عن دار العلوم بالرياض باللغة
العربية .

● « حتى لا ن فقد الذاكرة » ، تأليف
سعد البواردي ، صدر عن تهامة .

● « مصيفنا » ، صدر عن فرع جمعية
الثقافة والفنون بالطائف .

● « إليها » ، ديوان شعر للشاعر حسين
سراج ، صدر عن تهامة ضمن سلسلة « الكتاب
العربي السعودي » .

كما صدرت الكتيبات التالية عن وزارة
الزراعة والمياه :

★ « الماء ... ضرورة الحاضر
والمستقبل » .

★ « قصة الماء في المملكة العربية
السعودية » .

★ « الماء ... ومسؤولية ربة البيت » .

★ « توجيهات للمزارع بشأن
استعمالات المياه » .

كما صدرت من المفيد في المحافظة على
المياه .



★ عباس العقاد ★

★ الشيخ محمد عبد ★

قصصية للقاص محمود العزب، صدرت عن دار الحرية للنشر بالقاهرة.

● «المستشرقون»، تأليف نجيب العقبي، صدر عن دار المعارف بمصر.

● «من مصنفات الثروة اللفظية»، تحقيق الدكتور البدر اوي زهران، صدر عن دار المعارف.

● «شهداء الإسلام في عصر النبوة»، تأليف الدكتور علي سامي النشار، صدر عن دار المعارف.

كتب جديدة

● «فن الترجمة في الأدب العربي»، تأليف محمد عبد الغني حسن، صدر عن دار ومطابع المستقبل للطباعة والنشر بالقاهرة.

● «الشيخ بن ضرار الديباني»، تأليف الدكتور صلاح الدين الهادي، صدر عن دار المعارف المصرية الجديدة بالقاهرة.

● «الرؤية الحضارية للتاريخ عند العرب والمسلمين»، تأليف الدكتور قاسم عبده قاسم، صدر عن دار المعارف للطباعة والنشر بالقاهرة.

● «الإسلام بين العلم والمدنية»، للإمام الشيخ محمد عبده، صدر في القاهرة ضمن خطة إعادة نشر كتب التراث الإسلامي.

● «السقوط والمعطش»، مجموعة



مصر

كشف أثري

تم الكشف حديثاً عن منزل مصري قديم بالبر الغربي بالأقصر يرجع لمصر (تحتس الرابع - الأسرة الـ ١٨ في القرن ١٤ قبل الميلاد) وهو خاص بكامن معبد ومكون من أربع حجرات وبعض الأفران ومكان للطبخ. هذا وقد تم الكشف عنه من قبل بعثة الآثار الإيطالية.

في دأش الخوض

● الكتاب :

الأذكياء .

● المؤلف :

ابن الجوزي .

* (مؤلف الكتاب)

هو عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ويكنى بابي الفرج .

ولد عام ٥١٠ هـ (١١١٦ م)، في بغداد واستقر بها بعد أن قام بعدة رحلات في سبيل العلم وتوفي عام ٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ م .

يقول ابن جبير عنه : (إن إخلاصه المتأجج لمذهبه أدى به إلى أن يتخذ الحديث نقداً مرأ، ولقد أعد نسخة من كتاب إحياء علوم الدين للغزالي نقأها من كل الأحاديث الضعيفة .

وتناولت مصنفاته جميع علوم عصره، وكان له أعظم الأثر في الوعظ والإرشاد .

هذا ولم يذكر المستشرق كارل بروكلمان في حديثه عن مؤلفات ابن الجوزي كتاب الأذكياء ولم ينوه مترجم النسخة العربية من دائرة المعارف الإسلامية إلى هذا السهو أو النسيان من المستشرق .

*** (أسباب تأليف الكتاب)

وعن الدافع لتأليف هذا الكتاب يقول ابن الجوزي في المقدمة :

(ولما كان العقلاء يتفاوتون في موهبة العقل ويتباينون في تحصيل ما يتقنه من التجارب والعلم أحببت

باعتباره موطن الذكاء وبيت التفكير فقرأه منذ الوهلة الأولى يقول في المقدمة :

(الحمد لله الذي أحلنا علة الفهم وحلانا حلية العلم وملكننا عقال العقل ... أما بعد، فإن أجل الأشياء موهبة العقل فإنه الآلة في تحصيل معرفة الإله، وبه تضبط المصالح وتلدرك الغوامض ونجمع الفضائل).

وحسبنا ما ذكره في فضل العقل ما أورده من أن ابن عباس دخل على عائشة (رضي الله عنها) فقال : يا أم المؤمنين أرايت الرجل يقل قيامه ويكثر رقاذه، وآخر يكثر قيامه ويقل رقاذه أيها أحب إليك؟ قالت : سألت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كما سألتني فقال : أحسنها عقلاً، قلت : يا رسول الله أسألك عن عبادتها فقال : يا عائشة إنما لا يسألان عن عقولها .

أن أجمع كتاباً في أخبار الأذكياء الذين قوت فطنتهم وتوقد ذكاؤهم لقوة جوهرية عقولهم). ويرد ما حدا به إلى اتخاذ هذه الخطوة فيقول : وفي ذلك ثلاثة أغراض :

أحدها : معرفة أقدارهم وأي الأذكياء، بذكر أحوالهم .

والثاني : تليق الباب «عقول» السامعين إذا كان فيهم نوع استعداد لتبيل هذه المرتبة .

والثالث : تأديب المعجب برأيه إذا سمع أخبار من تعسر عليه لحاقه .

*** (محتويات الكتاب)

يضم الكتاب ثلاثة وثلاثين باباً :

الباب الأول : (في ذكر فضل العقل) ونلاحظ أن ابن الجوزي يتحدث كثيراً عن العقل

ثم يتحدث في الباب الثاني عن ماهية العقل وعمله .

وفي الباب الثالث عن معنى الذهن والفهم والذكاء .

وفي الباب الرابع عن العلامات التي يستدل بها على ذكاء الذكي .

والمتتبع لهذه الأبواب الأربعة يجد أن لها شأواً كبيراً في مجال علم النفس مما يجعلنا نشيد بجهود ابن الجوزي في هذا المجال وبآرائه التي تجعله يقف على قدم وساق في مصاف علمائنا الأوائل الذين تتلمذ على أيديهم فلاسفة أوروبا وعلماء النفس والاجتماع أمثال الغزالي، والفارابي وابن خلدون .

ويتنقل بعد ذلك إلى ذكر الأذكياء مقسباً إياهم إلى مجموعات وفصائل أفرد لكل منها باباً .



★ د. نبيل راغب ★

★ جلال المصري ★

مؤسسة شباب الجامعة بالإسكندرية .

● «النقود والمصارف في النظام الإسلامي»، تأليف عوض محمود الكفراوي، صدر عن دار الجامعات المصرية بالإسكندرية .

● «سياسة الإنفاق العام في الإسلام وفي الفكر المالي الحديث - دراسة مقارنة»، تأليف عوض محمود الكفراوي، صدرت عن مؤسسة شباب الجامعة بالإسكندرية .

الأدب المعاصر في مصر .

● «دراسة علمية عن الآثار الإسلامية»، دراسة باللغتين العربية والإنجليزية من إعداد الدكتور رافت النبراوي والدكتور خيرى باكرام، والدكتور دوجلاس نيكول، صدرت في القاهرة .

● «المرايا المتجاوزة»، عن أدب الدكتور طه حسين من تأليف الدكتور نبيل راغب، صدر في القاهرة .

● «تياترو في النقد المسرحي»، تأليف جلال المصري، سيصدر في القاهرة .

● «دراسات في التنمية الاجتماعية : مدخل إسلامي»، تأليف عبد الهادي الجوهري وآخرون، صدر عن دار نهضة الشرق بالقاهرة .

● «الرقابة المالية في الإسلام»، تأليف عوض محمود الكفراوي، صدر عن

● «تاريخ دولة الكنوز الإسلامية»، تأليف الدكتور عطية القوسي، صدر عن دار المعارف .

● «ما ينفع الناس»، ديوان شعر للدكتور محمد سيد محمد، صدر في القاهرة .

● «بحث جديد عن القرآن الكريم»، إعداد المرحوم محمد صبيح، صدر عن دار الشروق بالقاهرة .

● «الليلة الشتوية»، ديوان شعر للشاعر عادل الحلفاوي، صدر عن هيئة الكتاب .

● «الصحافة الفكاهية»، تأليف عبد الله أحمد عبد الله، صدر عن المكتبة الثقافية بالقاهرة .

● «عباس محمود العقاد»، إعداد حمدي السكوت، صدر ضمن سلسلة أعلام

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :
القوم ألف ، كل جزور
لئة .

وأخيراً ، فإن الكتاب
يقع في مئتين وخمس عشرة
صفحة من الحجم المتوسط
مطبوع سنة ١٢٧٧م ،
مصححاً على نسخة ابن
المؤلف وذلك بالمطبعة
الفاخرة بمصر .
وبعد ،

فإن هذه العجالة لم تنط
النواحي العلمية في الكتاب
ومها تحدثنا عن كتاب
الأذكياء فلن نفيه حقه بيد
أنه يقف شامخاً في مجال علم
النفس كأبرز كتاب يتحدث
عن الذكاء ومفهومه
وعلامات الاستدلال عليه .

جابر محمد خليل
الإسكندرية - مصر



وخير ما نوره في هذا المقام
ما مثل به ابن الجوزي في
سياق حديثه عن ذكاء النبي
(صلى الله عليه وسلم) حيث
قال :

لما سار رسول الله (صلى
الله عليه وسلم) إلى بدر وجد
عندهما رجلين رجلاً من
قريش ومولى لعقبة بن أبي
معيط ، فأما القرشي فأقلت
وأما مولى عقبة فآخذناه
فجعلنا نقول له : كم القوم ؟

فيقول : هم والله كثير
عددهم ، شديد بأسهم ،
فكان المسلمون إذا قال ذلك
ضربوه حتى انتهوا به إلى
النبي (صلى الله عليه وسلم)
فقال له : كم القوم ؟ فقال :
هم والله كثير عددهم ،
شديد بأسهم ، فجهد النبي
(صلى الله عليه وسلم) أن
يخبره كم هم فأبى ، ثم إن
النبي (صلى الله عليه وسلم)
سأله كم ينحرون من الجزر
فقال : عشرأ لكل يوم فقال

وآخر في أحوال وأفعال
صدرت من أوساط الناس
وعوامهم تدل على قوة
الذكاء .

ويختم ابن الجوزي كتابه
بذكر طرف من أحوال
الشعراء والملاحين والمتحارفين
والمطربين (دعاة المعرفة
بالطرب) والتطفلين
والتلصصين والصبيان
وعقلاء الهانئين وأخبار النساء
المتفطنات ولا يكتفي ابن
الجوزي بالحديث عن ذكاء
الإنسان فحسب بل يفرد
بأبين في نهاية الكتاب
للحديث عن ذكاء الحيوان
أحدهما فيما ذكر عن الحيوان
البهم مما يشبه ذكاء
الأميين ، والآخر في ذكر ما
ضربته العرب والحكماء مثلاً
على ألسنة الحيوان .

وإذا كانت لمة ملاحظة
على منهج ابن الجوزي في
الكتاب فإننا نراه يستخدم
أسلوب الرواية بالأسانيد

في المنقول من ذلك عن
القضاة .

وفي الباب الثالث عشر :
في المنقول من ذلك عن كبار
العلماء والفقهاء .

وهكذا يستمر ابن
الجوزي في حديثه عن ذكاء
الأذكياء فيتحدث بعد ذلك
عن ذكاء العباد والزهاد
وعلماء اللغة العربية .

ثم يتحدث عن الحيل
التي تفتق عنها ذهن الأذكياء
فيفرد الباب السادس عشر في
ذكر من احتال بذكائه لبلوغ
غرض .

والباب السابع عشر : في
من احتال فانعكس عليه
مقصوده .

والباب الثامن عشر : في
من وقع في آفة فتخلص
بالحيلة منها .

ثم يفرد باباً طريفاً في من
غلب من العوام بذكائه كبار
الرؤساء .

ففي الباب الخامس :
يذكر المنقول عن الأنبياء
المتقدمين مما يدل على قوة
الفطنة .

وفي الباب السادس : في
المنقول من ذلك عن الأمم
السابقة .

وفي الباب السابع : في
المنقول عن ذكاء نبينا (صلى
الله عليه وسلم) .

وفي الباب الثامن : في
المنقول عن أصحاب نبينا
(صلى الله عليه وسلم) .

وفي الباب التاسع : في
المنقول عن الخلفاء من
ذكاء .

وفي الباب العاشر : في
المنقول من ذلك عن
الوزراء .

وفي الباب الحادي
عشر : في المنقول من ذلك
عن السلاطين والأمراء
والحجاب والشرطة .

وفي الباب الثاني عشر :

عقدت في بغداد ندوة علمية لمؤرخين عراقيين استغرقت يومين للبحث في مشروع كتاب عن «تاريخ العراق القديم» وبحث الندوة التي نظمتها وزارة الثقافة والإعلام مشروع الكتاب الذي سيضم ثلاثة أقسام تحكي تاريخ العراق القديم، والعراق في عهد الخلافة العربية، والعراق في عصر الغزاة.

كتب جديدة

● «جهاز الدبلوماسية الإسرائيلية.. وكيف يعمل؟»، إعداد لمجددة فتحي صفوة، صدر عن مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد.

معرض للكتاب الإسلامي

أقيم في البحرين معرض للكتاب الإسلامي، وهو المعرض الثالث وذلك تحت إشراف وتنظيم جمعية الإصلاح بالدولة، ضم المعرض أعداداً كبيرة من الكتب المتخصصة في الشؤون الإسلامية والثقافية، كما ضم مجموعات كبيرة من المصاحف بطبعات مختلفة. وما يذكر أن المعرض قد أقيم بمناسبة شهر رمضان الكريم.

أسبوع ثقافي

نظم نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي أسبوعاً ثقافياً فنياً وذلك بمناسبة شهر رمضان المبارك، اشتمل الأسبوع على:

★ أمسية شعرية حضرها عدد من الشعراء.

القصة

يد من قلعة

قرأت في «مناقشات» الفصل (٧٤) كلمة عني بمناسبة موضوع كتبه بعنوان «قضية اللغة في الشعر»، ونشرته «الفصل» في عددها التاسع والخمسين.. الكلمة للأستاذ علي بن قاسم الخش، أشكره عليها، بالرغم مما فيها من غمز ولمز طالما أحبيت أن تخلص منه تعليقاتنا وتعقيباتنا.

وفي كل الحالات يبدو أننا مختلفان أيديولوجياً، وقد أصبح هذا الضرب من الاختلاف مدعراً، لأنه يلقي بظلال تسيئ الأدب ونقده على نحو فاجع.. ومن هذا المنطلق مارس الأستاذ الخش معي لعبة التوجيه، فحاسبني أول الأمر على خطأ طباعي في قولي «كيف يضمنون» - وأنا أعرض للإبوت وسأوند - مشنعاً على شكل أثبتته المجلة على مسؤوليتها «كيف يضمنوا».

وبالغ في الهاسبة حين صوّرت له استاذيته المسببة أني صنّفت «دعبل الخزاعي» غرضاً مع «أبي تمام» من حيث هما شاعران مطبوعان.. مع أنني قلت بالحرف الواحد: «وإن شاعراً كبيراً كأبي تمام مثلاً - وهو ينتمي إلى طائفة عبید الشعر - لا يخالف أي شاعر من شعراء الطبع كدعبل الخزاعي في أن الشعر وجود متعين كيفما كانت غايته».

وقد يكون مبدأ اللغة مما لا يختلف حوله كثيراً، لكن عندما تتدخل الأهواء فيلوي غفها باسم الواقعية الغنية مرة والنظم البيئية مرة أخرى وأساليب الاستقبال الجمالي - وهذه نكبتها مفاهيم الإبداع لدى أصحاب المذاهب قديماً وحديثاً - مرة ثالثة، يكون من الضروري أن تتسع هوة الخلاف.. غير أني لم أتصور قط معلماً يصادر فيها غيره بتلك الضراوة.

ومع ذلك يظل الشعر، شاء الخش أو لم يشأ لغة، ويظل الشاعر العظيم من يتعقب مفرداتها تعقب الفاهم لأسرارها والعارف لدورها السحري في البنى الشعرية إفرادية كانت أو تركيبية، وأظن أننا عند ما أفضيت به في موضوعي الذي أثار ثائرة الخش.. لأن ذلك موقف مبني، ولم ينبع قط من قراءات متعجلة في مجموعة مؤلفات مترجمة - وما أكثر مجاوزات الترجمة - ولا كذلك من كتب لم يكتبها الأمدي أو الجرجاني الذي تحول بقدره قادر إلى «ابن الجرجاني» عند الخش، أو الصولي، أو الحافقي.. وأعني نفسي من المرؤياتي لأنه لم يصنّف شيئاً أفدت به في معجمه وموشحه جليماً، إلا إذا كان لدى الخش غير ذلك!

على أن العناية باللغة لا تعني - كما تصور الخش - فصاماً بين عالم الشاعر المتخيل والواقع الاجتماعي بكل أبعاده التاريخية.. ولا لما اهتممت إطلاقاً بالتفسيرات الأسطورية للشعرين القديم والحديث، وهذا مما أخذه علمي بعض مروّجي البيئية.

بل لقد قلت في الموضوع: «لا بد أن نعتز بقيمة العالم الشعري الخاص بكل شاعر، ولعل مجاهدات

المعماري.

المعروف أن «جائزة أغا للعمارة» مقرها جنيف، وتمنح جوائز بقيمة نصف مليون دولار كل ثلاثة أعوام لمشاريع معمارية منفذة على أرض إسلامية، أو حيث توجد التجمعات الإسلامية في مختلف محيط الكرة الأرضية.

★ ندوة دينية بعنوان: «الإسلام والطب».

★ ندوة عن «أضرار الإدمان على المخدرات والكحول».

الأسبوع

الأسبوع الثقافي في اليمن

تحت إشراف وتنظيم جائزة «الأغا خان» للعمارة، عقدت في صنعاء الحلقة الدولية الثامنة لبحث موضوع «الحداثة والتراث» وتأثير التطور على العمارة والتخطيط العمراني في اليمن، اشترك في هذه الندوة أكثر من أربعين خبيراً من جنسيات مختلفة ويتوزعون على اختصاصات متعددة منها: الآثار، التاريخ، الهندسة، والفن

● «الموت على صدر البرتقال»، ديوان شعر للشاعر صالح الهواري، صدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

● «حدود»، مجموعة شعرية للشاعر

المغربية للتأليف والنشر والترجمة، وهي مجلة وثائقية متخصصة تعنى بالتعريف بالإنتاج في المغرب من كتب ومجلات في مختلف المجالات ويختلف اللغات، وقد تناول العدد الأول كل ما صدر بالمغرب من كتب ومجلات خلال سنة ١٩٨٣م، مع عروض نقدية مطولة أو مختصرة بأقلام عدد من رجال الفكر بالمغرب.

مكتبة

كتب جديدة

● «دروب الفجر»، بحوث وأشعار لخمسة شعراء عالميين، إعداد الشاعر التونسي محمد بن صالح، صدر بتونس.

الأدب

كتب جديدة

● «الحان وأشجان»، ديوان شعر للشاعر المرحوم عمر عبد الفتاح أبو زيد، جمعه وقدم له ابن الشاعر، صدر في عمان.

● «الإعجاز الموسيقي في القرآن»، تأليف الدكتور محيي الدين رمضان، صدر عن دار الفرقان بعمان.

● «عبر الكلمات»، مجموعة شعرية للشاعرة هيام رمزي، صدرت في عمان.

● «أناشيد الدعوة الإسلامية»، تأليف أحمد المدع، وحسن جرار، صدر عن دار الفرقان بعمان.

● «ذرية بعضها من بعض»، بقلم عبد الله الطنطاوي، تقديم محمد الحسناوي، صدر عن دار الفرقان في طبعته الثانية.

● «أبو سلمى - التجربة الشعرية»، تأليف الناقد الفلسطيني فخري صالح، صدر في الأردن.

● «أحاسيس»، ديوان شعر للشاعر محمد بدر الدين كابلي، صدر عن دار الكتب العربية والإسلامية في عمان.

● «فاتحة الاعراب في إعراب

الشعراء كلها في هذا المجال حصرت في الوسيلة اللغوية التي تبرز هذا العالم أو تحقق جزءاً منه على الأقل. ومن هنا لم تكن عملية البحث عن عمود الشعر إلا الجانب النظري لكل مجاهدات الشعراء اللغوية. فأننا إذن لم نختر العلاقة بين العالم الأدبي والعالم الواقعي بما تصوّره الخش تسويفاً ميثافيزيقياً، بل رأيت أن ما يعبر عنه الشاعر قد ينسلخ عن الحقيقة العلمية أو الواقع المُمعاش طالما أعطته اللغة بكل تركيباتها رؤية مقنعة بقدر ما هي جميلة. وهذا فيما أظن وفيما لا يقبله الخش هو الصدق الفني، وليدعي من إليوت، وليدع هو نفسه منه أيضاً، فليس أحد منا أكثر فهماً له من الآخر، وهذه كارثة! وإن كنت مع ذلك أقرر مرة أخرى أنه هز رأي الرومانسيين والانطباعيين. وهنا لم تعجني تعليينته - أي تعليية الخش - في مطالبي بالرجوع إلى قراءته، لما نحن في ساحة مهارشة ولا في فناء مدرسة، وليس يشغ له ولا يقدمه قراءته مائيسن. لأن هذا الناقد مرحلة، وإليوت مرحلة أخرى لم يفكر فيها قط أن يجعل معادله عاطفياً بعد أن قرنه بعلاقة شيئية بديلة. بموضوع يقوبل عاطفته أو فكره، وبالنسبة كان إليوت يفكر أكثر مما يشعر، وليس العكس!

ثم ماذا؟

ثم أسأل في أي موضع من بحثي قررت أن إليوت يقبل المبالغات والمفارقات في الشعر؟ والسؤال على أي حال في لا محل، لأن كل شعر محمول على المبالغة والمفارقة. غير أني وأنا أشير إلى ذلك لم أعن إليوت إطلاقاً، ومن ثم لا أحب أن يلزمني برأي له - متفق - أو برأي لإرنست فيشر ليدل على أن معادل إليوت لم يهز أحداً من الرومانسيين. بكل تواضع أرفض تخريج فيشر للرومانسية على النحو الذي يرضي الخش، لأنها لم تكن في حقيقتها حركة احتجاج ضد العالم البورجوازي - الأصح أن نقول: احتجاج على العالم - كانت بالعكس حركة بورجوازية متمردة على إقطاع الكلاسيكية قبل أن تستثمرها الرأسمالية فيما بعد.

فهل فهم الخش موقع الفعل «هز» في عبارتي التي وصفها المعلم بأنها «نافرة»!!

وبعد...

فأننا لي ديني وللخش دينه، وإذا كان لا يرى بأساً في مسخ عريتنا بعبارات إنجليزية ولاتينية وقسرية ألمانية وقد فعل ذلك إليوت - على العين والرأس - فليس من حقه ولا من دوره التعليمي أن يساخذني لأنني أرفض ذلك لشعرائنا كافة، وليس لقدوى طوقان وحدها. وما نحت عليه ولا على إزرا باوند - صديقه وأستاذه - باللائمة لذلك، فالخش هو الذي فعل ناصحاً إياي بعد قرع العصا بأن أدعها ببردقان في سلام!

ويا للقلب الرقيق. وبأما أعجب قراءات العصر إذا تصور أصحابها الانعكاسيون أنها أكثر من رؤى خاصة، ومني له - بصفته واحداً من هؤلاء الانعكاسيين - أطيب السلام.

د. أحمد كمال زكي

شهر مايو (أيار) الماضي.

كتب جديدة

● «أطفال بور سعيد يهاجرون إلى أول ماي»، ديوان شعر للشاعر عبد العالي رزاق، صدر عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر.

الكتب

مجلة «الكتاب المغربي»

صدر مؤخراً العدد الأول من مجلة «الكتاب المغربي» التي تصدرها الجمعية

شوقي عبد الأمير، صدرت عن اتحاد الكتاب بدمشق.

البحر

ملحق نقدي

نظم فرع اتحاد الكتاب الجزائريين في وهران أول ملحق نقدي حول «النقد الأدبي»، شارك فيه عدد كبير من النقاد والشعراء والكتاب، وقد تناولوا فيه دور النقد الأدبي في الازدهار بالأدب. كما تناولوا علاقة النقد الأدبي بالعلوم الاجتماعية، وناقشوا ظروف عمل النقاد. والمشاكل التي تمرض المحيط الثقافي. ومما يذكر أن هذا الملحق قد عقد خلال

الدكتورين شاكر مصطفى وأحمد مختار
المبادي، صدر عن المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب.



كتب جديدة

- «حول إعادة تشكيل العقل المسلم»، تأليف الدكتور عماد الدين خليل، صدر ضمن سلسلة «كتاب الأمة» التي تصدر في الدوحة.
- «الإقناع»، تأليف ابن منذر، تحقيق الدكتور فؤاد عبد المنعم أحمد، سيصدر عن رئاسة المحاكم الشرعية بقطر.
- «نهاية المطلب في دراية المذهب»، تحقيق الدكتور عبد العظيم الديب، سيصدر الجزء الأول عن جامعة قطر.



★ د. السيد الورقي ★ د. عماد الدين خليل ★

- تأليف خالد سعود الزيد، صدر عن دار الريعان للنشر والتوزيع بالكويت.
- «رجال من الرف العالي»، مجموعة قصصية تأليف الدكتور سليمان الشطي، صدرت عن دار المروية في الكويت.
- «سحابة صيف»، تأليف فايق عبد الجليل، صدر عن دار ذات السلاسل بالكويت.
- «أزمة التاريخ الإسلامي»، تأليف الدكتور عبد السلام الترماني، مراجعة



الفاحة، لمصنفه الأسفراييني، تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن، صدر في عمان.



كتب جديدة

- «عرس الجماجم»، مجموعة قصصية للفاص صبحي حمدان، صدرت عن منشورات البيادر بالقدس.



- «الأدب العربي»، محاضرة ألقاها الدكتور عبد الله الخذافي بجدة.
- «دروس من لغوة بدر»، محاضرة ألقاها الدكتور سمود الغنسان بالمرکز المسلي التابع لمدينة الحرية بالبحرين.
- «مشاكل الشباب»، محاضرة ألقاها الشيخ عبد الله الحلي الخضير بالمرکز المسلي لرحابة الطلاب بجدة.
- «الملوك الخمسة»، محاضرة ألقاها الأستاذ محمد حسين زيدان في نادي ليا الأديبي.
- «الإسلام وأزمة الإنسانية المعاصرة في ضوء الفقه الحنطاري»، محاضرة ألقاها محمد بهاء الدين الأميري بكلية الشريعة بأبها.
- «الجانب الاجتماعي في الشعر الفلسطيني»، محاضرة ألقاها الدكتور محمد شعارة غلبان بكلية المتوسطة بالطائف ومنشأ تطاكت شادي الطائف الأديبي.

- «المصالحات الختانية للخدمات المصرفية - دراسة تطبيقية على مدينة الرياض»، محاضرة ألقاها الدكتور خالد المنقري بكلية آداب جامعة الملك سعود بالرياض.
- «أبحاث دولة التراث العربي في الاتحاد السوفيتي»، محاضرة ألقاها الدكتور بتروفسكي في معهد التربية للمعلمين بالكويت.
- «النقد في الأدب العربي»، محاضرة ألقاها الدكتور أحمد كمال زكي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة.
- «عن الاستعمار والموارد الطبيعية»، محاضرة ألقاها الدكتور شاريو بجامعة الملك سعود بالرياض.

الدكتور السعيد

وجائزة الكويت الأدبية

فاز الدكتور السعيد الورقي الأستاذ بكلية آداب جامعة الإسكندرية بجائزة الكويت الأدبية التي تمنحها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وذلك عن مجموعته القصصية «إيقاعات حزينة في زمن الموت»، والدكتور السعيد من الذين لهم اهتمامات بدراسة الشعر والنقد وله كتاب «الاتجاهات الحديثة في الرواية المعاصرة».

كتب جديدة

- «الإسلام والشعر»، تأليف الدكتور سامي مكى العاني، صدر ضمن سلسلة «عالم المعرفة».
- «ظواهر التجربة المسرحية في البحرين»، تأليف إبراهيم غلوم، صدر عن دار الريعان للنشر بالكويت.
- «قصص يتيمة في المجالات الكويتية من سنة ١٩٢٩م، حتى سنة ١٩٥٥م».



★ نادية نوري ★

وفاة الشاعرة نادية توفيت

توفيت الشاعرة اللبنانية (ناديا توفيت) عن عمر يناهز السابعة والأربعين، إذ ولدت عام ١٩٣٥م، في بيروت وهي في الأصل من بلدة «بعلين» من أعمال قضاء الشوف، وقد تعلمت حتى وصلت إلى المرحلة الجامعية فدرست في الأكاديمية الفرنسية في أثينا ومن ثم جامعة اليسوعيين في بيروت، ونظراً لإتقانها للغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، وقد ظهر ديوانها الأول:

★ «النصوص الشقراء» في عام ١٩٦٣م.

★ وفي عام ١٩٦٥م، أصدرت منشورات سيفرز في باريس ديوانها الثاني الذي نالت به جائزة الشاعر سعيد عقل الشهيرة.

★ وفي عام ١٩٧٢م، أصدرت دار النشر ذاتها ديوان الشاعرة الثالث «قصائد من أجل قصة»، وهو الذي نالت به جائزة الأكاديمية الفرنسية بعد عام من إصداره.

★ وفي عام ١٩٧٥م، أصدرت دار النشر نفسها ديوانها الرابع «حالم الأرض».

★ وفي عام ١٩٧٩م، صدر ديوانها الخامس «عشرون قصيدة من أجل حب».

★ وفي عام ١٩٨٢م، أصدرت منشورات «بوفير» الفرنسية ديوان الشاعرة السادس والأخير «محفوظات عاطفية لحرب في لبنان».

ومع أنها شاعرة، إلا أنها كتبت مسرحية غنائية بعنوان «الفرمان» إلى غير ذلك من النشاطات الأخرى التي كانت تقوم بها.

كتب جديدة

● «البحري بين نقاد عصره»، تأليف صالح العلي، صدر عن دار الأندلس للطباعة والنشر ببيروت.

● «أبو شامة وكتابه علم الأصول فيما يتعلق بأفعال الرسول صلى الله عليه وسلم»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الشريعة التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد عبد الله بن عيسى العيسى.

● «المرأة وواجباتها في ضوء الكتاب والسنة»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، تقدمت بها السيدة فاطمة نصيف.

● «دراسة تشريعية ولغوية لسفر التثنية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بجامعة الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية، تقدمت بها السيدة عائشة زيدان.

● «الوقف الأهلي»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بالمعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد طلال عمر بافقيه.

● «دراسات بيولوجية على اكتينوميستات التربة السعودية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية تربية البنات بمكة، تقدمت بها السيدة صالحة حسن الزهراني.

● «إنتاج الدهون من المخائر»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية الزراعة التابعة لجامعة عين شمس، تقدمت بها السيدة سامية طه الدسوقي.

● «مغلطاي ومنهجه في كتاب إكمال تهذيب الكمال»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، تقدم بها السيد محمد علي العمري.

● «الاستشهاد بالحديث النبوي والأثر على المسائل النحوية والصرفية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد إبراهيم المطرودي.

● «صعوبة النطق التي تواجه الطالبات السعوديات اللاتي يدرسن اللغة الإنجليزية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية التربية للبنات بمكة، تقدمت بها السيدة سامية رحيم الدين.

● «المعاداة والموالة في الشريعة الإسلامية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية أصول الدين التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد محمّد بن عبد الله الجلعود.

● «وظيفة وسائل الإعلام في وحدة الأمة»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد محمد موفق الغلاييني.

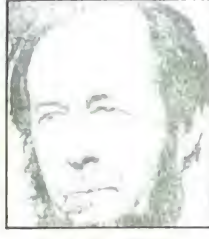
● «تحقيق كتاب اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية أصول الدين التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد ناصر بن عبد الكريم العقل.



★ راز فاني ★



★ أوسكار وايلد ★



★ سوجستين ★

الترجمة والنشر والتوزيع جميعها .

أحدث الكتب

- «الهلل في الشرق : الإسلام في آسيا الكبرى» ، إعداد رفائيل إسرائيلي ، صدر عن دار هيومانيتس - برس بالولايات المتحدة الأمريكية .
- «أمسيات قديمة» ، تأليف نورمان ميلر ، صدر في أميركا .
- «التاريخ المعاصر» ، تأليف تيودور هراير ، صدر في الأسواق الأمريكية .
- «الهن... البحث عن الدولة الحديثة» ، تأليف جون بترسون ، صدر عن جامعة هويكنز بواشنطن .
- «مصر الأرض» ، تأليف جوناثاني شيكل ، صدر في الأسواق الأمريكية .
- «آه... إن أرضك جميلة» ، مجموعة قصصية تأليف الان باتون ، صدرت في الأسواق الأمريكية .
- «العشاء في مطعم هومسيك» ، تأليف الكاتبة أني تايلور ، صدر في الأسواق الأمريكية .
- «بداية تعلم الكتابة» ، تأليف شارلز تيميل ، وروث ناثن ، ونانسي بوريس ، صدر في نيويورك .

أحدث الكتب

معرض مرالي للأطفال

شهدت العاصمة الصينية خلال شهر يوليو (تموز) عام ١٩٨٣ م، معرضاً عراقياً لكتب ورسوم الأطفال تجسد التطور الذي يشهده العراق في جميع المجالات ، وتعبّر عن المواهب التي يتمتع بها الأطفال المشاركون .

نفسيين» ، تأليف جوناثان ميلر ، صدر في لندن .

- «الأيام السوداء» ، تأليف ريتشارد وود ، صدر في لندن .

أحدث الكتب

تفسير الطبري إلى الفرنسية

أصدرت دار النشر الفرنسية «اليزوكليد بيازا» مؤخرًا الجزء الأول من الأجزاء الخمسة للطبعة الأولى باللغة الفرنسية لتفسير القرآن الكريم لأبي جعفر الطبري ، الذي عاش في القرن الثالث الهجري ، التاسع الميلادي . وما يذكر أن هذه هي المرة الأولى التي يترجم فيها تفسير الطبري إلى لغة غير العربية .

أحدث الكتب

- «الخطف» ، رواية ، تأليف جان أيدرر هالييه ، صدرت عن منشورات بوليفر الباريسية .

أحدث الكتب

موسوعة عربية

ستعد شركة امريكية «أول موسوعة شاملة باللغة العربية» تسمى (موسوعة ارابريتانيكا الكبرى) وذلك بالتعاون مع شركة موسوعة «بريتانيكا انكوربوريتد» ، ومن المحتمل أن يتم الانتهاء من هذه الموسوعة التي يتوقع أن تحتوي على عشرين جزءاً في عام ١٩٨٥ م ، وستتم العملية باستخدام الكمبيوتر الذي سترجم الطبعة الخامسة عشرة من (موسوعة بريتانيكا) إلى اللغة العربية حرفياً ثم يتم وضعها في لغة عربية علمية بباريس ، وتقوم شركة «أوميترانز» بإعداد عملية



★ سوجستين ★

سوجستين

سوجستين وجائزة نوبل

تسلم الكاتب الروسي «الكسندر سولجستين» ، جائزة نوبل البريطانية وذلك في احتفال أقيم مؤخراً في لندن ، وتبلغ قيمة الجائزة مائة وعشرة آلاف جنيه استرليني . وكان (سولجستين) قد حصل على جائزة نوبل العالمية للأدب من قبل .

متحف للنقل البري

سيقام في شمالي إنجلترا متحف للنقل العام حيث سيكون الأول من نوعه ربما في العالم ستعرض فيه حافلات بالبنزين ، وحافلات مكهربة ، وقاطرات كهربائية ، وعربات ترام ، ولن يقتصر المتحف على عرض هذه الوسائل للمواصلات ، بل ستجري القاطرات وعربات الترام على خط حديدي طوله ١٢ كم ، كما سيحتل على معروضات ثابتة وورشة للإصلاح والصيانة .

أحدث الكتب

- «السيرة الذاتية لأوسكار وايلد» ، بقلم بيتر أكرويد ، صدر في لندن .
- «عبقريّة المدينة العربية» ، تأليف عدد من الكتاب ، صدر في طبعته الثانية في لندن .
- «أنا المرأة ، الأرض ، كل الضلوع» ، مجموعة شعرية للشاعرة ظبية خميس ، صدرت عن دار الكامل بلندن .
- «التكامل الصناعي العربي واستراتيجية التنمية» ، تأليف إلياس غنطوس ، صدر في لندن .
- «حالة العقل - حديث مع باحثين

أخبار العدد

سيفتتح في بروكسيل متحف جديد «للفنون والحضارة الإسلامية» بدعم من المملكة العربية السعودية وسيطلق عليه اسم «متحف الملك خالد» وسيكون موقعه إلى جانب مسجد بروكسل .
سيعرض في المتحف ما يتعلق بالفنون والثقافة الإسلامية المختلفة وذلك من خلال أعمال مهداة من جميع الدول الإسلامية ممثلة لجوانب من الحضارة الإسلامية عبر العصور المختلفة في مختلف بلدان العالم الإسلامي .

ستعقد في دمشق خلال شهر أغسطس (آب) القادم ندوة علمية عن الإسكان الريفي وتقنيات البناء وذلك بحضور ممثلين عن الدول العربية حيث ستم فيها مناقشة عدة أمور منها :

- ★ برامج التنمية الريفية والتخطيط الإقليمي للجماعات السكانية في الريف .
- ★ محاولة الحد من الهجرة من الريف ودراسة المسببات واقتراح الحلول .
- ★ تطوير الطابع المعماري بما يضمن خفض كلفة البناء خاصة في المناطق الريفية .

سيُعقد في العاصمة الأردنية خلال العام الميلادي القادم ١٩٨٤ م ، المؤتمر الخامس للتعريب لدراسة مصطلحات التعليم العالي وذلك ضمن مشاريع المعاجم التالية :

- ★ مشروع معجم التربية .
- ★ مشروع معجم مصطلحات الوسائل السمعية والبصرية .
- ★ مشروع معجم علم الاجتماع والأنثروبولوجيا .
- ★ مشروع معجم الألعاب الرياضية .
- ★ مشروع معجم اللسانيات في التعليم العالي .
- ★ مشروع معجم الكيمياء .
- ★ مشروع معجم الفيزياء النووية .
- ★ مشروع معجم الفيزياء العامة .
- ★ مشروع معجم النبات .
- ★ مشروع معجم الفنون .
- ★ مشروع معجم العلوم الزراعية .

● «فدوى طوقان ... الشاعرة والمعاناة» ، تأليف هاني أبو غضيب ، تقديم علي الخليلي ، سيصدر عن دار الزيتون بنابلس .

★ «... ثيلستينا» ، رواية تأليف فيرناندو دي روخاس ، ترجمة ودراسة الدكتور محمود صبح .

★ «منتخبات من قصائد بيكير» ، ترجمة جورج سارهام ، قدم لها الشاعر نزار قباني .

★ «دون كيخوتي في القرن العشرين» ، ترجمة الدكتور محمود صبح والدكتور خوليو كورتيس .

★ «مختارات من الشعر الإسباني - العصر الذهبي» ، ترجمة الأهواني والعطار والأوسي ويدوي وصبح .

★ «مختارات من الشعر الإسباني - من المحدثين إلى جيل السابع والعشرين» ، ترجمة محمود صبح .

★ «مختارات من شعر ف. ببالون» ، ترجمة محمود صبح .

★ «شعر ابن الزقاق» ، صدر باللغتين العربية والإسبانية مع دراسة قصيرة أعدها إميليو غارثيا غوميث .

★ «ابن زيدون - شاعر قرطبة» ، صدر باللغتين العربية والإسبانية ، قام بالترجمة محمود صبح .

★ «ابن حيان والمقتبس (الجزء الخامس)» ، تحقيق الدكتور بيدرو تشالميتا بالتعاون مع الدكتورين فيديريكو كورينتي ومحمود صبح .

★ «لا جديد» ، لكارمن لافوريت ، ترجمة رمسيس ميخائيل .

★ «ديوان ابن قزمان ، نصاً ولغة وعروضا» .

★ «قاموس عربي - إسباني» ، تأليف فيديريكو كورينتي .

اليوم

ك

المخت

يوهان كلب يسرور

من هو الأفضل في التنبؤ بالزلازل: الحيوانات أم الأحزمة العلمية الدقيقة؟ تدل المشاهدات التي أجريت حتى الآن على تفوق بعض الحيوانات مثل الكلاب والأحصنة في هذا المجال! ففي آب (أغسطس) عام ١٩٧٩م، مثلاً، فشل أكثر من ٢٠٠ جهاز معقد في الكشف عن

الاضطرابات: خرجت الأفاعي من جحورها، جُنَّت الخنازير، وحاولت تسلق جدران حظائرها، وقضمت أذنان بعضها، الدجاج رفض العودة إلى حظائره، حتى إن الكلاب البوليسية الألمانية المشهورة بطاعتها،

الزلازل الذي وقع في ولاية كاليفورنيا الأمريكية والذي بلغ قوة جعلت المباني تهتز في سان فرانسيسكو على بعد يزيد عن ١٣٠ كلم. لكن - على العكس - في عام ١٩٧٤م، وقبل حدوث هزة أرضية قوية في الصين لاحظ العلماء الصينيون جملة من



رفضت الامتثال للأوامر. وقد استفاد العلماء الصينيون من هذه الملاحظات في إنقاذ حياة مئات الألوف من البشر، لأنهم أمروا بإخلاء السكان قبل يومين من وقوع الزلزال.

ومع أن العلماء عاكفون على تحسين أجهزة التنبؤ بوقوع الزلازل وتطويرها، مع الاستفادة، لهذا الغرض، من الأقمار الصناعية وأشعة الليزر وغيرها، إلا أن التساؤل الذي يطرح نفسه: كيف تكشف الحيوانات وقوع الزلازل؟ فإذا اجبنا على هذا التساؤل، عندها بمقدورنا «تقليد» الحيوانات باستخدام «الحواس الصناعية». وهذا ما يحاول أن يفعله كثير من العلماء الآن.

في الصورة: تجاهلت الكلاب الأوامر قبل الزلزال، وزحفت الأفاعي خارجة من باطن الأرض، وحاولت الخنازير تسلق الجدران.

أشعة الليزر خطر على العيون

ليست التكنولوجيا خيراً صرفاً، بل هي سلاح ذو حدين ينفع أو يضر حسب «أخلاقيات» الإنسان الذي يستخدمها. وعلى سبيل المثال نذكر أشعة الليزر التي تعتبر من أهم الاكتشافات العلمية في النصف الثاني من القرن العشرين. وقد أدخلت هذه الأشعة على شكل ألعاب ضوئية في كثير من المحلات العامة - كالمقاهي - بغية استقطاب الزبائن. هذه الألعاب السحرية الضوئية قد تمثل خطراً سريعاً على العيون. وقد بينت إحدى الدراسات التي أجريت في إحدى المقاطعات الألمانية أن الإشعاعات كانت تسقط على كثير من الزبائن. ويقول البروفيسور ماير: «إذا سقط شعاع الليزر على مركز الرؤية في شبكية العين حوالي ثانية واحدة فقط، عندها لا يستبعد حصول أضرار دائمة بالعين تتحول إلى مرض مزمن».

اكتشاف آثار الديناصور

في صيف عام ١٩٧٨م، اكتشف عالمان جيولوجيان يابانيان - بالصدفة - بينما كانا يقومان بأعمال السبر الجيولوجي في مقاطعة إيواتيه اليابانية قطعة من العظام طولها ٥٠ سم، وعرضها ٢٠ سم. وقد أعلن مؤخراً عن نتائج الدراسة التي أجريت بالاشتراك مع أكاديمية العلوم الصينية أن قطعة العظام هذه هي جزء من قدم ديناصور طوله ١٠ أقدام كان يقطن هذه المنطقة من العالم في العصر الميسوزوي. ويعتقد العلماء أن هذا الاكتشاف - وهو الأول من نوعه في اليابان - يؤكد النظرية القائلة بأن جزر اليابان كانت في يوم من الأيام جزءاً من قارة آسيا.

أول قطار مغناطيسي في العالم

أول قطار يعمل بالدفع المغناطيسي، يخطط لتشغيله في برمنغهام (إنجلترا) عام ١٩٨٣م. سيبلغ طول الخط الأول ٦٠٠ م فقط وهو يصل مطار برمنغهام مع مركز المعرض الدولي في المدينة. ستعمل على الخط مركبتان تقل كل منهما ٣٢ راكباً على خطين أحدهما للذهاب والآخر للإياب. تستغرق الرحلة الواحدة ٩٠ ثانية يليها انتظار قدرة ٢٠ ثانية استعداداً لرحلة العودة، بحيث ينقل الخط ٧٦٠ راكباً في الساعة الواحدة في كل اتجاه.

القطار المغناطيسي - كما يستدل من اسمه - يندفع من جراء تنافر الأقطاب المغناطيسية المتشابهة بين القطار و«سكته»، وهو يرتفع عن السكة مما يجعله ينطلق بدون احتكاك أو ضجيج ويسمح له ببلوغ سرعة تصل إلى ٥٠٠ كم في الساعة.





سريلانكا

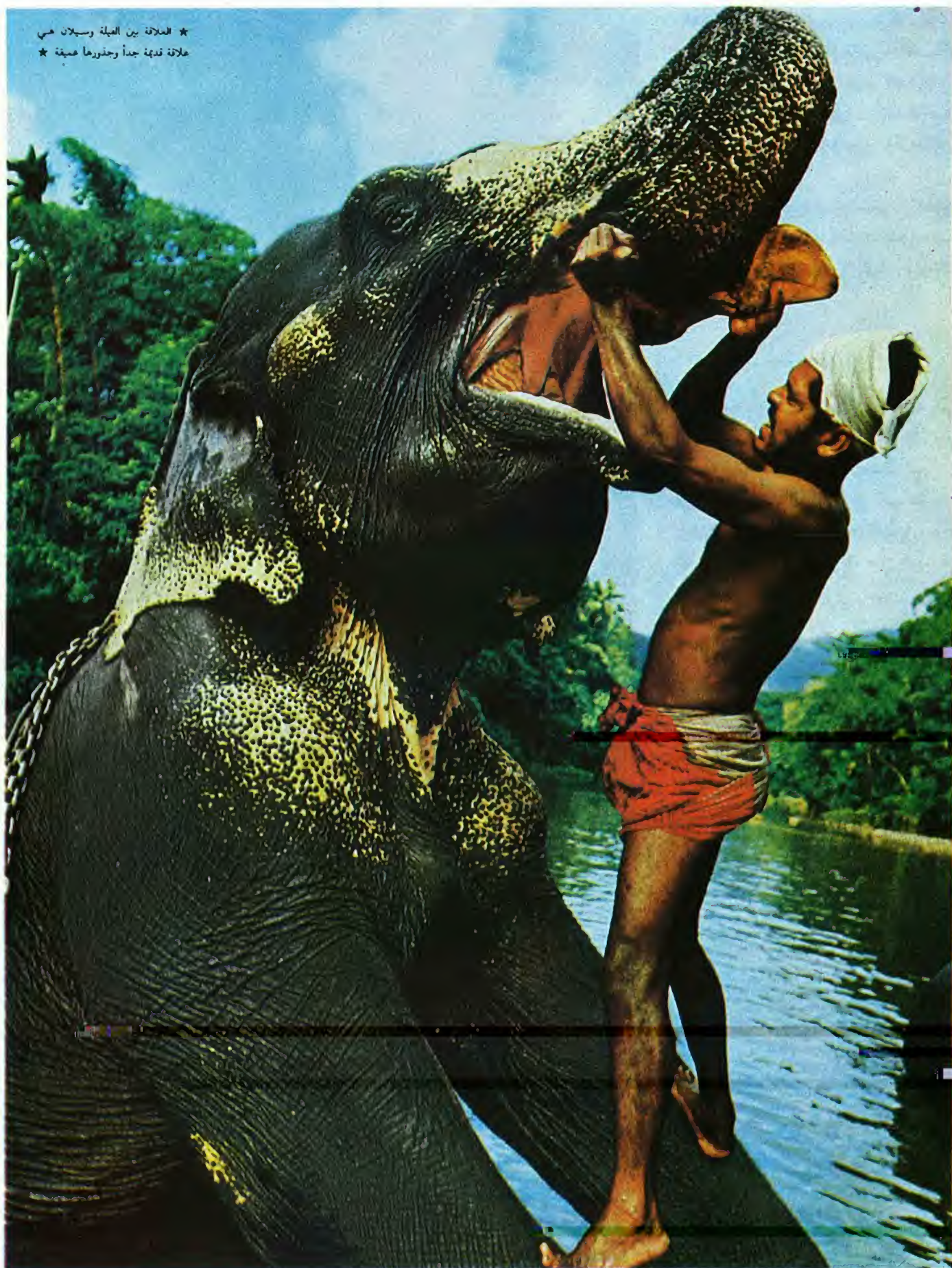
أو.. «سيلان» جزيرة الشتاي

بقلم
محمد أدهم السيد

تقع جزيرة سيلان في جنوب آسيا... ويحدها من كل الجهات المحيط الهندي
ما عدا الشمال... حيث تشترك في حدودها مع جمهورية الهند... كان اسمها في أول
الأمم «سيتالديب» نسبة إلى الشعوب السيتالية التي حكمت هذه المنطقة لستين
طويلة... ثم أصبح «جزيرة الأسود» وكلا الاسمين العربيين أطلقهما عليها
«ونجاي» الرجل الكبير حاكم الشعوب السيتالية.

★ نعيم ★

★ العلاقة بين الغيلة وسيلان هي
علاقة قديمة جداً وجذورها عميقة ★



الحديثة .. وزراعة الشاي وصيد اللؤلؤ ..
وكذلك تشتهر بمركزها السياحي والاقتصادي
والتجاري . ومن أهم مدن سيلان كندي ..
التي تقع في وسط هذه الجزيرة .. وهناك عدة
مدن أخرى هامة منها **نيجومبو** ، و**كيجالا** ،
و**ماتالي** .

واللغة الرسمية في سيلان هي الإنجليزية
والسنهالية .. ولكن السكان يتكلمون لغة
خاصة غريبة هي مزج بين الإنجليزية والبرتغالية
والعربية والسنهالية .

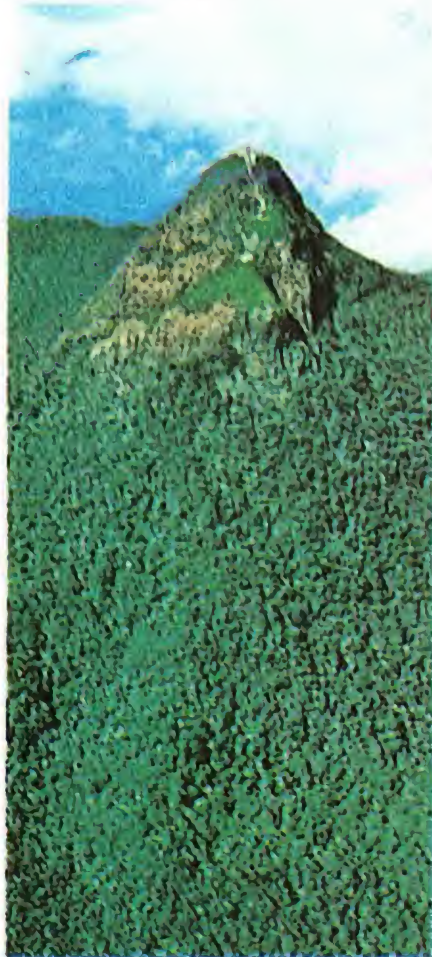
أصل السكان

لم يعرف بعد .. الأصل الحقيقي لشعب
سيلان .. فقد اختلفت الآراء في هذا الأمر منذ
أن كان لسيلان شأن بين دول العالم - فمنهم من
يقول إنهم يعيشون من الأصل السنهالي ..
وآخرون يقولون إنهم من الأصل التاميلي .. أو
البرجزي .. إلخ - ولكن .. من المؤكد أن

★ لفة آدم ★



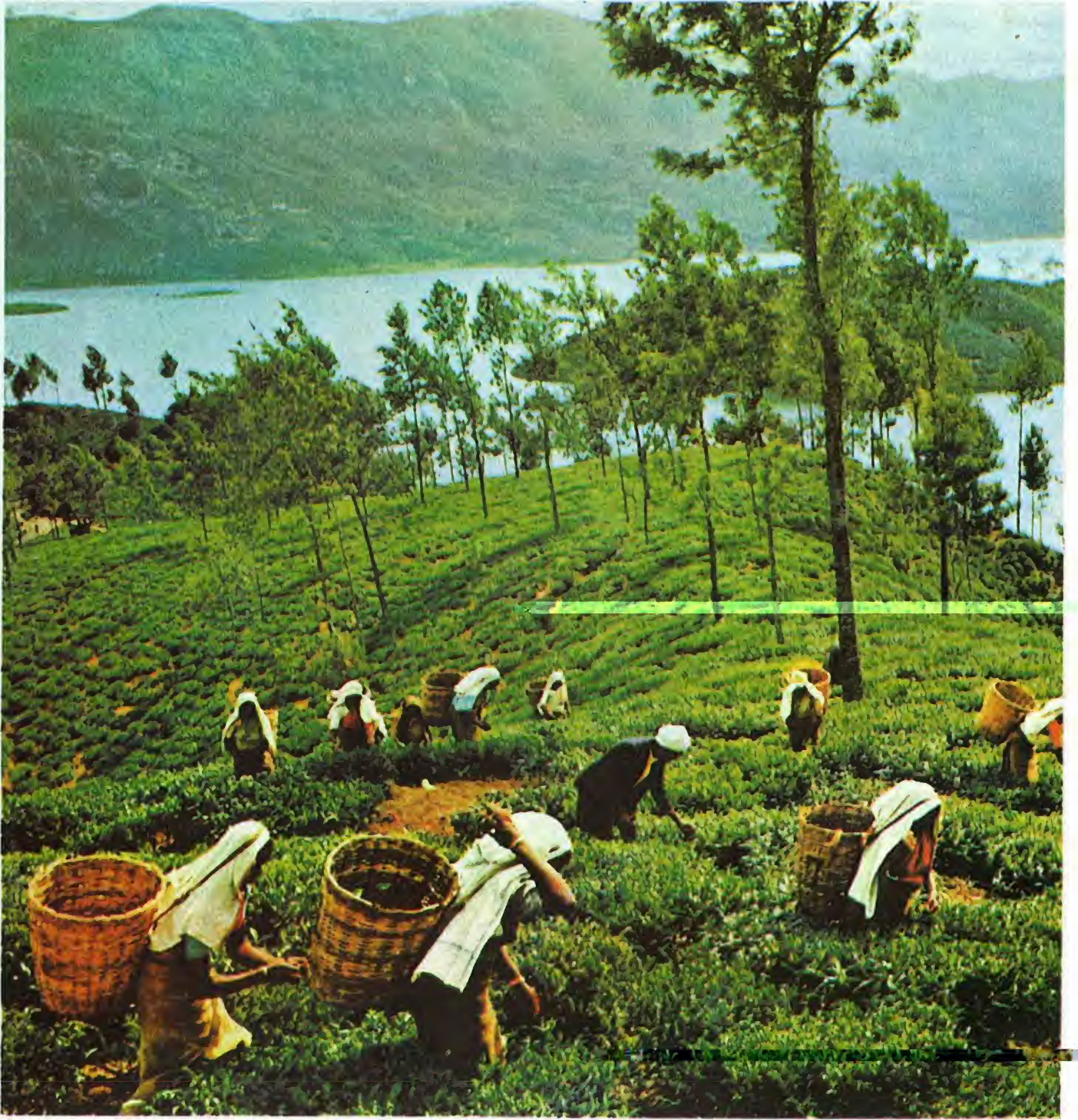
★ جوز الهند ★



من سنهالديب وسرنديب . تبلغ مساحتها حوالي
(٢٥,٠٠٠ ميل مربع) وعدد سكانها حوالي
عشرة ملايين نسمة .. وتبلغ الكثافة العامة
للسكان (٤٠٠ نسمة) في الميل المربع الواحد .
عاصمتها **كولمبو** ، وعدد سكانها حوالي
مليون نسمة .. وهي تقع على الساحل الغربي
لسيلان .. وتشتهر بفنادقها وحدائقها ومنشأتها

ثم أطلق عليها السندباد البحري اسم
«سرنديب» .. وكذلك ابن بطوطة ..
والعرب الذين وفدوا إلى هذه الجزيرة من
بعدها .

وفي الفارسية اسمها جزيرة المرجان ..
وعند الفيدا اسمها جزيرة الشعابين .. أما
اسمها الحديث فكان سيلان .. وهو اسم اشتق



★ نطف الشاي ★

إلى سيلان بعد مجيء السنهاليين إليها بفترة قصيرة ، فانصرفوا إلى شؤون الملاحة والجيش - أو الشؤون العسكرية بشكل عام - وحكموا سيلان مع السنهاليين جنباً إلى جنب .. وقد حاول ملوك التاميليين أكثر من مرة الاستيلاء على الحكم .. إلا أن الفشل كان حليفهم في كل مرة من هذه المرات .. وهناك فئات أخرى

السادس قبل الميلاد .. فعين نفسه حاكماً للجزيرة ، وجعل من رفاقه السنهاليين أعواناً له في الحكم .. كما اعتنق الديانة البوذية وجعلها السائدة في سيلان ... ثم علّم ويحيا هذا ، وأصدقائه سكان الجزيرة الزراعة والصناعة والتجارة . ولا ننسى الفئات التاميلية التي جاءت

الأصل الرئيسي لشعب سيلان - وإن اختلفت الأسماء - يعود إلى الهند .. وثمة فئات متعددة من الأصناف البشرية تعيش الآن في هذه الجزيرة الصغيرة نذكر منها : « السنهاليون » .. وهم مجموعات متنوعة من الشعوب جاءت من شمال الهند - من مناطق البنغال - بقيادة ملكهم ويحيايا في القرن

تدور حول الأشياء الخفية في عالمهم .. وخاصة
الثعابين السامة التي تنتشر بشكل واسع وكثيف
في تلك البقعة من بقاع العالم .

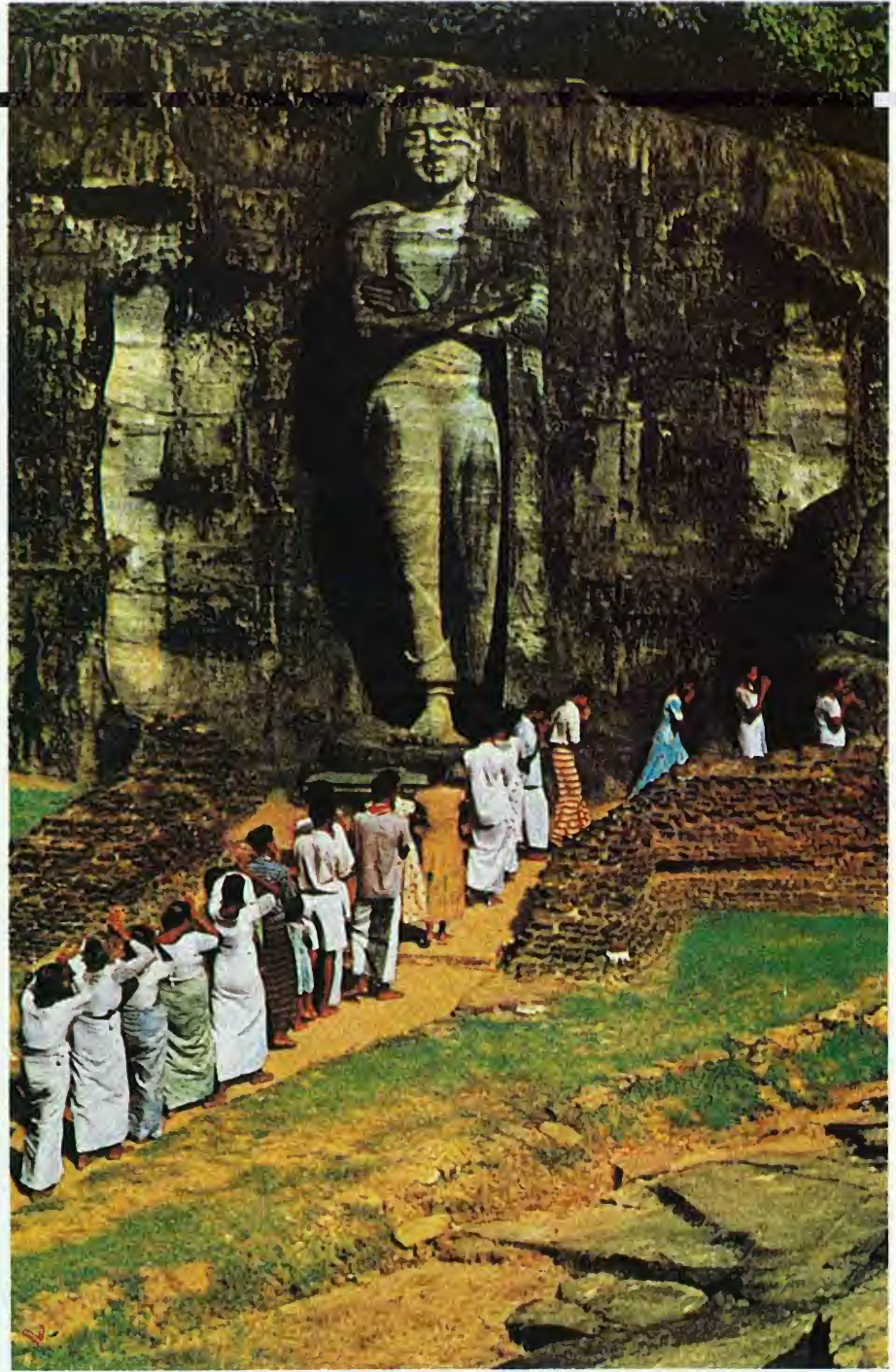
الاستعمار الحديث

هذه الجزيرة الهائلة .. تسلط عليها
الاستعمار منذ عام ١٥١٧ م ، حين غزتها جيوش
البرتغال .. وبعد مرور ٢٧٤ سنة من
احتلالها لها ، استولى عليها الهولنديون ،
فطردوا البرتغاليين بعد عدة معارك جرت
بينها .

وبعد مرور ٤٢ سنة فقط من احتلال
هولندا لسيلان جاءت الحملات الإنجليزية
التي كانت في أوج قوتها في تلك الأيام ، لتحتل
سيلان من جديد .

وظلت سيلان حتى الآن خاضعة
للبريطانيين .. سواء أكان بشكل مباشر .. أم
غير مباشر . فبعد أن أعطت إنجلترا لسيلان
استقلالاً بسيطاً - لا يكاد يخرج عن الحدود
الطبيعية لهذه الجزيرة - أجرت معها عدة
ارتباطات .. جعلت من سيلان مستعمرة
اقتصادية لها - ولكن بشكل غير مباشر -
أولاً .. ومستقلة عن الهند ثانياً .. وتابعة
لبريطانيا ثالثاً .

واليوم .. سيلان مستقلة عن الهند وعن
إنجلترا .. عبارة عن جمهورية معترف بها ..
شأنها شأن غيرها من الدول المجاورة لها أو
البعيدة عنها كاندونيسيا واليابان والصين
والهند .. إلخ .. ولكن الحياة الإنجليزية .. أو
بالأحرى الصبغة الإنجليزية ظلت هي السائدة في
تلك الجزيرة الجميلة . فحياتهم - وإن كانوا من
أصل سنهالي - هي مزج بين الحياة السنهالية
والحياة الإنجليزية . ويبدو ذلك جلياً في طرق
معيشتهم الجديدة والحديثة ، من خلال أكلهم
ولبسهم وعلمهم وأديبهم .. وحتى في
شوارعهم .. لذا فإنه رغم الاستقلال ، ظلت
هذه الجزيرة المشرقة كما هي .. أرضاً
إنجليزية .. بالإضافة إلى أن عائلات إنجليزية
كثيرة ما تزال تقيم فيها حتى الآن .



★ البروفير في سيلان ★

(الفيدا) الذين هم أحفاد الياكوس ..
أصحاب سيلان القدامى ، وهم ينتشرون بشكل
ضئيل أيضاً في سيلان .. ويعيشون غالباً في
الغابات الداخلية والساحلية .. كما يرثون الفيلة
ويتقنون الصيد بالسهم .. ويكون الصيد
بالأرجل وليس بالأيدي - كما هو الحال في
معظم غابات وقبائل العالم - . ويعتني
(الفيدا) ديانات متفرقة .. إلا أن معظمها

من الشعوب تعيش حالياً في سيلان .. مثل
البرجرز .. وهم أقليات متفرقة من
الهولنديين الذين بقوا في سيلان بعد أن
استولى الإنجليز عليها .. وهم قليلون جداً
وينتشرون بشكل ضئيل في البلاد .. وكذلك
المتزاجون .. الذين نشأوا عن تزاوج الإنجليز
بسكان سيلان الأصليين .. وهم يشكلون
الفئة المثقفة والمتعلمة في سيلان .. وهناك أيضاً

العرب في سيلان

وللعرب المسلمين في سيلان تاريخ عريق حافل بالبطولات والانتصارات ، فالعلاقة بين العرب وسيلان هي علاقة قديمة جداً . . وجذورها عميقة . ويذهب بعض المؤرخين إلى أن هذه العلاقة الرائعة تعود إلى ما قبل ميلاد المسيح بسنين طويلة . . حيث كانت التجارة هي أكثر الروابط الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ومن ثم الدينية . . التي كانت تربط سيلان بالعرب . . فيذكر أن لبلاد الشام والعراق والجزيرة العربية - أيام الإسلام - علاقات كثيرة تذكر مع سيلان . . ويروى أنه في عهد عهد الملك بن مروان كثرت وفود العرب المسلمين إلى هذه الجزيرة الجميلة .

ولا تقتصر العلاقة بين العرب وسيلان على التجارة فقط . . بل تتجاوزها إلى مرحلة الدفاع عنها - أي عن سيلان - فيذكر أنه عندما طرق البرتغاليون باب سيلان راغبين في احتلالها . . كانت سيلان آنذاك في وضع لا يسمح لها حتى ولا بإلقاء نظرة على حالها الضعيف . . خصوصاً وأن ملكها آنذاك كان من أضعف ملوك العالم على الإطلاق . . فسلطته لم تكن تخرج عن حجارة قصره ، وقوته كانت أضعف من أن تواجه جيشاً مدججاً بالسلاح ، لذا وكّل العرب أنفسهم حماة لسيلان يصدفون عنها ويحاربون من أجلها كأنها جزء من الأراضي العربية . . فخرجوا في جيش تعداده حوالي ٢٠,٠٠٠ مقاتل للاقاء جيوش البرتغاليين الغزاة . . فاصطدموا معهم في معارك ضارية . . كانت نتيجتها تنال النجذات لجيوش البرتغال ونقصان حجم الجيوش العربية . . مما أدى إلى خسارة العرب بعد ذلك .

وعندما دخل البرتغاليون سيلان عام ١٥١٧م ، بعد أن أبادوا مسلميها اليقظين إبادة تامة ، هدموا مساجدها وقضوا على عائلات المسلمين فيها .

جزيرة الشاي

لم يعرف حتى الآن متى وأين كان اكتشاف الشاي . . فهناك عدة قصص تدور حول



★ عادات وتقاليد الفيدا الغربية ★

فحصل على الشاي . . وبهذا كان أول رجل يعرف الشاي في العالم . . أو هكذا تقول القصة الأولى . . وهناك رواية صينية وثنية أخرى . أما في سيلان فلن أول من أدخل زراعة الشاي إليها هم الإنجليز حيث كانت سيلان تعتمد في أول الأمر على زراعة جوز الهند ، الذي كان يفيد شعبها في بناء أكواخهم ، وفي شربهم وطعامهم . وبعد مدة

حقيقة اكتشافه . . فيقال إن الإمبراطور شن توانج كان من عاداته أن يغلي الماء قبل شربه في حلة كبيرة سوداء . . ولكن حدث في عام ٢٧٢٧ ق. م . أن سقطت ورقة من أوراق الشجر في هذه الحلة أثناء غليانه . . وفي أول الأمر انزعج الإمبراطور . . لكنه مال به أن لاحظ سرعة تغير لون المياه في الحلة من لونها العادي إلى اللون الأحمر . . فوضع أوراقاً أخرى

أشياء عن سيلان

هي : الأرض الجيدة .. الدفء .. والأمطار
الجزيرة .

وللشاي بشكل عام أنواع عدة .. منها
الخشن ، والناعم ، والطويل ، والقصير ،
والأصفر ، والأخضر ، والطيب ، والبردي
الطعمه .. وترتبط سيلان بإنجلترا بعلاقات كثيرة
في هذا المجال .. حيث يصدر قسم كبير من
منتوج الشاي السيلاني إلى إنجلترا ليُطحن
ويُصنع هناك .. ثم يوزع على العالم .

قبة آدم

والآن .. ماذا عن قبة آدم؟
وما قصتها؟ وأين تقع؟

القرب من العاصمة كولمبو .. على
بعد عدة كيلومترات منها جبل صغير نسبياً فيه
قبة منخفضة فيها أثر يشبه القدم يطلق عليها
المسلمون «قبة آدم» ، والبراهمة «قبة سينها» ،
والصينيون والسنهاليون «قبة بوذا» .

وفي كل عام يحتشد في هذا المكان أكثر من
مليون شخص من مختلف أنحاء العالم وذلك في
حفل بهيج يستمر أكثر من أسبوعين .. تردد
فيه الأهازيج الدينية ويتبعون فيه تقاليدهم التي
تناقلوها أباً عن جد ، وتكون الفيلة من أهم
مراسم الحفل .

هذه لحة مختصرة جداً عن سيلان .. تلك
الجزيرة التي تغنى بها جمال الدين الأفغاني
فقال :

اسطري لؤلؤاً جبال سرنديب
وفيضي عيون تكرور تبرا
أنا إن عشت لست أعدم قوتاً
وإذا مت لست أعدم قبراً



يقرأون القرآن الكريم بلغته
العربية ، لكنهم لا يتكلمون اللغة
العربية .

● بمساعدة رابطة العالم
الإسلامي ، وشك التنمية الإسلامي
فتحت مدارس لتعليم المسلمين اللغة
العربية .

● ينتشر المسلمون في جميع أنحاء
سريلانكا .

● يوجد ٣٥ ألف عامل
سريلانكي في المملكة ، ٥٪ منهم
مسلمون .

● بعد استقلال سيلان عن
بريطانيا عام ١٩٤٨ م ، أصبح اسمها
(سريلانكا) .

● سكانها ١٥ مليون نسمة
ومساحتها ٢٥ ألف ميل مربع .

● أغلبية السكان يعتنقون
البوذية ، وهناك أقليات تعيش في
سريلانكا : ٢٢٪ من السكان
هندوس ، مسيحيون ١٢٪ ، مسلمون
٨ - ٩٪ (يبلغ عدد المسلمين
مليوناً) .

● معظم المسلمين في سريلانكا



★ عيد البراهمة ★

درجات .. منه البردي ومنه الجيد ، وتظل
شجرة الشاي صامدة طوال ١٥ سنة حيث
تقطف أوراقها أكثر من ألف مرة .. ولشجرة
الشاي جذع ضخم غليظ .

أما عن شاي العشب فقد أدخلت زراعته
حديثاً .. وهو ينتشر بشكل أوسع من شاي
الشجر .. ويمكن زراعته في كل الأماكن . إلا
أن الأماكن العالية تظل هي الأفضل دائماً ..
ويحتاج شاي العشب إلى ثلاثة عوامل رئيسية

من احتلال الإنجليز لسيلان .. توسعت زراعة
الشاي فيها وانتشرت انتشاراً كبيراً .

ويوجد نوعان من الشاي في سيلان ..
شاي العشب ، وشاي الشجر .. أما عن شاي
الشجر فهي الزراعة الأصلية .. أي التي
أدخلها الإنجليز معهم .. ويكون الشاي فيها
على الشجر ، ويزرع مثل هذا النوع من الشاي
على الجبال ، وكلما ارتفعت الأرض عن سطح
البحر كان الشاي فيها أفضل .. والشاي



مختكم الفن والتاريخ في جنيف

ترجمة وإعداد: عبد العزيز بن سلمة

١٥٣٥ م، اتخذ المجلس
الجمهوري قراراً مهماً يقضي
بالتالي:

الفنية والأثرية الموجودة
فيه إلى ٤٢٥ سنة. ففي ١٢
نوفمبر (تشرين الثاني) عام

من شهر أكتوبر (تشرين
الأول) عام ١٩١٠ م، بينا
يعود تاريخ المجموعات

افتتح معرض الفن
والتاريخ في مدينة جنيف
بسويسرا في الخامس عشر

★ منظر خارجي للمتحف ★





أجزاء مختلفة والملاحق التابعة له .

أقسام المتحف

(1) المجموعات الأثرية

Collection Archéologique

هذا الجزء من المتحف يضم بعض المجموعات الأثرية القديمة من التماثيل الخشبية والبرونزية ، والقطع الفخارية والألواح والرموز التي تمثل عصوراً تاريخية مختلفة .

يرجع الفضل في إنشاء هذا المتحف إلى أحد المواطنين الذي قام ببناءه على نفقة الخاصة ، وهو شاولز غالاند Charles Galland ، وذلك بهدف جمع مجموعات المساحف الصغيرة المنشرة من المجموعات الفنية بحيث تكون في مكان واحد وإدارته واحده . وبمساعدة افتتاح المتحف قام أول مدير له ، وهو السيد ألفرد كارتير Alford Cartier بشر كتيب يبين ما فيه من مجموعات ، ويشرح

أهمها من الملك الوحيد لجميع المجموعات الأثرية والتاريخية التي بعد ملها من ألواحها ، وهذا الملك الذي ملها من كل مزارعه ، أصبح الموزع ومصلحة حلف الملك في عام الأفراد والمؤسسات ، بالتعرف على مجموعات الأثرية والتاريخية خاصة ما يتعلق منها بتاريخ البلاد فيها ، وهذا القرار الهام لم يمدد إلا قبل شهرين فالتل من ظهور الحركة الإصلاحية المشهورة

La HEFOHM

و أنه أثناء ذلك في إحصاءات إنشاء هذا المتحف كارتير Saint Christophe ، على بعض المساحات والقطع الأثرية القديمة ، ومن ثم فإدراكها ، ومن ثم أن تلك المجموعات الأثرية



★ فنال مصري مرعوي من الحب ★



مجموعات نفيسة من الآثار المصرية، والشرقية (فارسية، مسارية)، ومن آسيا الصغرى وسورية في العصر الفينيقي، وقبرص، وآثار يونانية، ورومانية، وآثار من العصور ما قبل المسيحية، والعصور الوسطى.

(٢) قسم الفنون

الجميلة Beaux-Arts :



الدولة لدراسات النقوش، والمتحف الأكاديمي، إضافة إلى بعض الأجزاء الأثرية من مجموعة ريفيون Revillon الموجودة في متحف أريانا Musée Ariana.

ومتحف الفن والتاريخ هذا هو الوحيد في سوريا الذي يجمع العصور الأثرية المختلفة كمصر ما قبل التاريخ، والعصور التي سبقت عصر التدوين، والعصر الحجري القديم وحتى العصور الوسطى، إضافة إلى

وقد قسّم الجزء المذكور إلى متحفين المتحف التعليمي، والمتحف الأثري، بينما انفصل متحف النقوش والزخارف واستقل في قسم آخر.

هذا القسم الذي كتب عنه العالم W. Deonna في كتابه (فصول من تاريخ جنيف قبل عصر الإصلاح) يحتوي على عدد من المجموعات الأثرية التي بُعِثت من متاحف متعددة كمتحف فول Fol، ومتحف

(٣) قسم الفنون

التجملية Arts Decoratif :

تم إنشاء عام ١٨٨٥ م،
وسرعان ما أصبح من أكثر
المتاحف شعبية في مدينة جنيف،
وضم إلى متحف الفن والتاريخ
في عام ١٩١٠ م. مجموعاته
الحالية تتكون من المعروضات
التالية : أواني، أدوات مطبخية
بالمينا، منمنمات، زجاجيات،
فضيات، منسوجات والشرطيات
Dentelles .

المعروضات الفنية المهمة في هذا
القسم لوحات زيتية للرسامين :
لاتور Latour ، ليوتارد
Liotard ، إضافة إلى سلسلة من
اللوحات تخلد معالم مدينة جنيف
قام برسمها كل من الرسامين
أجاس Agasse ، وكالام
Calame ، ومن Menn
وهودلر Hodler . أما خزانة
التحف المطعمة والمنقوشة فقد
أودعت في ملحق المتحف
المنفصل عن المبنى الرئيسي .



★ مرمرية ، من ستراسبورج مرنا ★



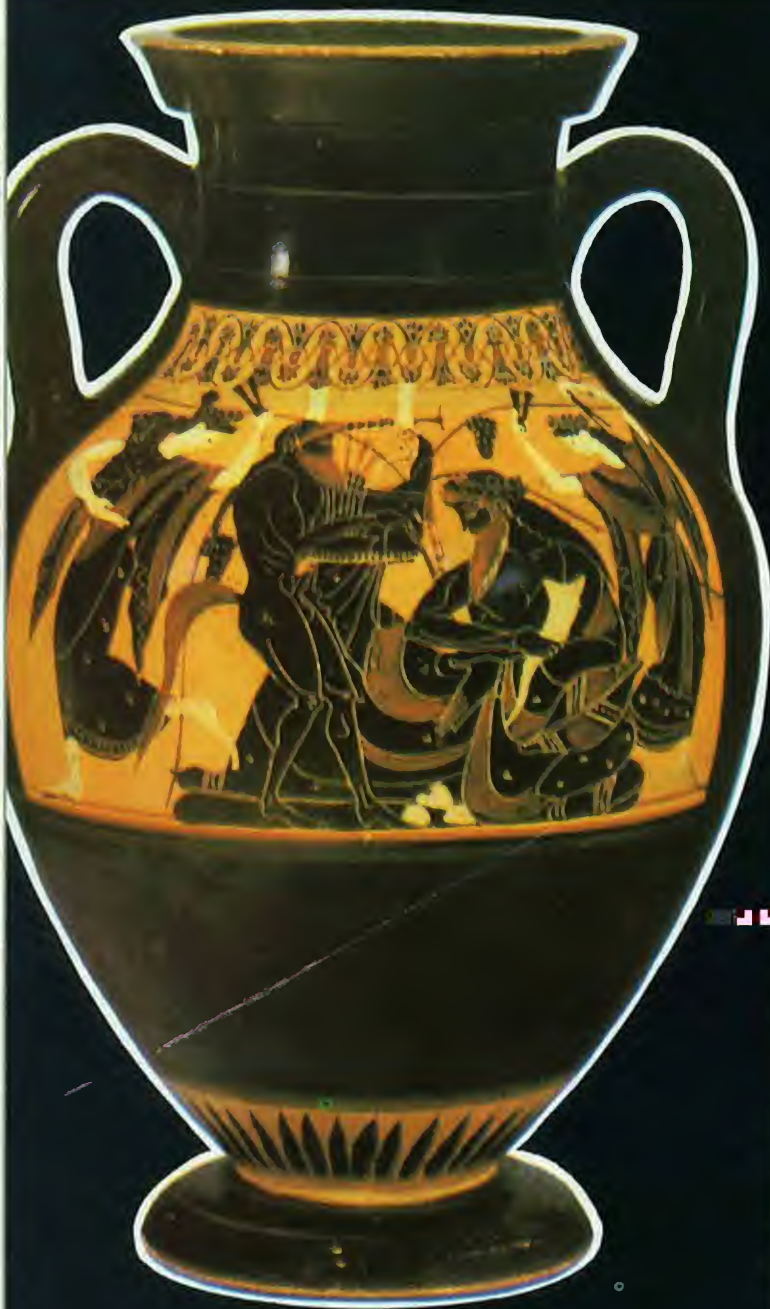
★ لوحة للدمام «دياني» رسمها «جان إيزر ليوتارد» (١٧٠٢ - ١٧٨٩ م) ★

الجمعية Société des Arts

أما المبنى الذي كانت تحفظ
فيه تلك المجموعات منذ عام
١٨٢٦ م، إلى عام ١٩١٠ م،
وهو متحف راث Musée Rath
فيستخدم اليوم صالة
عرض مؤقتة . ومن بين

أحسن معارض المتحف لم ي

تودع فيه المجموعات الفنية
المؤقتة في متحف الفنون
الجميلة القديم الذي أنشئ عام
١٨٢٤ م، إضافة إلى المجموعات
الفنية الخاصة بمدينة جنيف،
وتلك التابعة لجمعية الفنون



★ إله من العصر الأثيني ، يرجع تاريخه إلى عام ٥١٥ ق م ★

السويسرية والفرنسية وعملات
معدنية أثرية خاصة بإقليم الساقوا
الفرنسي Savoie ومدينة جنيف
على وجه الخصوص ،

(٦) قاعة الأسلحة

: Salles des Armes

متحف الفن والتاريخ عند إنشائه
عام ١٩١٠ م. يوجد في هذه
الخزانة سلسلة من القطع
والتشكيلات الأثرية النادرة ،
وتعد مجموعة القطع النقدية
اليونانية والبيزنطية الموجودة في
هذه الخزانة من أندر وأغنى
القطع في العالم ، إضافة إلى كمية
ضخمة من النقود المعدنية

مدرسة صناعة الساعات إلى
المتحف الأثري ومتحف الفنون
التجميلية Musée des Arts
Décoratif عام ١٩٤٤ م .

(٥) القطع النقدية

والنميات Cabinet de Numis-
matique

كانت في الماضي خزانة
بسيطة في أحد أجزاء المتحف
الأكاديمي ، لكنها استقلت عام
١٨٧٣ م ، وتم ضمها إلى

(٤) قاعة الساعات

: Salle D'horlogerie

مع أن موجودات هذه
القاعة تعد إدارياً جزءاً من قسم
الفنون التجميلية ، إلا أنها
تستحق إفراز جزء خاص
للحديث عنها ، وذلك على اعتبار
أن صناعة الساعات التي اقترنت
بمدينة جنيف ، قد نشأت
وازدهرت في هذه المدينة منذ
ما يزيد على ثلاثة قرون .
وتم ضم مجموعات معرض

★ لوحة «ريتشارد بوكوك» رسمها «جان إتيان ليونارد» في عام ١٧٣٩ م ★



متحف الفن والتاريخ في جنيف

مشاهدة نماذج متنوعة من
السيوف، والخراب، والدروع،
والهياكل المعدنية، إضافة إلى
أعلام ورايات تحمل شعارات
مختلفة.

(٧) المجموعات
التاريخية
Collection Historique

وهي عبارة عن بعض
الأثاث، والأواني المعدنية،
والأواني المنزلية القديمة من
سويسرا، وغيرها، إضافة إلى
تشكيلة من الصالونات السويسرية
القديمة، ونماذج لبعض الصالات
الفخمة التي يتميز بها قصر
الزيررس Château de Zizers
بوجه خاص.

(٨) جنيف القديمة
Vieux-Geneve

يتكون هذا القسم من بعض
القطع التذكارية التاريخية من
مدينة جنيف، إضافة إلى نقوش
تؤرخ هذه المدينة خلال مراحل
مختلفة من تطورها، إضافة إلى
نموذج مجسم لجهاز خدمات
جنيف القديمة الذي أسس عام
١٩١١م، والذي يوجد حالياً في
الملحق الخارجي للمتحف في
شارع Dupin، ومن ناحية
أخرى توجد وثائق خطية
ومجسمات تمثيلية لمراحل مختلفة
لتاريخ مدينة جنيف في العصور
الحديثة.

(٩) السيراميك الحديث
(متحف أريانا)
Musée Ariana

في قصر بلنباليه
Plainpalais.
أما اليوم فتحتل مجموعات
الأسلحة والمعدات الحربية إحدى
القاعات، إضافة إلى صالة
عرض ضخمة في متحف الفن
والتاريخ، حيث يمكن للزائر

الدولة الاتحادية الذي تولى مهمة
الإشراف عليها، ونقلها إلى مخزن
الأسلحة الذي يوجد في شارع
بلدية جنيف. ماعدا الجزء
الحديث من هذه المجموعة الذي
خصص له أحد المباني الحربية

ظلت موجودات هذه القاعة
من الأسلحة المتنوعة وآلات
الحرب مودعة لمدة طويلة في
مخازن الأسلحة المتناثرة داخل
مدينة جنيف وخارجها، إلى أن
تم جمعها ونقل ملكيتها إلى مجلس

★ متحف والي حديدي : صنع في سويسرا حوالي عام ١٦٢٠ ★



کاشانی پیروزه را پست کرد / یکدم وجودش در دم خوابت کرد



کریس متوطن من حریف
سازم جوستاف ریفو
Gustave Ravillion : حیدر
کدام من حریفه جمع عمودات
آزاده و فیه صحفه من السراوات
والشأ من الحماه منعماً محابف
في حریفه حریفه انما و متحف
أولئك و الحارث الذکری والذکر
والمی قبل وفاته بقتل الملكة
المتحف إلى عیون منادیه حریف
الذي ظل يستمره حریفه
م ١٩٣٥ م ، حيث تم ربطه بإدارته
وتحف الفن والتاريخ ، ثم أعيد
تظيم عموداته ، فالتفت النسطع
التي تنتمي إلى الفنون الجميلة ،
والفنون الجميلة إلى مینی
وتحف الفن والتاريخ ، وفي
الموت وانه تلت عمودات
السراوات من فیه المتحف ،
وتمت في متحف أرمنا ، الذي
أصبح عند العائلات السی
الحریفه فیه عام ١٩٣٨ م ،
منعماً رفح الحماه محصوره فقط
لنسطع وأثار السراوات

١٩٣٨ م مكتبة الفن
والأثار
Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

تحتوي على ما يزيد عن
(٥٠٠) ألف كتاب ، و (٣٠٠)
ألف قرينة فنية ، وفهرس منعماً
منها مكتبة من السراوات
والفنون الجميلة ، والآثار ، تقع
في ملحق المتحف الذي يقع على
مساحة فنية من ميهه الرئيسية

١٩٣٨ م المكتبة الفنية من أمم
المتحف الفن والتاريخ
المتحف الفن والتاريخ

گفت ای خداوند ایران دود

SUPER **23** SERIES
JEWELS



فناخرة ومميّزة

نخبة النخبة ، مجموعة

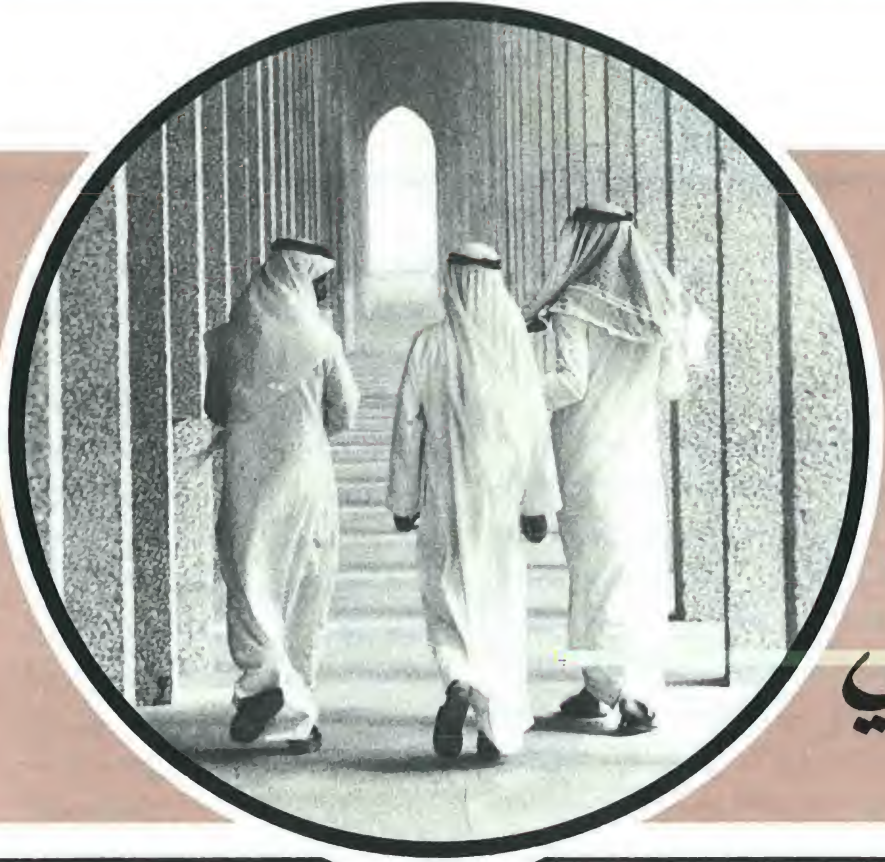
سيكو "٥" الرجالية الممتازة ذات الـ ٢٣ حجرًا

فناخرة بأحجارها الشلاشة والعشرين ودقة حركتها . مميّزة
بتصميمها الانيق وقيمتها الفريدة . تلك هي مجموعة سيكو "٥" الممتازة
للرجل الذي يحسن الاختيار .

• أوتوماتيكية • ضد الماء • روزنامة باليوم والتاريخ
• مقاومة للصدمات • تصميم متفوق

سَيِّكُو

SEIKO



الدكتوراة والتدريس الجامعي

والاستمرار والتوجيه في الحوار ، فهل هو معد لذلك ؟

إعداد المدرس الجامعي

لقد أصبح من الأمور المسلّم بها أن التدريس الناجح في مراحل ما قبل الجامعة (المراحل الثانوية والمتوسطة والابتدائية) يجب أن يكون على أيدي أشخاص مدربين في كليات التربية لأن الكليات الأخرى لا تتعرض لفن وعلم التدريس وتكتفي بموضوع المادة . فهل تكفي شهادة الدكتوراه في حقل معين للتدريس في الجامعة ؟

من المعروف أن شهادة الدكتوراه تمنح عادة للطلاب الذي أكمل على المستوى المطلوب عدداً من المواد بعد مرحلة البكالوريوس ثم اجتاز الامتحان الشامل ومناقشة أطروحة (رسالة) الدكتوراه^(١) . أي إن شهادة الدكتوراه في موضوع معين هي نتيجة دراسة موضوع المادة في أجزاء منعزلة ، ثم

إعداد : د. صبحي عبد الحفيظ قاضي

التدريس يتطلب حضور الطالب ويعتمد على عملية الاتصال بين المدرس والطلاب . والاتصال عملية أخذ وعطاء . وعندما يهتم المدرس بالاتصال يجد نفسه مهتماً بطرق الاتصال المناسبة .

إن طرق الاتصال تختلف باختلاف المدرس وباختلاف موضوع المادة . ولكن الطريقة المثلى يمكن وصفها بأنها أفضل طريقة ممكنة لنقل المعلومات بين المدرس والطلاب . فالحوار وتبادل الحديث بين الأستاذ والطالب لا يتم بالصدفة ، ولكنه أمر يتم بالمبادرة من أحد الطرفين ثم يعمل نفس الطرف على استمراره وتوجيهه نحو نهاية معينة مع المحافظة على الغاية والاتجاه . والنهي المطلوب هو أن يكون المدرس طرف المبادرة

مفهوم عملية التدريس

إن عملية التدريس يمكن إيجازها بالنظر في العناصر الداخلة فيها : المدرس والطلاب وموضوع المادة والاتصال الرأسي والأفقي . وتنشأ من بعض العناصر مجموعة علاقات معقدة . فثلاً هناك نظرة للمدرس فيما يتعلق بموضوع المادة وبالطلاب ، وفيما يتعلق باتصاله مع الطالب ومع زملائه المدرسين حول موضوع المادة .

فالمدرس فيما يتعلق بالمادة ليس جهاز تسجيل يسترجع أجزاء من معلومات متفرقة ، ولكنه مسؤول شخصياً عن احتكاكه بعالم المعرفة وعن صياغته - نتيجة ذلك الاحتكاك - شيئاً يسمى **موضوع المادة** . وموضوع المادة من موقع التدريس يعتمد على الشخص ، لذلك يجب على المدرس أن يكون ملماً بالحقل الذي ينتمي إليه ، وبالحقول ذات العلاقة بتخصصه .

ومن ناحية أخرى فإن المتمكن من موضوع المادة لا يكون بالضرورة مدرساً لأن أداء



والسؤال بعد نشر البحث .

إعداد عضو هيئة التدريس الجامعي

إذا أردنا التمييز بين «المدرس» و«عضو هيئة التدريس» نجد أن عضو هيئة التدريس هو مدرس وباحث وعضو في اللجان الجامعية المختلفة، ومركز لتبادل المعلومات العلمية مع زملائه أعضاء هيئة التدريس، بينما المدرس هو مركز متصرف متكامل لنقل المعلومات إلى الطالب. ومن هذا التمييز يمكننا القول إن الدكتوراه ضرورة في إعداد عضو هيئة التدريس الجامعي لأنها تؤهله لإجراء البحوث، لكنها لا تفي بجميع المتطلبات للقيام بمهمة التدريس. وهي إذن لا تتميز على غيرها من الشهادات إذا وضعناها في إطار عملية التدريس، وذلك بعزل دور التدريس عن باقي الأدوار التي يقوم بها عضو هيئة التدريس.

وهذه الأفكار ليست جديدة لكنها أثرت منذ عام ١٩٢٠م (أي بعد نشأة الدكتوراه بستين عاماً) في نفس البلد الذي ابتدع شهادة الدكتوراه كما نعرفها اليوم وهو الولايات المتحدة الأمريكية^(٣).

ونشأة شهادة الدكتوراه ثم تدويلها ثم محاولات تحديد أبعادها، أمور مهمة يجب تلخيصها هنا لنقف ونتمعن في تقليد بعض الدول لبعضها الآخر (في المجال الأكاديمي) على أساس ظاهري الأمور وبدون التعمق في دراسة الأسباب المؤدية إلى تلك الأمور.

نشأة الدكتوراه

مع تقدم القرن التاسع عشر وجدت الكليات الأميركية نفسها أمام تحديات توجب

التعمق في موضوع من جزء من تلك الأجزاء بإجراء بحث الرسالة فيه. فالدكتوراه في علم المعادن مثلاً، يبدأ برناجها بأخذ مواد في الكيمياء، ومواد في الرياضيات، ومواد في الفيزياء، ومواد في علوم الأرض، ومواد في استخلاص المعادن، ومواد في تنقية المعادن، ومواد في خلط المعادن لإعطائها خصائص لا توجد فيها وهي في حالتها النقية، ومواد عن تآكل المعادن. ثم يكون بحث الرسالة (رسالة الدكتوراه) عن مركب من اليورانيوم والأيدروجين للاستفادة منه في المفاعلات النووية. وقس على هذا المثال كل التخصصات.

ثم بعد الحصول على الدكتوراه على هذا الأساس، قد يلتحق الشخص بإحدى الجامعات لتدريس مادة أو أكثر لا صلة لها (في أكثر الأحيان) بموضوع رسالة الدكتوراه. فإذا كان التدريس مرتبطاً بشهادة الدكتوراه، ورسالة الدكتوراه لا تعكس الشمول المطلوب في التدريس فإن ذلك يشكل قضية.

أما ضرورة الحصول على شهادة الدكتوراه بالإجراءات والمتطلبات الحالية بهدف الإعداد للقيام بالبحوث العلمية (العملية والنظرية)، فهو شيء منطقي ومتناسق، ذلك لأن في القيام ببحث الرسالة تدريب في الحصول على المراجع اللازمة، وفي طريقة استخدامها، وفي مصادر الحصول على الأجهزة والمعدات اللازمة، ومعرفة ميزات وعيوب أنواعها المتعددة. كما أن فيها تدريباً على طرق البحث، وتحليل النتائج، وتوظيف الأسس الإحصائية والوسائل التكنولوجية السريعة في تصنيف وتحليل النتائج، وإيجاد العلاقات بين المتغيرات والثوابت في البحث. وفيها تعلم على صياغة التقارير العلمية بالطرق المتعارف عليها، والاستعداد للمحاسبة

عليها تنمية جوانب المعرفة وتلبية الحاجة إلى تعليم متخصص. وفي عام ١٨٤٧م، أوصت لجنة في كلية (ييل Yale) بإنشاء قسم للفلسفة والفنون (Philosophy and Arts) وذلك للطلاب الذين تخرجوا في الكلية نفسها، وللطلاب الذين تخرجوا في الكليات الأميركية الأخرى^(٣). وهنا نلاحظ نشأة فكرة الدراسات العليا.

وكانت المبررات لتلك الخطوة كما أبدتها اللجنة، أن الناس يطالبون بإيجاد فروع دراسية جديدة، وأنه إذا وضع التخصص الجديد المذكور (Philosophy and Arts) من ضمن الدراسات الجامعية فسوف يسبب ذلك ازدحاماً وتداخلاً مع الدراسات الموجودة. لذلك كانت التوصية بإنشاء أقسام جديدة مستقلة للمواد المستحدثة. ومن هنا كانت بداية حركة إنشاء الأقسام المستقلة المتخصصة في الكلية الواحدة.

وبعد مضي ثلاثة عشر عاماً، أي في عام ١٨٦٠م، أوصى أعضاء هيئة التدريس في الكلية نفسها، ووافقت المؤسسة، بمنح شهادة الدكتوراه في الفلسفة (Ph.D.) للتحصيل العالي في علوم الرياضيات والأديان وكل الفروع الأخرى التي تقدم في القسم الجديد، قسم الفلسفة والفنون.

وهكذا كانت الخطوة الأولى هي إنشاء قسم منعزل لقبول الدارسين من خريجي الكليات (أي قسم الدراسات العليا). ثم كانت الخطوة التالية وهي إعطاء شهادة مميزة للدراسة في القسم، واسمها دكتوراه الفلسفة لأن القسم الذي نشأت فيه هو قسم الفلسفة، وكانت الرياضيات والأديان وبعض الفروع الأخرى تعتبر فلسفة في طبيعتها وتتبع قسم الفلسفة والفنون. وكان منح أول شهادة دكتوراه

الفلسفة (ph. D.) من كلية (ييل Yale) هذه في عام ١٨٦١ م.

وبابتداع شهادة الدكتوراه بدأت النظرة إلى المدرس الجامعي تختلف وأصبح مطلوباً إعدادة في أقسام الدراسات العليا لتدريس مواد الدراسات المتقدمة (أو الدراسات العليا).

وتتابعت التطورات بإنشاء أقسام مماثلة للدراسات العليا في جامعة (كورنيل Cornell)، وافتتاح جامعة (جونز هوبكنز Johns Hopkins) في عام ١٨٧٦ م، كأول جامعة بمعناها الصحيح، وذلك بجعلها البحوث جزءاً لا يتجزأ من الدراسات العليا، ثم إنشاء جامعة (كلارك Clarc) في عام ١٨٨٨ م، وجامعة (شيكاغو Chicago) في عام ١٨٩١ م، وكل منها جعل البحوث قاعدة لترقية أعضاء هيئة التدريس^(١).

وهكذا بدأ التركيز في الجامعات الأميركية يتحول من التدريس إلى البحوث في الجامعات اقتداء بالنهج الألماني آنذاك بعد أن كانت متأثرة بالنهج الإنجليزي.

تحول التدريس إلى مهنة

بإنشاء أقسام للدراسات العليا وتشجيع البحوث فيها أخذ مفهوم التخصص ينمو مع نمو الجامعات الأميركية، وأخذت بعض الدول تأخذ بالنموذج الأميركي في التعليم العالي لانهارها بالتقدم الصناعي والتكنولوجي في أميركا.

وبانعزال التخصصات الدراسية في أقسام مختلفة مع بداية القرن العشرين بدأ التصور القديم للمدرس يتغير. فبدلاً من مدرس يدرس طلابه مختلف العلوم (كما كان الحال في الجامعات الأميركية والأوروبية، وقبلها في

الحرمين الشريفين، وفي الأزهر وفي الكتاتيب كمؤسسات علمية قبل نشأة الجامعات على الإطلاق) أصبح المدرس الذي يدرس التاريخ لا يعنيه علوم اللغة، ومدرس الجغرافيا لا يعنيه التاريخ، ومدرس الرياضيات لا يعنيه موضوع آخر سوى الرياضيات... وهكذا، وأصبحت هناك حدود تماماً كالحدود المهنية التي تفصل بين النجار والحداد والسيك. أي أصبحت هناك عزلة تخصصية.

ومن العزلة التخصصية بدأ مفهوم التدريس الجامعي يتحول إلى مهنة في نفس الوقت الذي بدأت فيه المناقشات حول أهمية البحث بالنسبة للتدريس.

فبينما أصبحت مهمة التدريس مهنة، أخذ المدرس الجامعي يصبح متخصصاً، وهو كمتخصص أخذ يركز على البحث وعلى تدريب المزيد من الباحثين.

ومع أن البحث بدأ من خصائص أقسام الدراسات العليا أخذ الفرق يتلاشى بين الدراسات الجامعية والدراسات العليا. فالدراسات العليا - لكونها مصدر إعداد المدرسين الجامعيين - أخذت تحدد مسار الدراسات الجامعية السابقة لها.

السطحية... والإهمال

إن في القرآن الكريم أسس لعملية التعلم والتعليم من قصة الخضر مع موسى عليهما السلام في سورة الكهف.

كما أن لنا في رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أسوة حسنة فكان خير معلم بين الأسلوب والنهج والقذرة.

ولقد كان للعرب السبق في إنشاء فكرة الجامعة منذ أن أنشأ الخليفة المأمون المرصد في عاصمة خلافته

بغداد عام ٢١٤ هـ - ٨٢٩ م، كصرح علمي متخصص.

وكانت الكتب التي تدرس على مستوى التعليم العالي في القرون الوسطى مترجمة عن اللغة العربية، وكان هناك الكثير من المؤلفين المسلمين في الفلسفة والطب والعلوم مثل الفارابي، وابن سينا، والبستاني... وغيرهم.

وجامعة الزيتونة أنشئت في تونس سنة ٧٩ هـ، وجامعة القرويين في فاس بالمغرب يرجع تاريخها إلى عام ٢٤٥ هـ، وجامعة قرطبة يرجع تاريخها إلى النصف الأول من القرن الثالث الهجري، وجامعة الأزهر بالقاهرة يرجع تاريخها إلى عام ٢٦١ هـ، و«دار الحكمة» أنشئت في مصر سنة ٣٩٥ هـ، أي في بداية القرن الحادي عشر الميلادي.

أما في أوروبا فإن أقدم جامعاتها وهي جامعات بولونيا وباريس ومونتبيليير لم تكن موجودة قبل القرن الثاني عشر الميلادي. وعندما ظهرت كان تنظيمها مقتبساً من مؤسسات التعليم العالي الإسلامي. فأخذوا من نظام «الأروقة» في الأزهر فكرة سكن كل مجموعة من نفس البلد أو المنطقة سوياً وأسماوا كل مجموعة «أمة» كما كان اللباس المميز للمعلمين هو الجلباب وهو من صميم الزي الإسلامي في تلك الأيام، واكتفوا بارتدائه في عصرنا الحاضر في العالم العربي في مناسبات التخرج كاملاً مع غطاء الرأس الذي يعبر عن «عمامة» العلماء المسلمين القدامى. كما أخذوا عن المسلمين فكرة الفصول الدراسية من تنظيم



الجامعي يطول ويشعب ، إلا أن هناك عقبة رئيسية غير مختلف فيها .

إن معظم المشتغلين في التدريس الجامعي يتجهون إلى هذا المضمار تدريجياً بحكم الظروف وليس على أساس تخطيط مسبق . فني دراسة قام بها كل من الدكتور (روث اكرت) ، والدكتور (جون ستكلين) على ٧٥٢ من أعضاء هيئة التدريس المتفرغين في جامعات ولاية منسوتا (Minnesota) كانت النتيجة من خلال الإجابة على عدد من أسئلة الاستبيان كالآتي^(١) :

٢٪ فقط تكونت لديهم فكرة الاشتغال في التدريس الجامعي بعد حصولهم على شهادة البكالوريوس وليس قبل ذلك .

٤٨٪ فقط تكونت لديهم فكرة الاشتغال في التدريس الجامعي بعد حصولهم على الشهادات العليا وليس قبل ذلك .

وعندما قورنت النتائج بنتائج دراسة مماثلة على المشتغلين في مهنة الطب كان هناك فرق واضح . فالطبيب يتخذ قرار دراسة الطب في سن الثامنة عشرة بعد اعتباره لذلك لعدة سنوات قبل تلك السن^(٢) .

أي إن الالتحاق بالتدريس الجامعي يبدو أنه عملية انحراف أكثر منه رغبة يمكن التحضير والاستعداد لها من جانب كل من الفرد والجامعة .

تطوير إعداد المدرس

إن محاولات مختلفة قد تم إجراؤها لتطوير إعداد المدرس الجامعي . فمن خلال دراسات أجريت تحت تمويل مؤسسة فورد (Ford Foundation) صممت سلسلة من البرامج . وتبدأ سلسلة البرامج بالتعرف على

مشاكله . فالمهندس أو الكيميائي مثلاً الذي يطمح في الاكتشاف أو التصميم أو الاختراع فقط لأغراض تقدمه الشخصي ومكانته بين زملائه وغو حقله دون اعتبار للعنصر الإنساني وما قد يكون لإنجازه من أبعاد سيئة على المجتمع أو البشرية جمعاء .

وإذا كان من الضروري قيام التخصصات الأكاديمية المنعزلة في أقسام مستقلة وذلك لما يتطلبه العالم الذي نعيشه ، فما هي بعض القضايا المتعلقة بإعداد المدرس الجامعي ؟

إن قضية إعداد المدرس قضية معقدة ، فالمدرس يجب أن ينغمس في موضوع مادته بدرجة تمكنه من المشاركة في تطويره . وفي الوقت نفسه يجب أن يكون قادراً على ربط ما يمكن ربطه من موضوع مادته بمقول وتجارب أخرى . كما يجب أن تكون أساليب عرضه فعالة ومؤثرة لجعل الطالب شغوفاً أيضاً بالمواجهة المباشرة للعناصر الأساسية التي بني عليها موضوع المادة دون اكتفاء بمحدود المنهج المرسومة .

وليس بالإمكان تحقيق كل هذه المهارات من خلال التعليم الرسمي في أقسام وكليات الدراسات العليا ، فالتعليم الجامعي الرسمي يساعد مدرس المستقبل في تكوين المهارات اللازمة لتطوير موضوع مادته ، وذلك يجب أن يكون أكثر من مجرد الانشغال ببحث من أجل إكمال الأطروحة اللازمة للحصول على الشهادة العليا . كما أن التدريب الرسمي لمهارة الاتصال ضروري جداً على أن ينظر إليه على أنه نقطة بداية يجب تنميتها باستمرار أثناء الأداء الفعلي للتدريس .

المشكلة الرئيسية في الإعداد

إن النقاش في قضايا إعداد المدرس

المجموعات في حلقات دراسية ، ولقب (أستاذ كرسي) من جلوس كبار المحاضرين على كرسي أثناء المحاضرات ، وأخذوا عنهم فكرة منح «رخصة التدريس» أو «الإجازات» أو «الشهادات» كما تسمى اليوم^(٣) .

وانحط المسلمون والعرب عن ذلك المستوى وانطفأت شعلة ريادتهم ، وواصل غيرهم المسيرة وانعكس اتجاه الاقتداء والترجمة .

وحين أخذنا بالنظام الأميركي الجامعي أغمضنا أعيننا عن متابعة ما يقوله عنه أهله وعن الاقتراحات التي تطرح بين الحين والآخر حول نقاط الضعف فيه والتعامل معها .

فإحساساً بتسرب فكرة التخصص الضيق من الدراسات العليا إلى الدراسات الجامعية وخطورة ذلك على تكوين الفرد بصفة عامة ومدرس المستقبل بصفة خاصة ، قامت حركة الدعوة إلى التربية العامة (General Education) كجزء من الدراسة الجامعية .

وفكرة التربية العامة عبارة عن مجموعة متكاملة من المعرفة العامة الإنسانية الاجتماعية السياسية . إلا أن فكرة التكامل لم يمكن تطبيقها بنجاح إلا نادراً إذا توفر المدرسون المدربون على تطبيقها كما يجب . وأصبحت الفكرة مجرد مواد غير مترابطة في العلوم الإنسانية والاجتماعية والسياسية وفي الفنون المختلفة قاموا بتسميتها متطلبات الجامعة أو Core Curriculum أو General Requirements أو University Requirements .

وسبب الانحراف عن التكامل في التدريس الجامعي ، جاءت فكرة التربية العامة كمحاولة لإعادة شيء من ذلك الأساس القديم لأن التخصص الدقيق مع ماله من دفع أنواع العلوم في أجزاء منفصلة إلى الأمام ، فله

ولما في ذلك من واجب نحو اللغة والوطن وعزة النفس ومواصلة البحث باللغة العربية .

كليات التربية ومراكز البحوث

من واجبات كليات التربية ومراكز البحوث التربوية ، إنشاء أقسام تركز على التدريس الجامعي وسبل تطويره وذلك بالتعاون مع الأقسام الأكاديمية المتخصصة حيث إن «الدكتوراه» في أي تخصص ينقصها الإعداد للتدريس . أو يمكن أن تقوم إحدى الجامعات بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي بإعداد دورات تدريبية - مشوقة وممتعة من حيث الإعداد والتنفيذ - على التدريس الجامعي بالتنسيق بين كلية التربية والأقسام المختلفة في تلك الجامعة . ولا يمكن تحقيق الأهداف المنشودة من هذه الخطوة إلا إذا نظر أعضاء هيئة التدريس إليها بإيجابية وموضوعية .

الهوامش

(١) د. صبحي عبد الحفيظ قاضي ، (التعليم العالي في المملكة العربية السعودية بين التقليد والتجديد) ، دار عكاظ ، جدة ، عام ١٩٨٠ م .

(٢) Jencks & Riesman, (The Academic Revolution) Double day & company, N.Y., 1969.

(٣) المرجع السابق .

(٤) Frederick Rudolph, (The American college and University) Vintage Books, N.Y., 1962.

(٥) انظر كتاب «التعليم العالي في المملكة العربية السعودية» السابق ذكره .

(٦) Ruth E. Eckert and John E. Stecklein, (Job Motivations and Satisfaction of College Teachers), HEW Department, U.S.A., 1961.

(٧) John W. Gustad, (The Career Decision of College Teachers), Southern Regional Education Board, USA 1950.

(٨) Wilbert J. McKeachie, (procedures and Technique of Teaching: A Survey of Experimental Studies), John Wiley, N.Y., 1962.

كما طرحت في أميركا فكرة إيجاد برنامجي دكتوراه في جميع التخصصات يؤهل أحدهما للتدريس الجامعي والآخر للأعمال الأخرى خارج نطاق التدريس الجامعي .

ولكن لا يفوتنا بعد كل الاعتبارات الفلسفية أن نؤكد على أهمية دراسة عضو هيئة التدريس لمبادئ السيكولوجيا التعليمية لمعرفة النظريات المختلفة للتعليم ، وذلك كحد أدنى ومبدئي لتأهيله للتدريس .

دور الترجمة

لا يفوتنا أن نفترض بأن الدارس في بلد غير بلده وبلغة غير لغته لا يمكن أن يكون قد استوعب موضوع المادة إلا إذا استطاع تدرسيها بلغته وإلا فإنه يردد المصطلحات والعبارات كما سمعها . ومثال ذلك أنه يتعلم معنى عبارات مثل (How are You?) و (good bye) بمعرفة مدلولها باللغة العربية . ولكن كم من دارس تعلم مصطلحاً مثل (Latent heat) وتعامل معه بالمعاملات الرياضية المختلفة ونظر قيمته في جدول ملحق في مؤخرة الكتاب المقرر؟ إن من المستحيل أن يعرف مدلول المصطلح إلا إذا عرف أنه يعني «الحرارة الكامنة» ، فهو حينئذ يدرك بأنها حرارة عالقة أو محتبسة ، ومن ذلك فقط يكون اعتيابه ويتعمق فهمه . وهناك مصطلحات أخرى مثل (Entropy, Enthapy) يمكن استخدامها كأمثلة إضافية على نفس النمط .

لذلك يجب على عضو هيئة التدريس الجامعي الذي درس في الخارج أن يقوم - كجزء من إعدادهِ للتدريس - بترجمة أطروحته وكتاب واحد على الأقل في حقل تخصصه لتتوسع مداركه التخصصية واللغوية ،

الطالب الذي له ميول للتدريس الجامعي ، ثم إعداده لذلك ابتداء من السنة الجامعية التالية وحتى السنة الأولى في الدراسات العليا . ولكن تفاصيل هذه العملية ونتائجها لم يتم نشرها بعد إلا أنه من المتوقع وجود بعض العقبات لأن طرق التدريس تختلف باختلاف المدرسين والطلاب والمواضيع^(٨) . كما أن البحوث في هذا المجال تحتاج إلى دعم واهتمام أكثر .

وهناك عدد محدود من الجامعات التي قامت بتطوير مواد في التدريس الجامعي . ففي جامعة هارفارد بدئ في تقديم مادة في التدريس الجامعي عام ١٩٤٧ م ، واستمر عرضها حتى عام ١٩٥٨ م ، ثم أعيد عرضها بعد تنقيحها في عام ١٩٦٢ م ، ويشارك في تدريسها نخبة من أعضاء هيئة التدريس .

وجامعة ميتشجان (Michigan) تقدم مادة بشكل رسمي في التدريس الجامعي وذلك لطلاب الدراسات العليا ولقيت إقبالا متزايداً إلا أن العدد الملتحق بهذه المادة مازال يمثل نسبة قليلة من عدد طلاب الدراسات العليا .

وفي جامعة ميتشجان أيضاً أنشئ مركز «لتعليم» التدريس والذي يكون من ضمن وظائفه إجراء بحوث حول التدريس الجامعي مع إعطاء أهمية لدراسة استخدام الأجهزة التكنولوجية الحديثة في التعليم الجامعي مثل التعليم المبرمج ومكننة التدريس على المستوى الجامعي .

وهناك دراسات ومشاريع متفرقة أخرى تعكس محاولات لإيجاد علاقات منتظمة في علم التدريس . ولكن يبدو أن معظم تلك الجهود لا تنجح نظراً لمعارضة المدرسين لها وذلك لعدم وجود تعريف واضح لطبيعة العملية التدريسية . فالعملية التدريسية - كما تقدم - لا تقوم على موضوع المادة ولا على طريقة التدريس ولكن على إيجاد العلاقة المناسبة والتوازية بينها .

جواز

لا يحرص المسافر على شيء حرصه على جواز سفره ، لأن هذا الدفتر الصغير هو ضمانه وإثبات شخصه ووسيلة تعامله مع الناس ، ولو ضاع منك جواز سفرك وأنت في الغربة توقف نشاطك كله ، وحتى لو كانت لبلدك سفارة قريبة فلإن استخراج جواز سفر جديد مشكلة معقدة تحتاج إلى أيام إذا أولاك المسؤولون في القنصلية ما تستحق من العناية ، ولن تسلم مع ذلك من اللوم وربما التقرير ، لأن جواز سفر الإنسان في الغربة أهم من ماله . وفي أيامنا هذه حيث كثر اللصوص والجواسيس وعملاء السوء ، لا ينظر المسؤولون إلى ضياع جواز السفر على أنه مجرد دفتر ضاع ، بل لابد من تحقيق وتدقيق وبحث وعمل حساب الاحتمالات وخاصة إذا كنت شخصية تحمل مسؤوليات سياسية أو قومية أو مالية ، ولهذا فلإنهم ينصحونك اليوم بالآ ترك جواز سفرك لغيرك قط ، حتى لو كان سكرتيراً أو صديقاً أو زميل عمل ، فإنك لا تدري قط ما يمكن أن يحدث إذا غاب الجواز عنك ساعة واحتجت إليه خلالها .

وقد تعرض واحد من أصحابنا لمتاعب جسيمة لأنه خرج في روما دون جواز سفره ، ثم وقع في المطعم الذي كان يأكل فيه حادث انفجار قنبلة صغيرة ، فاحتجزوا الموجودين جميعاً ليتحققوا من أشخاصهم وأعيانهم ، وكان أول ما فعلوه هو إرسال كل من لا يملك وثيقة إثبات شخصيته إلى مركز البوليس حتى يستوثقوا من أمره ، وقد ظل صاحبنا في ذلك الحجز إلى المساء عندما وافق رجال الشرطة على أن يذهب معه إلى الفندق جندي في سيارة بوليس ليرى بنفسه جواز سفره ، ثم عادوا به إلى مركز البوليس حيث قاموا بتصوير جواز السفر وأطلقوا سراحه بتحفظ ، وإلى جانب ما ضاع من الوقت وما تعرض له صاحبنا من الأذى والخوف وسوء المعاملة تكلف الأمر مالا كثيراً ، ثم ضاقت نفسه بالرحلة كلها ، فانتظر حتى لقي الطبيب الذي ذهب لاستشارته ثم عاد إلى بلده : لم ينعم برحلة ولا استمتع بفرجة .

وما سافرت مرة إلا كان جواز السفر كمني الأول ، وقبل أن أخرج للرحلة استوثق مرة بعد أخرى من جواز السفر والنقود ، ولا أدع الجواز من جيبي طول الرحلة قط ، ولا أزال طول الوقت آخسه كأنه قلب ثامن أعيش به ، وقد ابتكرت بعض الفنادق الكبرى في بعض العواصم بطاقة تعفيك من حمل الجواز في كل حركة ، يصدرها لك الفندق وضابط شرطة مقيم فيه فتستطيع ترك الجواز في الفندق وتسير بالبطاقة ، وهذا تخفيف عظيم ، فليس هناك أسوأ للمسافر من ضياع جواز سفره والخوف الدائم من فقدانه .

وجواز السفر ابتكار أوروبي ، وقد تطور عن ورقة مرور كان الملوك يصدرونها للناس ، وكان أمراء الإقطاع يصدرون لأتباعهم مثل هذه الأوراق ، وكانت هناك طرق مأمونة محروسة ومداخل للبلاد معروفة يأمن فيها الإنسان على نفسه ، فإذا أنت دخلت البلد من غيرها فلا أمان لك . وكل مدخل من هذه كان يسمى ثغراً أو port وهو لفظ مشتق من لفظ PORTUS اللاتيني ومعناه الباب ، وليس من الضروري أن يكون هذا المدخل ميناء على البحر ، بل كان كل مدخل يسمى port وجواز المرور منه هو الباس - بور .

السفر

أما في عالمنا الإسلامي فكان الناس لا يحتاجون إلى جوازات المرور ليدخلوا البلاد من الثغور سواء أكانت برية أم بحرية . ولم يكن يحتاج إلى جواز المرور إلا المندوبون ذوو الصفة السياسية مثل رسل الملوك والأمراء ممن يحتاجون إلى رعاية خاصة . كذلك التجار الذين كانوا يعملون لحساب الملوك وذوي السلطان ، وكانت الصلات دائماً وثيقة بين كبار التجار وأصحاب السلطان .

ولكن لا بد أنه كانت هناك رقابة من نوع ما في الموانئ وثغور البر والبحر ، لأن الهاربين من الحكومات في العصور الماضية كانوا يتحاشون الدخول من الثغور ، وفي أخبار أعداء الدولة العباسية نجد أنهم يسلكون الطرق الصغيرة والجانبية ويدخلون على غير ثغر . وابن جبير يحدثنا عن رجال الدولة المكلفين بترصد خصومها في الثغور ، ولكن ابن بطوطة لا يشير إلى ذلك ، وخلال رحلته الطويلة لم يشر مرة واحدة إلى المكاسين ، وهم الذين كانوا يحصلون الضرائب من التجار في حين أن ابن جبير يشكو منهم شكوى طويلة ، ويستغيث بصلاح الدين الأيوبي عليهم ، وربما كان السبب في ذلك أن ابن بطوطة كان رجلاً طيب القلب حسن الظن بالدنيا والناس ، فلم يكن يرى إلا الحسن من الأشياء ، ولهذا فهو قلماً يشكو أو يحمل على أحد ، أما ابن جبير فكان نقادة لا يفوته شيء وهو يمتدح كل حسن يصادفه ، ويشكو من كل ما لا يعجبه .

ولكن أحداً منها لم يكن يعمل ورقة مرور أو ما يثبت شخصيته ، لأن عالم الإسلام كان إذ ذاك عالماً مفتوحاً لكل المسلمين على حد سواء ، ولم يعرف عالمنا الإسلامي خطابات المرور laissez passer أو الإذن بالمرور sauf conduit ، فكان رجال الثغور لا يراقبون إلا أشخاصاً مقصودين بأعيانهم ، أما بقية المسلمين فكانوا يمرون بلا حرج ، وإذا كانت البضائع تفحص فلجباية المكوس عليها ، ونفهم من ابن جبير أن طعام المسافرين لم يكن يجنبى عليه شيء ، وقرب مواسم الحج كانت الرقابة ترفع كلية فلا يبحث المكاسون إلا عن الذهب والفضة التي يشكون أنها للتجارة لا لنفقة الحاج فحسب .

ولولا أن عالمنا الإسلامي - والعربي بصورة خاصة - يتعرض الآن لأخطار شديدة وتديرات سيئة من نواحي خصومه وخاصة الإسرائيليين الصهيونيين لرجونا أن يكون عالم الإسلام عالماً طلقاً ينتقل المواطن المسلم فيه من بلد مسلم إلى آخر بما يثبت الشخصية فقط ، كما نرى الآن في بلاد السوق الأوروبية المشتركة ، فهؤلاء تخلصوا من جواز السفر وهمومه ، ولكن الرقابة مع ذلك شديدة وإن لم نلاحظها نحن ، بل إن الطائرات فيها رقابة خفية ، والرقباء يجيلون أبصارهم في الناس وما يقرأون . وكنت مرة في صف رقابة الجوازات للدخول إلى لندن ، فإدري إلا وصيحة قامت ورجل يعدو ومن خلفه امرأة خلفها الشرطة ، وقبضوا على الرجل وأما المرأة فقد أفلتت ولم يعثروا على أثرها خلال الساعتين اللتين قضيتهما في المطار .

د. حسين مؤنس

جهة أسفل الماء وأجزاء الأرض وأجزاء الحيوان والنبات^(١).

شيء مشترك لجميع الأجسام

ويؤكد لنا ابن طفيل أن كل جسم من الأجسام لا يخرج عن هاتين الحركتين ؛ حركة العلو والحركة إلى أسفل بحيث إن كل جسم خفيف إذا حركناه إلى أسفل ؛ فإن هذه الحركة تعد حركة غير طبيعية بالنسبة له ؛ وكذلك إذا حركنا جسماً ثقيلاً إلى أعلى ؛ فإن هذه الحركة تعد غير طبيعية بالنسبة لهذا الجسم الثقيل . ومغزى هذا أنه توجد مقابل الحركة الطبيعية حركة غير طبيعية ؛ فحركة الدخان إلى أعلى حركة طبيعية ، وحركته إلى أسفل حركة غير طبيعية نظراً لأن الدخان يعد جسماً خفيفاً ؛ كذلك تعد حركة أجزاء الأرض إلى أسفل حركة طبيعية ، وحركتها إلى أعلى حركة غير طبيعية لأنها من التراب أساساً والذي يعد من العناصر الثقيلة ؛ ويستنبط ابن طفيل من خلال ملاحظته المتعددة حقيقة علمية مؤداها أن هناك شيئاً عاماً مشتركاً لجميع الأجسام ، وشيئاً ينفرد به كل جسم عن آخر من الأجسام ؛ الشيء المشترك هو الجسمية ، والشيء المنفرد هو الثقل في إحداها والخفة عن الآخر ، وهذان المعنيان ؛ الثقل والخفة يقترنان بالجسمية إذ إنهما يقالان بالنسبة للأجسام^(٢).

ماهية النفس

وفي مجال تفسيره لماهية النفس في الحيوان والنبات والإنسان ؛ فإنه يرى أن الروح الحيواني مسكنه القلب ، ولا بد أن يكون له معنى زائداً على جسميته بمقتضاه يستطيع أن يؤدي أعمالاً متعددة كالإحساس والإدراك ،

إن المتعمق في فكر ابن طفيل من خلال رسالته الشهيرة «حي بن يقظان»^(٣) يتضح له مدى اهتمامه بالجوانب العلمية التي ارتكزت على المشاهدات والملاحظات الموضوعية الدقيقة في مجال الظواهر المادية والعلوية ؛ ففي مجال الظواهر المادية توصل إلى عدة نتائج أهمها ما يأتي :

الجوانب العلمية في فكر ابن طفيل

بقلم:
د. لطفي بركات أحمد



* ابن طفيل *

- إن جميع الظواهر المادية يعمها شيء واحد هو الامتداد .
- أن جميع الظواهر المادية مركبة من مادة وصورة .
- أنه لا وجود للمادة في غياب الصورة .
- أن جميع الظواهر المادية تتحرك شوقاً إلى الصورة^(٤) .
- أن جميع الظواهر المادية الجامدة لها طول وعرض وعمق ، وبعضها له لون ، وبعضها الآخر لا لون له ، وبعضها حار وبعضها بارد ؛ ورغم ذلك فإنه يجمعها كلها أنها لا تحس ولا تتغذى ؛ ومعنى هذا أن هذه الظواهر الجامدة يجمعها التكثر من ناحية ، والوحدة من ناحية أخرى .
- أن جميع الظواهر المادية الجامدة يصير منها الحار بارداً ، والبارد حاراً ؛ فالماء يصبح بخاراً ، والبخار يصبح ماءً ، والأشياء المحترقة تصير رماداً ولهيئاً ودخاناً^(٥) .
- أن ثمة وحدة تجمع الظواهر المادية الحية والجامدة على السواء على أن كلاً منها مثل النوع الآخر يعد جسماً .

وفي مجال تفسيره للحركة ؛ نلاحظ أنه ميز بين نوعين منها معتمداً في ذلك على ملاحظته حيث قرر أن كل جسم سواء أكان حياً أم جامداً لا يخلو من أحد أمرين ؛ إما أن تكون حركته إلى أعلى أو إلى أسفل ، ومن أمثلة الأجسام التي تتحرك إلى أعلى اللهب والدخان والهواء ، ومن أمثلة الأجسام التي تتحرك إلى

وهذا ما يسميه بالنفس الحيوانية ؛ وما يقال عن الحيوان يقال عن النبات وهو ما يسمى بالنفس النباتية التي من أخص خصائصها التغذية والنمو ؛ ويقرر ابن طفيل أن الحيوان وإن كان يشترك مع النبات في الوظائف التي تؤديها النفس النباتية إلا أنه يزيد عليه بخاصية الحس - والتنقل من حين إلى آخر ؛ أما الإنسان فله نفس ناطقة تستطيع إدراك المحسوسات والمعقولات على السواء ، وهذا ما يميزها عن بقية النفوس الأخرى بخصائص فريدة لا مثيل لها^(٦).

طبايع الأجرام السماوية

وفي مجال تفسيره لطبايع الأجرام السماوية ؛ يقرر ابن طفيل أن الأجرام السماوية تؤثر في الأجرام المركبة من مادة وصورة ، ولكن هذه الأجرام السماوية بدورها لا يمكنها أن تحدث هذه الآثار إلا بوجود إله متعال منزّه جعل لها هذا التأثير ؛ ولقد حدد لنا ابن طفيل في مؤلفه الآثار العلوية ؛ الخصائص التي تتميز بها الأجرام السماوية والتي يمكننا رصد أهمها على النحو التالي :

● أولاً : الأجرام السماوية تعد أجساماً ، والدليل على ذلك أنها ممتدة في الأقطار الثلاثة ، ولا يوجد كوكب إلا ويتصف بصفة الجسمية^(٧).

● ثانياً : الأجرام السماوية متناهية محدودة ، وفي ذلك يقول ابن طفيل على لسان حي بن يقظان : « إن هذا الجسم السماوي متناه من الجهة التي تلي ، والناحية التي وقع عليها حسي ؛ فهذا لا أشك فيها الشك ، لأنني أدركه ببصري ؛ وأما الجهة التي تقابل هذه الجهة وهي التي يداخلني فيها الشك ؛ فإنني أعلم

أنه من المحال أن تمتد إلى غير نهاية^(٨) . ومعنى هذا أن ابن طفيل يرى تناهي الأجرام السماوية وقد حاول ذلك قبله الكندي حين حرص على إثبات أن هذه الأجرام لا بد أن تكون متناهية^(٩).

● ثالثاً : الأجرام السماوية ذات شكل كروي ، ولقد استدل ابن طفيل على ذلك ببعض مشاهداته العلمية منها أن الشمس والقمر وسائر الكواكب ترجع إلى المشرق بعد غروبها من المغرب^(١٠) ؛ ومنها أن هذه الكواكب تظهر لبصره على قدر واحد من العظم في حال طلوعها وتوسطها وغروبها ؛ فلو كانت حركتها على غير شكل الكرة لكانت لا محالة في بعض الأوقات أقرب إلى بصره منها في وقت آخر ؛ ولو كانت كذلك لكانت مقاديرها وأعظامها تختلف عن بصره فيراها في حال القرب أعظم ما يراها في حال البعد لاختلاف أبعادها عن مركزه حينئذ بخلافها على الأول ؛ فلم يكن شيء من ذلك ؛ إذن فالأجرام السماوية كروية الشكل .

● رابعاً : الأجرام السماوية منظمة الحركات وتجري على نسق دقيق وهي شفافة ومضيئة^(١١).

● خامساً : الأجرام السماوية لا تقبل الكون والفساد ، ولا تتعاقب الصور عليها كما هو الحال بالنسبة للظواهر الأرضية ؛ إذ إن هذه



★ الكندي ★

الأجرام تعد بسيطة خالصة أي غير مركبة بأي حال من الأحوال .

● سادساً : الأجرام السماوية لا ضد لها^(١٢) ؛ ويعني ابن طفيل من قوله هذا أنه إذا كنا نجد في العالم الأرضي حركة مستقيمة إلى أعلى بالنسبة للعناصر الخفيفة ، وحركة مستقيمة إلى أسفل بالنسبة للعناصر الثقيلة ، والحركة المستقيمة إلى أعلى تتضاد مع الحركة المستقيمة إلى أسفل ؛ فإن الأجرام السماوية طبيعية لا ضد لها لأنها ذات حركة دائرية ، وأن طبيعة عناصرها غير طبيعة العناصر الأرضية .

وإذا كان ابن طفيل من خلال ما ذكره عن طبيعة الأجرام السماوية قد اهتم بإبراز التباين بينها وبين الأجسام الأرضية ؛ إلا أنه كان حريصاً أيضاً على إبراز تأثير العالم العلوي في العالم الأرضي حتى يتصور العالم كله نسقاً واحداً محكماً يتصل كل جزء منه بالآخر .

المواضع

(١) ابن طفيل : هو أبو بكر محمد بن طفيل القيسي ؛ ولد في قنص غرب غرناطة بالأندلس وتوفي في مراكش عام ١١٨٥ م ؛ يعد من المفكرين المسلمين البارزين ؛ من أشهر أعماله ؛ مجلدين عن هذا العالم ؛ رسالة في النفس ؛ الآثار العلوية ؛ أسرار الحكمة الشرقية ؛ رسالة حي بن يقظان .

(٢) ابن سينا : الإشارات والتنبيهات ، ص ٢١١ - ٢١٢ ، من القسم الطبي .

(٣) ابن طفيل : رسالة حي بن يقظان ، ص ٨٥ .

(٤) المصدر السابق ، ص ٨٦ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٨٧ .

(٦) نفس المصدر ، ص ٨٨ .

(٧) نفس المصدر ، ص ٩٢ .

(٨) نفس المصدر ، ص ٩٣ .

(٩) رسالة الكندي : د . عبد الهادي أبو ريعة ، في إيضاح تناهي جرم العالم ، ص ١٩١ - ١٩٢ .

(١٠) ابن طفيل : المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(١١) نفس المرجع ، ص ١٠٣ .

(١٢) نفس المرجع ، ص ١٠٤ - ١٠٥ .

السبيل

بين

إن الدراسة الواعية لمنهج البلاغة العربية تدرك قيامها على جدلية ثنائية بين الشكل والمضمون. وهذه الثنائية فرعت مباحثها إلى ما ينصب على الاهتمام بالناحية الشكلية، أو لنقل بالبناء اللفظي، وما ينصب على تناول جزئيات هذا البناء، ونعني به اللفظة المفردة، وما ينصب على بناء الجملة أو ما هو في حكم الجملة. كما أن هذه الثنائية هيأت لمباحث أخرى تختص بصلة اللفظ بمعناه، وما يترتب على ذلك من خروج هذا المعنى عن حدوده التي وضعت له، أو بمعنى آخر انحراف المعنى عن اللفظ، كما هيأت أيضاً لمباحث تختص بمعنى الجملة وصلته بما قبله وبما بعده من خلال الفصل والوصل والشرط.

الذي قام أساساً على دراسة التركيب اللغوي من حيث الكلام المنطوق والكلام النفسي.

وقد مثلت البلاغة في كثير من جوانبها العلاقة بين الأسلوب والمعنى، وصلة هذا الأسلوب بما تتعرض له الجملة هو الذي يندرج تحت ما سمي بعلم المعاني وهو الذي يختص بتتبع سمات تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره احترازاً من الخطأ في مطابقة الكلام لمقتضى الحال^(١).

والبلاغيون عندما يتناولون الكلام في التراكيب، إنما يقصدون بالتراكيب ما نتج منها عن وعي وإدراك، وذلك لا يتأتى إلا ممن له مقدرة بلاغية معينة، لأن ما ينتج من صياغة في الكلام الإخباري إنما يتم في صورة عفوية بحيث يأتي وما يتفق. وخاصية التركيب هذه منظور إليها من جانبين: المبدع باعتباره مصدر هذه الخواص التركيبية، ثم المتلقي باعتباره قيامه بعملية الفهم والمعرفة.

ويدعو أن السكّاكي قد أكد هذين المستويين: المستوى الإخباري، والمستوى الجمالي غير أن هذا التأكيد كان في إطار منطقته

والذي يجب التنبيه إليه أن الأسلوبية الحديثة ما هي إلا وريثة شرعية للبلاغة القديمة ذلك أن الأخيرة وقفت في مباحثها عند حدود التعبير ووضع مسمياته وتصنيفها ثم تجمدت عند هذه الخطوة، ولم تحاول الوصول إلى العمل الأدبي الكامل، كما لم يتسن لها - بالضرورة - دراسة الهيكل البنائي لهذا العمل، وكل ذلك كان بمثابة تمهيد لحلول الأسلوبية في مجال الإبداع كبديل بمحاول تجاوز الدراسة الجزئية القديمة وإقامة بناء علمي يتعد عن الشكلية البلاغية التي أرققتها مصطلحات البلاغيين بتفريعات كادت تغطي على كل قيمها الجمالية.

والأمر يكاد يختلف إلى حد كبير عندما ننظر إلى الدراسة البلاغية التي استمدت عطاءها من مباحث اللغة ومن مباحث النحو الإبداعية، وإذا غرضنا النظر عن الدراسات الجزئية السابقة على عبد القاهر، فسوف نجد «دلائل الإعجاز» بداية تحرك نحو نظرية لغوية في فهم النص الأدبي وصولاً إلى دراسة الأسلوب في ذاته من خلال مفهوم النظم

ومن الملاحظ الهامة أن هذه المباحث في مجملها قامت على أساس وصفي بدراسة النماذج الأدبية الراقية للشعراء والنثرين، وقبل هؤلاء وأولئك دراسة النموذج القرآني باعتباره المثل الفني الأعلى في الأداء.

ولكن من الملاحظ أيضاً أن هذا المنهج الوصفي انقلب إلى معيارية خالصة اعتبر فيها البلاغيون أنفسهم أوصياء على الإبداع الأدبي من خلال تقنياتهم الصارمة.

وتتمثل المنهجية البلاغية في دراستها للتركيب اللغوي من حيث أدائه للمعنى المراد من ناحية، ومن حيث تنوع هذا الأداء من ناحية ثانية، ثم من حيث مطابقته لحالة المخاطبين من ناحية ثالثة.

وقد تعاملت البلاغية في كل ذلك - كما فعلت الأسلوبية - مع الخطاب الفني دون الخطاب العادي أو الإخباري، وأدركت أن الوسائل التعبيرية المميزة هي مناط بحثها ومركز ثقلها، ولكنها غفلت - عن قصور - جوانب أخرى كثيرة وهامة تتصل بطبيعة الأداء الجمالي كالجوانب النفسية والاجتماعية.

والأسلوب



متعددة ، أو في طرق مختلفة ، وهي طرق تتميز بالتغاير في الوضوح والخفاء ، والتام والنقصان ، كما تتميز أيضاً بارتباطها بفكرة الإرادة ، أو الإفادة المتمثلة في الصياغة من خلال العلاقات المتداخلة بين الدال والمدلول وما يعرض هذه العلاقة من زيادة أو نقصان ، وهو أمر لا يتأتى وجوده في الدلالات الوضعية التي لا تحتمل تحرك الدلالة أو اهتزازها ، وإنما يتأتى ذلك في الدلالة العقلية ، وذلك برغم أن الثانية تستمد وجودها من الأولى ، فالاستعمال يدفع الألفاظ — في سياق معين — من دلالتها الوضعية إلى مجال الدلالة العقلية بحيث تأخذ هذه الألفاظ معان جديدة لم يتم التواضع عليها . وبهذا يصبح لها دلالتان : الأولى وضعية ، والثانية عقلية ، ومن هنا يصبح للصورة الذهنية أكثر من دال ، ومن هنا أيضاً يمكن أن نتبين التقاء فكرة الدلالة في علم اللغة مع الدلالة في مباحث البيان لأن أي فكرة يمكن إبلاغها بطرق مختلفة ، وفي صياغات متعددة ، كما أن اللفظ يمكن أن يكون له أكثر من دال واحد .

ولهذا كله يؤكد السكاكي على أن الخوض في « علم البيان » يستدعي تمهيد قاعدة : وهي أن محاولة إبراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والنقصان بالدلالات الوضعية غير ممكن ، فهناك إذا أردت تشبيه الخد بالورد في الحمرة مثلاً وقلت :

الأسلوبية يرتفع شأن الكلام في باب الحسن والقبول ، أو ينحط في ذلك لسوروده على الاعتبار غير المناسبة .

ويبدو أن أصحاب البلاغة القديمة أهمهم دخول علم المعاني إلى المجال الجمالي باعتبار أن المجال الإخباري يتصل بالنحو واللغة أكثر من اتصاله بالإمكانات الجمالية من مباحث هذا العلم ، ولعل هذا ما كان يقصده عبد القاهر عندما رأى أن كثيراً من الناس يحصرون مجال الإبداع في علم اللغة ويربطونه بالمظاهر الحسية الخطابية وما فيها من تعامل بالغريب من الألفاظ ، فاستنكر هذا الإدراك القاصر لأن هناك دقائقاً وأسراراً طريق العلم بها الروية والفكر ، ولطائف مستقاهها العقل ، وخصائص ومعان ينفرد بها قوم قد هدوا إليها ودلوا عليها ، ورفع الحجاب بينهم وبينها^(١) ، فهناك المستوى الإخباري الذي يستعين بأدوات اللغة لاستخراج الجانب الفكري من المتكلم ، وإلى جانب ذلك يكون المستوى الجمالي الذي يستعين بنفس الأدوات لاستخراج الجانب الإبداعي المتمثل في الفكر اللطيفة .

علم المعاني .. وعلم البيان

وإذا كان علم المعاني يتصل بالدراسة الأسلوبية من حيث ما يعرض للجمل ، فإن علم البيان يتصل بها أيضاً من حيث ما يعرض للمفرد ، فالمبدع في مجال البيان تواتيه المقدرة الفنية على إبراد المعنى الواحد في صياغات

الصارمة ، فنجد أن الكلام الإخباري — عنده — يدور بين احتمالات ثلاثة : خلو ذهن عن الحكم ، أو التردد في قبوله ، أو إنكاره كلية ، والصياغة تأخذ خواصها التركيبية في كل حالة باستخدام الأدوات اللغوية التي تقدم الكلام خالياً من التوكيد ، أو مؤكداً مراعاة لمقتضى الحال .

وأما الكلام الإبداعي فإنه يتجاوز مجرد الإخبار إلى أهداف جمالية تتأتى بالتغيير في الصياغة من حيث ترك المسند إليه أو المسند أو ذكرهما ، أو تعريف أحدهما أو تنكيهه ، أو تقييده أو إطلاقه ، أو تقديمه أو تأخير ، ففي مثل هذه الصياغة تأتي الإفادة اللطيفة — كما يقول السكاكي —^(٢) .

« والإفادة اللطيفة » عبارة لها أهميتها الخاصة في هذا المجال من حيث كان المقصود بها مجالات الإبداع التي يقتضيها الحال ويستدعيها المقام ، « لمقام التشكر يبين مقام الشكابة ، ومقام التهنة يبين مقام التعزية ، ومقام المدح يبين مقام الذم ، ومقام الترغيب يبين مقام الترهيب ، ومقام الجدل يبين — في كل ذلك — مقام الهزل ، وكذا مقام الكلام ابتداء بغير مقام الكلام بناء على الاستخبار ... ولكل ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر »^(٣) .

ومن الملحاحات الذكية للبلاغيين امتداد هذا المقام إلى الصياغة والتعبير بحيث يكون لكل كلمة مع صاحبها مقام ، ولكل حد ينتهي إليه الكلام مقام ، وعلى أساس هذه الخواص



بين السلاخنة

ويمكننا القول - بعد كل ذلك - :
إن البلاغيين استغلوا وظيفة التحسين
في اللغة من حيث هي إمكانات تعبيرية
لها تصور شكلي محدد في خدمة الأداء
الجمالي الذي يتجاوز عملية الإفهام
والإفادة مع مراعاة المقتضى - في علم
المعاني - أو الإفهام والإفادة بطرق
مختلفة - كما في علم البيان - .

فالمحسنات البديعية قد مثلت - عندهم -
حيلاً أسلوبية يستعين بها الأديب بعد تحويلها
من طبيعتها العامة إلى خواص فردية لتصبح
طابعاً معيناً له إفادته الذاتية الخالصة ، ولكن
من المؤسف أن البلاغيين لم يطوروا كل ذلك
وصولا إلى منهج أسلوبى في فهم الأداء الفني ،
كما لم يحاولوا الربط بين التوصيف الشكلي
لبديعياتهم والبنية الحقيقية للعمل الأدبي ، فقد
اقتصروا دورهم على عرض الوسائل والأدوات
دون محاولة توجيهها فنياً لخدمة العملية
الإبداعية بإدخالها في التركيب الأساسي المفيد .
إن المتتبع لمباحث الأسلوبية يدرك أنها
تتضمن في بعض اتجاهاتها لوناً من الأداء
يعتمد على رصد « العدول » ، أو كما يقول
(ج . كوهين) : الانتهاك الذي يحدث في
الصياغة ، ومن خلال هذا الرصد يمكن التعرف
على طبيعة الأسلوب ، بل ربما قال البعض : إن
هذا الانتهاك هو الأسلوب ذاته ، وذلك لأن
الأسلوبيين نظروا إلى اللغة في مستويين :
المستوى الإخباري المألوف والمستوى الإبداعي .
والمستوى العادي أو المألوف ، هو الذي
يعتمد النحو التقعيدي في تشكيل عناصره ، كما
يعتمد اللغة في تنسيق هذه العناصر ، ومرة
الترابط بين ما يقول به النحاة وما يقول به
اللغويون هو ظهور مثالية اللغة في استخدامها

حيث تشكيلها المعنوي ، غير أن البلاغيين
أفسدوا هذا البحث عندما جعلوه شيئاً إضافياً
يأتي وراء الإفادة وظهور الدلالة وجودة المطابقة
للمقام ، وبعد مراعاة مقتضى الحال . وكأنهم
بذلك جوزوا أن يكون المنشئ عابثاً في جزء من
إبداعه ، بحيث يقدم جزءاً من صياغته لمجرد
الزينة الشكلية التي لا تفيد في أداء المعنى أو
نقل الإحساس .

ويبدو أن نظرة البلاغيين في هذا المجال
جعلت المستوى الإبداعي يتحرك على مستويين
- هو الآخر - في الأول تتحرك العملية
الإبداعية لكي تحقق (البيان) في التركيب أو
في المفرد ، وفي الثاني تتحرك في مجال
التحسين ، من حيث كانت مهمة أرساب
الفصاحة والبلاغة فيما يصوغون من شعر ونثر
البيان أولاً ، ثم التحسين ثانياً ، وذلك برغم أن
هذا التحسين قد يعرض عملية البيان لمخاطر
الغموض والالتواء ومناهات التلاعب بالألفاظ .
وتتمثل هنا دقة حازم القرطاجني في
ملاحظته لعناية العرب بالتحسين الذي نجده في
تمائل المقاطع في الأسجاع والقوافي ، لما في ذلك
من مناسبة زائدة على عملية البيان الأصلية ،
كما نجده في اختلاف مجاري الأواخر ، واعتقاب
الحركات على أواخر أكثرها ومن ذلك نياتهم
حرف التزئم بنهايات الصنف الكثير المواقع في
الكلام منها ، لأن في ذلك تحسناً للكلمة يجريان
الصوت في نهايتها ، وهو يعلل لذلك بأن
للنفس في النقلة من بعض الكلمة المتنوعة
المجاري إلى بعض على قانون محدد راحة
شديدة ، واستجداداً لنشاط السمع بالنقلة من
حال إلى حال ، فكان تأثير المجاري المتنوعة ، وما
يتبعها من الحروف المصوتة من أعظم الأعوان
على تحسين مواقع المسموعات من النفوس^(٧) .

خذ يشبه الورد . امتنع أن يكون كلام مؤد لهذا
المعنى بالدلالات الوضعية أكمل منه في
الوضوح ، أو أنقص ، وإنما يكون ذلك في
الدلالات العقلية ، مثل أن يكون لشيء تعلق
بآخر وثاني وثالث ، فإذا أريد التوصل بواحد
منها إلى المتعلق به فتنى تفاوتت تلك الثلاثة في
وضوح التعلق وخفائه صح في طريق إفادته إلى
الوضوح والخفاء^(٨) .

ويمكن أن ندرك - من خلال تحليل
السكاكي للدلالة وصلتها بالصياغة - أن
الأساليب تتفاوت بحسب قدرة منشئها على نقل
اللفظة من مجال (المواضع) إلى مجال آخر
يعتمد على العقل الذي يمكن إدراك تنوع
المناسبة بحسب تنوع الموقف ، ثم بحسب وفاء
الكلام بتمام المراد منه ، ثم بحسب التداعي ، أي
ارتباط كل لفظة بما قبلها وما بعدها ، ولكن
عجز عن مواصلة السير في هذا الطريق لكي
يحقق ما أنجزته الأسلوبية الحديثة من تناول كلي
للنص الأدبي .

وإذا كانت مباحث (المعاني) تناولت
الدلالات المركبة ، ومباحث (البيان) تناولت
الدلالات الإفرادية ، فإن مباحث (البديع)
تناولت جوهر اللفظ وما يحمله من القاب بحسب
تأليفه مع غيره من ألفاظ^(٩) من خلال
مستويين : أولهما المستوى السطحي الذي يختص
بالناحية المحسوسة من النطق التي تظهر في
اللسان ثم تمر إلى السامع عبر أذنه كالجناس
والسجع مثلاً . . والآخر : يتمثل في المستوى
الأعمق ، أو ما يمكن تسميته بالنطق الفكري ،
وهو ما يتصل بالفصاحة المعنوية كالطباق
والمقابلة .

فكان البديع يتحرك على هذين المستويين
في الصياغة من حيث تشكيلها الحسي ، ومن



العادي المألوف ، وهي مثالية افتراضية أكثر منها تطبيقية واقعية ، ولعل هذه المثالية كانت وراء كثير من المقولات كتقسيم الكلام إلى اسم وفعل وحرف ، ثم السولوج من هذا التقسيم إلى تنوعات على الاسم والفعل والحرف من حيث الجمود والاستفراق ، أو من حيث التجرد والزيادة ، كما كان هناك تصور خاص بالزمن وعلاقته بالفعل ، كما أن الحروف أصبح لها تقسيمات وظيفية وسياقية تدور في فلكها .

ينضاف إلى ذلك التنظيرات التي تتصل بالتركيب وما يجري فيه من نقص أو زيادة وما يحدث له من تقديم أو تأخير ، والعوامل الظاهرة والمستترة التي تلعب دورها في تشكيل أواخر الكلمات ، وهذا كله أكد النظرة المثالية للمستوى المألوف الذي قام على رعايته النحويون واللغويون .

وإذا كان هؤلاء وأولئك قد أقاموا مباحثهم على رعاية الأداء المثالي فإن البلاغيين ساروا في اتجاه آخر من حيث أقاموا مباحثهم على أساس انتهاك هذه المثالية والعدول عنها في الأداء الفني .

وليس معنى هذا إنكار البلاغيين للمستوى المثالي الذي أقامه اللغويون والنحاة ، بل إنه يؤكد إدراكهم لتحقيقه بحيث جعلوه الخلفية الوهمية وراء الصياغة ، بل إنهم كثيراً ما نبهوا له وذكروا به في مثل قولهم : (أصل المعنى) و (أصل الكلام) و (رعاية للأصل) ، ولكن هذا الإدراك لا يتجاوز مجرد الإشارة إليه لأنه يخلو - في نظرهم - من أي قيمة فنية ، فإذا كان النحوي يهتم بما يفيد أصل المعنى فإن البلاغي يبدأ منطقة حركته فيما يلي هذه الإفادة من عناصر جمالية .

من هذا المنطلق دارت مباحث (المعاني)

في كثير من جوانبها حول العدول عن النمط المألوف على حسب مفهوم أصحاب اللغة وتقاليدهم في صناعة الكلام ، وهذا العدول يمثل الطاقات الإيجابية في الأسلوب ، بل إن تعريف (علم المعاني) يقوم أساساً على رعاية المستويين السابقين : (فهو العلم الذي تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال) فذكر المطابقة يخرج ما لا تحصل به المطابقة أصلاً مما يدخل في المستوى العادي كالإعلال والتصحيح والإعراب والبناء ونحو ذلك مما يحتاج إليه في تأدية أصلي المعنى بالتركيب العربية ، وهو ما تكفلت به مباحث النحاة ، أما أبواب المعاني فيمتنع فيها إجراء الكلام على الأصل ، بل إنها تقوم على العدول في اللغة عن مستوى استخدامها المألوف .

وقد كانت وسيلة البلاغيين في معظم هذه الأبواب التقدير سواء بالزيادة أو الحذف ، وبالتقديم أو التأخير ، وبالتعريف أو التنكير ، وكل ذلك من خلال مفهوم يغفل ظاهر العبارة وصولاً إلى باطن يعتمد على تشكيل مثالي يستمد معالمة من تقديرات النحاة وتأويلاتهم ، مع إكسابها صبغة جمالية تتصل بالمعنى وتؤثر فيه ، كما تصله بحالة الخطاب في غالب الأحيان ، وبحالة المتكلم في القليل منها ، بحيث تؤثر هذه الحال في أجزاء الجملة الاسمية والفعلية والخبرية والإنشائية في تنوعات على الصيغ التي وردت في النماذج الفنية الجيدة .

مباحث المعاني

فباحث المعاني عندما تعرض لدراسة المسند إليه في التعريف والتنكير تفترض وجود أصل مثالي لعكس كل من الحالتين وذلك انطلاقاً من

مفهوم البلاغيين لعلم المعاني الذي يبحث فيما وراء الإفادة الأصلية .

كما أن طي المسند إليه ينبني على أساس افتراضي هو وجوده في الأصل ثم تبع ذلك طيه اعتماداً على استحضار السامع له ومعرفة به ، أو لضيق المقام ، أو للاحتراز عن العبث إلى آخر تلك الأغراض التي تتصل بطبيعة الخطاب . وتمثل مباحث التقديم والتأخير مركز البحث الأسلوبي من خلال التركيب الذي يخضع بالضرورة لطابع اللغة وتطويعها المألوف في ترتيب أجزاء الجملة ، من حيث كان العدول عن هذا النمط بمثابة منبهات فنية مقصودة لخلق صورة تعبيرية متميزة .

وقد جرت مسألة الاختصاص البلاغيين إلى دراسة أنماط من التعبير تقوم على العدول في الصياغة العادية التي تعتمد على عقلانية الأداء ، وما خرج عن هذا الإطار العقلي يمثل عدولاً لأغراض بلاغية يأتي الاختصاص في معظمها ، فتقدم المفعول على فعله في قوله : (زيداً ضرت) يفيد التخصيص لأن الأصل (ضرت زيداً) وتقدم الخبر على مبتدئه يعطي نفس الإفادة في مثل (قائم زيد) إذ أصله (زيد قائم) إلى آخر هذه الأنماط التركيبية .

ومن مباحث المعاني التي اعتبر عدولها عن النمط المألوف أساس ما فيها من قيمة بلاغية مبحث الإيجاز والإطناب ، من حيث كانا ممثلين لعدول عن أصل مفترض هو المساواة التي حددها ابن مالك بأن يكون لفظ الكلام بمقدار معناه لا ناقصاً عنه بحذف للاختصار ولا زائداً عليه بمثل الاعتراض والتنميم والتكرار^(٨) .



بين السبلاخنة

الربط بين الجمل والمفردات ، ولم يقتصر الأمر على حروف العطف وحدها بل امتد الكلام إلى حروف الجر أيضاً باعتبار قدرتها - هي الأخرى - على وصل الكلام ، وأن لها معاني تخرج بها عن عملها النحوي ، وأن هذه المعاني لا تكتسب وجودها من الدلالة المعجمية ، وإنما من السياق الوظيفي ، فمعنى هذه الحروف هو وظيفتها في آن واحد ، ومن هنا كانت عملية العدول بين هذه الأحرف ذات تأثير بالغ في الدلالة .

وقد تنبه البلاغيون إلى الإمكانات التعبيرية في إشراب الحرف معنى حرف آخر ، أو العدول عن حرف إلى آخر ، بل إن هذا العدول قد يؤدي إلى تغيير كلي في المعنى - كما يقول ابن الأثير - ففعل المطاوعة لا يعطف عليه إلا بقاء دون الواو ، فإذا جاءت الواو تغيرت معنى المطاوعة برغم أن ظاهر الفعل يدل عليها ، ففي قوله تعالى ﴿ ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه ﴾ يتحول معنى (أغفلنا قلبه) إلى (صادفناه غافلاً) لأننا نقول : (أعطيته فأخذ ، ودعوته فأجاب) ولا نقول : (أعطيته وأخذ ولا دعوته وأجاب)^(١) . وقد امتدت مسألة العدول في الحروف إلى خارج حدود العطف والجر ، وتتبعها بعض البلاغيين محاولين الإفادة من ذلك في خلق صلات متجددة من صياغة الجمل وعدم الاكتفاء بالصور الوظيفية (الجاهزة) لتلك الحروف مما يعد أحد عناصر البحث الأسلوبي الحديث .

التكرار النمطي

لقد سرنا في هذا العرض الموجز وراء ظاهرة العدول باعتبارها أحد مظاهر الأسلوب ،

الحال ، كما أنه وسع دائرته بإدخال (التجريد) فيه^(٢) .

وإذا كان السكاكي قد فعل فإن العلوي قد مده إلى ألوان أخرى مثل الاعتراض والاستدراك والعكس والتبديل والتكميل ، باعتبارها قائمة على الانتقال من أسلوب إلى أسلوب ، أو من معنى إلى معنى^(٣) ، ولعل إدراك العلوي للعدول هنا هو الذي جعله يؤثر الحديث عن الالتفات ضمن (شجاعة العربية) لأن الشجاعة تقتضي الإقدام ، ولا شك أن مخالفة النمط المألوف يمثل إقداماً من المتكلم .

وقد مد التنوخي الالتفات إلى الانتقال من ضمير الواحد إلى ضمير الجمع ، ومن مخاطبة الواحد إلى مخاطبة الاثنين وإلى مخاطبة الجمع وما يتبع ذلك من تشكيلات حسب القسمة العقلية تبلغ ستة أشكال^(٤) ، كما أن ابن الأثير قد مده إلى الأفعال بإحلال واحد من (الماضي والمضارع والأمر) محل الآخر ، بل إنه مده أيضاً إلى ما يعدل فيه عن الفعل إلى اسم المفعول في مثل قوله تعالى ﴿ إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود ﴾ ، فقد عدل عن الفعل المستقبل الذي هو (يجمع) إلى اسم المفعول الذي هو (مجموع) لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع لليوم وأنه الموصوف بهذه الصفة^(٥) .

حروف المعاني

ويمكن أن نرصد في هذا المجال مبحث الأدوات الرابطة التي يطلق عليها حروف المعاني والتي خرج بها البلاغيون عما توريه من وظيفة نحوية إلى أمور وراء ذلك من حيث قدرتها على

وتبدو الناحية الشكلية مسيطرة على فهم البلاغيين هذا المبحث وتحديدهم لأقسامه فإذا كان الإيجاز يتمثل في الألفاظ القليلة ، والإطناب من تكثير اللفظ ، فلا بد من إيجاد قسم ثالث يقاس إليه الطرفان السابقان وهو المساواة ، والتي حاول ابن أبي الإصيص والقزويني إضفاء صفة البلاغة عليها ، ولكن السكاكي كان أكثر البلاغيين فهماً واستيعاباً حيث نظر لكل من الإيجاز والإطناب باعتبارهما أمران نسبيين ، فقد يكون ظاهر الكلام مطنباً وهو موجز بالقياس إلى كلام آخر ، ولذا أرجع تقرير مواضع الإيجاز والإطناب إلى المتعارف في أوساط الأدباء^(٦) .

ومن خلال مبحث المطابقة الذي أقامه النحاة يظهر (الالتفات) كخاصية تعبيرية تتميز بطقها الإيحائية من حيث كان بناؤه يعتمد على العدول من أسلوب إلى الكلام إلى أسلوب آخر مخالف للاول^(٧) . وطبيعة المطابقة تتمثل لغوياً في العلامة الإعرابية ، كما تتمثل في الضائر من تكلم وخطاب وغيبة ، كما تتمثل في العدد من حيث الأفراد والثنية والجمع ، كما تتمثل في النوع من حيث التذكير والتأنيث ، ثم تتمثل أخيراً في التعيين من حيث التعريف والتذكير . وهذه المطابقات تمثل النسق اللغوي المشالي في الأداء الذي من خلاله قامت ظاهرة أسلوبية تعتمد على انتباهك هذا النسق بانتقال الكلام من صيغة إلى صيغة ، ومن خطاب إلى غيبة ، ومن غيبة إلى خطاب ، إلى غير ذلك من أنواع الالتفاتات .

وتبدو براعة السكاكي في هذا المبحث عندما نقله من (البدیع) إلى (المعاني) لاشتراكه على خاصية في التركيب يراعى بها مقتضى



ويمكن بالمثل أيضاً تتبع ظاهرة أسلوبية أخرى نستطيع تسميتها بالـ **تكرار النمطي**، فقد اهتم علماء العربية بدراسة المفردات ثم الجمل من خلال أنماطها المألوفة، ومن خلال أركانها وما لهذه الأركان من دلالات، كما اهتموا بمحدث بعض الظواهر اللغوية ووظيفة كل ظاهرة، كما اهتموا ببعض التنوعات اللغوية ذات الدلالة الفنية التي تأتي من توافق الحروف أو تحالفها، أو تأتي من توافق الكلمات أو تحالفها، أو تأتي من توافق الجمل أو تحالفها، وقد امتد البحث إلى عدد من المؤثرات الجديرة بالاعتبار من حيث صلتها بالمبدع أو بالمتلقي، وهي مؤثرات تتحول وتتبدل وتنحرف أحياناً عن مجراها في الاستعمال المألوف لتكون في النهاية تنوعاً فردياً أو جماعياً سموه **البديع**.

وقد تحركت مباحث **البديع** - كما في المعاني والبيان - داخل الجملة الواحدة، وإن امتدت في بعض هذه المباحث إلى ما يجاوزها، والجملة ببنيتها الشكلية التي تكون في النهاية معنى مفيداً، وبما أننا نمتلك بميراثنا اللغوي إمكانات تكون الجملة شكلياً، فإن هذا الإمكان يتيح لنا وصف بنية هذه الجملة لتفهم كيفية ارتباط المعنى بمجموعة الألفاظ المنطوقة أو المكتوبة، ويقدر ما تتمكن من وصف بنية الجملة بقدر ما نستطيع أن نلقي الضوء على العلاقات المتمثلة فيها بين الشكل والمضمون، وكلما زاد إدراكنا لشكل الجملة كلما استطعنا أن نحدد التداخل الحاصل بين الشكل الصوتي أو الكتابي والصورة المعنوية. من هذا المنطلق النظري يمدّ البلاغيون مباحثهم إلى بعض ألوان التعبير ليرصدوها ويضعوها لها المسميات التي يرونها تتوافق مع طبيعة ذلك اللون، ويمكن أن نبين في هذه المباحث الاهتمام

في بعضها برصد التنوعات اللفظية وما لها من قيمة شكلية في الأداء، باعتبار أن اللغة تستعين بتنظيمات متعددة لا حصر لها، وتسلك من أجل ذلك طرقاً متعددة - يمكن من وجهة نظر البلاغيين - إخضاعها لقوانين ثابتة، وربما كان مراقبة تشكيل الجملة وتقصي أجزائها هو الذي قادهم إلى استخلاص هذه الخواص الجزئية التي تسيطر عليها، والتي يؤثر كل منها في الآخر بغية أداء المعنى المقصود. وربما كان هذا أيضاً هو الذي دعاهم إلى المبالغة في استخلاص تنوعات الجمل وجزئياتها حتى أصبح كل تعبير له تسمية بدعية خاصة به، وربما وجدنا هذه المبالغة تقودهم إلى إضافة المقبحات إلى المحسنات في بعض الأحيان.

وقد كان عنصر الإيقاع خاصية فريدة في الشعر وإن توفر بشكل أو بآخر في النثر من حيث تمثلت فيه عملية التغيير والتساوي، والتوازي والتكرار، وكلها عناصر إيقاعية اهتم - بدرجته - في اكتشاف قوانينها في اللفظة الواحدة وفي التركيب وقد أجل التنوخي ذلك في قوله عند التناسب في الألفاظ والمعاني: «وأكثر ما يحتاج إليه في الألفاظ لأن المعاني التي تطلب لا يلزم فيها ترتيب ولا مناسبة، فإن المتكلم قد يفتقر إلى ذكر الأشياء المتناقضة والمتضادة والمتغايرة، والمتنافرة، وحيث لا يفتقر إلى شيء من ذلك فهو **التناسب**»^(١٦).

بل إن وجود التناقض في التركيب إنما يحقق في النهاية نوعاً من التناسب أيضاً، فالطباق والمقابلة تتمثل فيها عناصر الإيقاع المعنوي ولذا جعلها **قدامة** من نعوت المعاني^(١٧)، وقد يأخذ هذا التناسب شكلاً معنوياً خالصاً فيما أطلق عليه **الرازي** (تسبيق

الصفات) كقوله تعالى ﴿هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر﴾. ومن التكرار النمطي الذي اهتم له البلاغيون على المستوى الصوتي مبحث **السجع**، والترصيع. ويستمد البلاغيون من مباحث اللغة حول المشترك اللفظي، ومباحث الصرفين حول الاشتقاق الذي تتوافق فيه الصور الصوتية الكلام في التجنيس.

ومما لاحظته اللغويون قديماً أن تأليف الكلمة العربية يعتمد على جذر ثلاثي (الفاء والعين واللام) وأن التأليف بين هذه الأصول يقوم على أساس صوتي خاص يهتم بتجاوز المخارج أو تباعدها، ومن هنا قال البلاغيون: **إن فصاحة الكلمة تقتضي نوعاً من التناسب في ترتيب الحروف بالنسبة إلى مخارجها**، ولذا رفضوا بعض التعبيرات التي تمثل نوعاً من التناظر اللفظي من اعتبارها تكرارية بعيدة عن الذوق اللغوي سواء أكان ذلك في الحروف أو في الكلمات أو الأدوات، وجمعوا كل ذلك تحت مبحث (المعاطلة) وأضافوه إلى **البديع**.

ومن الملاحظ أن البلاغيين تحركوا تجاه ألوان أخرى تعتمد بالدرجة الأولى على الناحية الدلالية التي تتمثل في أنماط تكرارية لها طبيعة المنبه الفني من خلال الخصائص التركيبية لبعض الصيغ، وهي صيغ تشمل مبان تؤدي في حقيقتها وظائف أساسية في تكوين الجملة وإن درست تحت ما يسمى بالمكملات أي علم **البديع**، كالتوكيد، والاستدراجات والأرصاد وقد يأخذ هذا التكرار النمطي شكل النسق



بين البلاغة والأسلوبية

من طبيعة التفرعات والتنوعات التي كانوا يلجئون إليها ، ويبدو أنهم تناسوا كونهم أمام ظواهر أسلوبية في الأداء عليهم استخراج قيمها فانساقوا وراء تفرعاتهم التي تقوم أحياناً على الغرض والتوهم مما أفسد هذا البحث وعطل فائدته .



الرياضي أو الترتيب الهندسي فيها أسموه (ما لا يستحيل بالانعكاس) وهو يقوم على قراءة الجملة من أحد طرفيها دون تغير في الشكل أو الدلالة كقوله تعالى ﴿ كل في فلك ﴾ و ﴿ ربك فكبر ﴾ ومن الشعر قول القاضي الأرجاني :

مودته تدوم لكل هول
وهل كل مودته تدوم

ويمكن ملاحظة هذا التكرار في (تشابه الأطراف) حيث يعيد الشاعر لفظ القافية في أول البيت التالي لها ، أو يعيد النثر القرينة الأولى في أول الثانية كقوله تعالى ﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجاة كأنها كوكب دري ﴾ .

ويتقارب مع هذا اللون ما سماه البلاغيون : (الإرصاد أو التسهيم) كقوله تعالى ﴿ وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ﴾ .

ويمكن أن نبين في بعض ألوان البديع ما يدل على أن الحيز المكاني قد يؤدي إلى تماس الدلالة وتشابكها من خلال التكرارية أيضاً مثل (المشاكلة) التي تقوم على ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقوله تعالى ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾ .

وقد يمتد هذا التكرار إلى خارج حدود الجملة الواحدة في (الترجيع في المحاوره) والذي يحكي فيه المتكلم مراجعه في القول ومحاوره جرت بينه وبين غيره بأوجز عبارة وأخصر لفظ .

والذي اعتقده أن ما أورده من أنماط تكرارية يمثل غالبية الألوان التي أوردها البلاغيون في البديع وإنما جاءت الزيادة العددية

أبكي .. وضحك ..
واضحك ..

شعر: سعد البواردي

« يبكي .. ويضحك .. لا حزناً . ولا فرحاً كعاشق خط سطرأ في الهوا . ومحا »
.. قد قاله « شاعر » قبلي .. فألبسني ثوباً من العشق .. لا « سعداً » ولا « ترحاً »
أحسه الدمع في عيني يذكرني بنائم عاش حلماً « للهوى » .. وصحا خياله .. قد تهاوى عند صحوته .. فاجتره .. وبما أبقي له الشح !
يهفو إلى « الورد » والأشواك تجرحه فيرتقي بين ما « يهوى » .. وما « جرح » يشدو مع الطير .. والأسماع تنهره فينثني صامتاً بعد الذي صدح كأنما الصمت صوت !! والصبح دجى والحب حزن !! على آفاقه طفح !
ويحي على الفجر .. والأحداق مطبقة لا تستطيب شذاه كلما نفح .. قد يبحر القارب المسحور .. ثم يرى أن السلامة أن يبقى وقد جنح يا « صخرة » العمر .. ما « وعل » أتيت به قد هد منك حصاة .. لا . ولا نطح

الهوامش

- (١) مفتاح العلوم - السكاكي ، ٧٠ .
- (٢) السابق ، ٧٠ .
- (٣) السابق ، ٧١ .
- (٤) دلائل الإعجاز ، ٥ ، ٦ .
- (٥) مفتاح العلوم ، ١٤٠ .
- (٦) السابق ، ١٤١ .
- (٧) مناجى البلغاء ، ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٨) المصباح في علم المعاني والبيان والبديع ، ٣٥ .
- (٩) مفتاح العلوم ، ٨٤ .
- (١٠) الطراز - العلوي : ٢ - ١٣٢ .
- (١١) مفتاح العلوم ، ٨٦ ، ٨٧ .
- (١٢) الطراز ، ٢ - ١٣٢ .
- (١٣) السابق ، ١٣١ .
- (١٤) الألفى القريب ، ٤٥ ، ٤٦ .
- (١٥) المثل السائر ، ٢ - ٢٣٩ .
- (١٦) الألفى القريب ، ٩٢ .
- (١٧) نقد الشعر ، ١٤١ .



سهيل
عثمان

إعداد:
وليد
فتنيز

الفلسفة .. والنقد .. والتراث

قال عنه بعضهم : إنه عالم النفس ، وأسماء الشاعر الدكتور وجيه البارودي : أستاذ الأساتيد .. هو غالباً في صومعته ، منصرف عن الناس ودنياهم ، يعيش لفكره وتأملاته ، ومطالعته وكتابات التي لاتنقطع مهما تكن الظروف .. وهو يستمع يومياً وعلى مدى ست ساعات في أقل تقدير إلى زملائه ، يتلون عليه ألوان الفكر الإنساني وآخر ما أنتجته المطابع العالمية ، بعد أن بات بصره عاجزاً عن التقاط الحروف الدقيقة .. لكن ذهنه المتقّد ، وعقله الواعي ، وذاكرته القوية ، كل هذه الأشياء تساعد على استيعاب وهضم ما يسمعه .

يرتجل محاضراته ارتجالاً لعدة ساعات في سلاسة ، وتسلسل ، وعمق .. إنه المفكر الأستاذ سهيل عثمان الذي كان لنا معه هذا اللقاء الذي تناول من خلاله أغلب المشكلات الطافية على سطح الفكر الإنساني .

مذاهب النقد ومناهجها



سهيل عثمان .. في ستور

●● في الساحة
الثقافية عالمياً
مذاهب نقدية
عديدة ومتباينة ..
فهل من مذهب
نقدي تحبّه أكثر
من غيره وتجد فيه
السييل المجدية إلى
النقد السليم
والمكامل سواء أكان
ذاتياً أم موضوعياً ؟

● إن الإنتاج الأدبي والفني واسع سعة الحياة ، وهو بالتالي يستوعب كل المذاهب التي نشأت من أجل نقده وتقويمه وفهمه ، ويستوعب أكثر منها ، فالتقّد لا يعارض الذاتية لأن الناقد يجب أن يكون متذوقاً أولاً ، ومن لا يتذوق الأدب والفن فعليه ألا يظلمهما ويظلم نفسه بأن يكون ناقداً . غير أن الذاتية يجب ألا تتعارض



مع الموضوعية، فإعجابي بشاعر أو أديب لا يعني أن أنغاضى عن أخطائه أو أبالغ في شأنه فأصوّره على غير واقعه أو غير مرحلته .

وإذا كان النقد ينطلق من التدقيق، فإن التدقيق نوعان : يأتي أحدهما مباشرة عند قراءة القصيدة مثلاً، وفهمها الفهم اللغوي المبدئي، ويأتي الآخر بعد التعمق في أغراض الشعر الشعرية ومحرّكاته اللاشعورية... وهذا النوع من التدقيق لا حدود له، وينفع فيه كل منهج نقدي يساعد على مزيد من فهم الأثر الأدبي والفني، سواء أكان عن طريق توضيح الأمور المتعلقة بفن العبارة اللغوية والخيال، أم عن طريق توضيح المحركات النفسية اللاشعورية، وأثر العوامل البيئية والاجتماعية، وما إلى ذلك . لذلك أعجبُ بالنقد القائم على أصول الصناعة الفنية، وعلى التحليل الاجتماعي، وعلى التحليل النفسي، وعلى دراسة التشكيل البنيوي للعمل الفني.. وإذا كان لا بد من تسمية مذهبي النقدي فإن خير تسمية له هي : المذهب التكاملي في النقد .

على أن الشيء الوحيد الذي لا أعجب به هو الانغلاق والادعاء بأن هذا المنهج أو ذاك هو الكلمة النهائية في تاريخ النقد، والدعوة إلى الاقتصاد عليه .

●● نلاحظ أنك

قصرت دراستك

ونقدك لعدد من

الأدباء والفنانين على

التحليل النفسي أكثر

من سواء، فهل كنت

في هذا تكاملياً أكثر

منك ذاتياً؟

● لا بد من القاعدة الذاتية عند الانطلاق، فمن أبرز الذين درستهم : المتنبي، طه حسين، وجيه البارودي... ولم أنطلق إلى الدراسة إلا لأنني أعجبت ببعض جوانب إنتاجهم على الأقل، ونجاوت نفسي مع خفقات قلوبهم، وهذا جانب ذاتي.. ولكن إذا أضيفت إليه الجوانب الموضوعية، فإن الدراسة تصبح أعمق وأكثر تعليلاً، ولذلك حاولت أن أضيء شخصياتهم وإنتاجهم من خلال عدة مناهج علمية.. وإذا برز المنهج القائم على علم النفس، فهو لم يكن المنهج الوحيد في الدراسة، بل رافقته الدراسة الاجتماعية والفكرية. ولست أنكر أن النقد النفسي قد شغل حيزاً عريضاً في محاولاتي النقدية، وما ذلك إلا نتيجة لشعوري بأن هذا النوع من النقد يجب أن يوضح، وأن ينال الاعتبار اللائق به، لأن النقد لم يعبروه بعد الاهتمام الكافي علمياً، وبشكل خاص فيما يتعلق بدور الطبع، والعقد اللاشعورية في إنتاج الأديب والفنان .

إن أغلب نقدنا ينطلق من شعور الشاعر، وكان إنتاجه بأجمعه ينتج عن تفكيره الواعي، مع أن اللاشعور يلعب دوراً في توجيه الأثر الأدبي والفني لا يقل عن دور الشعور.. إن لم يفقه، وهذا لا يتعارض مع سائر المناهج النقدية كالاقتصادية والبنوية .

●● من ذلك

جميعه، هل يمكننا

أن نتعرف إلى المعيار

النقدي الأساسي في

نظرك؟

● إن الحكم في النقد هو الإنسان، فقد أكون معلماً أربي الأجيال فأقوم النتاج الأدبي والفني على ضوء القيم التي أود تربية الجيل عليها، وهذا مشروع... ومشروع أيضاً أن الناقد الذي يتجاوب مع مجتمعه المكافح ضد أعدائه ينظر إلى النتاج من خلال القيم النضالية، ولا يقل عنه مشروعية ذلك النقد الذي يبنّي على الفهم اللغوي، والقيم التراثية، أمام جمهور لا يتأثر إلا بهذا النوع من الأدب، وإذا ما طعن طعنة نجلاء في قيمه الأدبية فقد يعزف عن الأدب بأجمعه، وهذه نكسة حضارية... ثم إن الناقد الذي يحاول أن يفتح بلباقة نوافذ الهواء الجديد لكي يطور جمهور الأدب والفن أعْتَبَر عمله في ذروة المشروع وفي ذروة التأثير التاريخي .

القديم والجديد

●● في العالم

العربي دوامة

خلاف دائر بين

أنصار القديم

والحديث في الشعر

العربي، فهل من

حكم موضوعي في

هذا المجال؟

● سئل أحد رؤساء وزراء الدول المحايدة عن تمنياته المتصلة بحرب كانت قائمة بين دولتين متجاورتين، فأجاب : بأنه يتمنى النصر للطرفين معاً.. وهذا هو موقف في معركة القديم والحديث في الشعر، فالأساس هو الجودة والقدرة على التأثير في النفوس، وإن في الشعر التقليدي ما يثير الإعجاب وكذلك في الشعر المسمى حديثاً، وإنني أعجب من الشعراء



★ د. طه حسين ★



★ المتنبي ★

بالشعر التأمل أكثر من سواء ، فإن تأثيره به يضعف كثيراً عندما يصبح تقريرياً مباشراً يشبه النثر العلمي والخبر الصحفي ، ويزداد إعجابي به كلما استطاع أن يعبر عن المواقف الفكرية ، والإنسانية ، بالصورة الخيالية والموسيقى المرفهة .

إبداع الفنان

● هل يقوم

إبداع الفنان أو

الأديب على الترتيب

المسبق ، أم على

الانفعال الآتي ؟

● إن الإبداع يقوم على الشخصية بأسرها ، فالشاعر الحق مثلاً عندما يبدع لا يضع نصب عينيه هندسة معينة يبلور إبداعه فيها ، بل تنطلق عملية الإبداع من تجاربه وشخصيته وذوقه ، فينشئ قصيدته كما يبدع النبات أزهاره ، وكما تحمل الأم جنينها ، ثم تضعه كائناً مميزاً ، وأما النظر في هندسة القصيدة وترتيبها والتدقيق فيها ، فيأتي بعد الإبداع ، وكان هنالك غرفة سرية تجري فيها عملية الإبداع بشكل يخفى على المبدع قانونه ، ولكن الجهد العقلي الواعي يسبق هذه العملية وتلويها ، والمبدع عندما ينتج ، أو عندما يكون في حمى إبداعه لا يرافقه إلا الانفعال الذي يسمح له بتجاوز المعطيات السابقة والإشراف على عوالم جديدة .

إن الإبداع الفني والأدبي لا ينفصل عن هزة الانفعال ، فمن دونها تسير المقدمات والنتائج وكأنها مسألة رياضيات أو تقرير صحفي ، وأما الجديد فيحتاج إلى هزة الانفعال . وهذا ما يؤكد تاريخ الأدب والفن ، بل تاريخ العلم والفلسفة .

أو ذاك ، ولكن لينسج حوله ومن خلاله شرنقة من الاهتمامات الإنسانية ، وملحمة من معاناة البشر ، ولست مثلاً من أنصار شعر المناسبات ، إلا إذا كانت القصيدة ناتجة عن معاناة سابقة جادة ، ونشرت في مناسبة ما ، وهذا يخرجها من شعر المناسبات المعهود الذي يكلف فيه الشاعر تكليفاً خارجياً بأن ينظم في معاناة معينة فينفذ هذا التكليف تحت تأثير عوامل خارجة عن المعاناة الباطنية الحقيقية . . . وهذا من حيث الموضوع .

أما من حيث الشكل فإنني أقدر الانسجام بين مضمون القصيدة وشكلها ، فالخطابة الحماسية أو الفخرية يناسبها الشكل التقليدي بوجه عام ، وأما التأملات فيناسبها شعر التفعيلة بل شعر تخفى موسيقاه على الأذن أكثر من موسيقى شعر التفعيلة . . . ولا أكتفك أن أحب ترجمة لرباعيات الخيام إلى نفسي هي ترجمة على طريقة الشعر الحر ، وليست على طريقة الشعر الموزون بهذا الوزن أو ذاك ، لأنني لاحظت انسجام الشعر الحر مع تأملات الخيام المستفيضة انسجاماً لا تحققه قواعد البحور والقوافي أو التفعيلات ذاتها .

وانني في موضوع شعر التأملات الذي أميل إليه أكثر من غيره أرحب بالغموض . . لا الغموض القائم على التقعر اللغوي ، وإنما الغموض القائم على عمق الصورة وتداخل عناصرها بحيث يشعر القارئ بقوة الإيحاء وحرية التفسير في آن واحد .

ومن المعلوم أن الفن غير العلم والفلسفة ، فهذان يُطلَب منها الوضوح بقدر الإمكان ، وأما الفن - بما فيه الشعر - فلا يطلب منه الوضوح في درجاته العليا ، بل تُطلَب منه إثارة خيال المتذوق وتفكيره ، وإذا كنت ممن يتأثرون

الذين ينظمون على الطريقة التقليدية . . لماذا يحاولون أن يسدوا الطريق على زملائهم الناظمين حسب الأساليب الحديثة ، وأعجب من هؤلاء الآخرين أيضاً كيف يحاولون أن يكتنموا أنفاس أولئك ، فالجمال فسيح أمام الطرفين ، وأمام أطراف أخرى . . ؟!

إن القصيدة الجيدة تفرض نفسها سواء أكانت منظومة حسب البحر البسيط ، أم البحر الكامل ، أم حسب وحدة التفعيلة ، أم حسب أسلوب آخر ، وإذا لم يكن الجمهور من نوع واحد فلا مانع من تعدد أنواع الجمهور ومستوياته ، فهذا أمر حضاري راق ، وقد لاحظت أن أنصار القيم العربية التقليدية من مروءة وشهامة وكرم وشجاعة وفروسية وحسب ونسب . . . يميلون إلى الشعر التقليدي ، وأما الآخذون بتعقد العصر ، المتأثرون بتناقضاته ومتاهاته ، فإنهم يميلون إلى شعر التفعيلة ، أو إلى شعر أكثر تحمراً من شعر التفعيلة ، حتى يستوعب هموم العصر ومشكلاته المفرقة في الإرهاف والجدل أحياناً . . وهل من الكثير على أمة كبيرة مثل أمتنا أن يكون منها جمهور لهذا النوع ، أو جمهور لذلك ؟! ، إن الحضارة ترحب بهذا التنوع المتكامل ترحيباً حاراً .

الشعر التأملي

● كتبت

الشعر ودرسته

ونقده . . فاي

ألوانه تستهويك ،

ومن أي نوع من

جواهر الشعر أنت ؟

● أنا شخصياً اعتبر نفسي من جمهور الشعر التأملي الذي يتكى على هذا الموضوع



المضمون الاجتماعي الهادف

● يظهر من كلامك أن الأدب والفن قضية ذاتية إلى حد كبير، فهل يعني ذلك أنها خاليان من مضمون اجتماعي هادف...؟!.

● تفيض شخصية الفنان أو الأديب بما امتلأت به، وهي غالباً ذات هموم لا تخلو من أبعاد إنسانية حملتها نتيجة لتفاعلها مع المجتمع والثقافة، وقد صرح كثيرون ممن مارسوا الإبداع الفني والأدبي، أن الإنتاج مجرد المتعة لم يكن يرضي نفوسهم، بل كانت في أغلب الأحيان مهمة بقضايا حساسة تتعلق بشؤون المجتمعات الإنسانية دخلت في إنتاجهم، سواءً تعمدوا ذلك أم لم يتعمدوه، ولهذا نلاحظ أن أغلب القصص والروايات والقصائد لا بد أن تحتوي حقائق تريد التعبير عنها، أو توجيهات تريد أن تدعو إليها، وأما الاقتصار على مجرد الفن، فهو عمل أشبه بالتدريبات المدرسية، ولا يرضي منتجيه أنفسهم، وقد فتحت الدراسات اللاشعورية مجالاً جديداً لتبيين أهداف الفنان العميقة، وإن لم يعبر عنها بصراحة أو لم يشعر بها تمام الشعور.

عالمية الأدب العربي

● أدبنا العربي قديم وحديثه بين مد وجزر، فهناك من

يراه في مستوى عالمي إنساني، وهناك من يراه إقليمياً محدوداً، فهل من رأي في هذا المجال...؟.

● إن العالمية أشكال، فمنها العالمية المزيّفة التي تفرضها القوة أو النفوذ، مثل اعتبار بعض نتاج الأدباء الصهيونيين نتاجاً عالمياً ومنحهم جائزة نوبل في الوقت الذي عمدت فيه الصهيونية التي يشيدون بها إلى تشريد شعب من وطنه، ومحاولة إلغاء وجوده نهائياً. ومنها العالمية الحقيقية التي إما أن تتناول بأسلوب فعال قضايا إنسانية تهم المجتمعات كافة مثل الرعب الذري ومستقبل الإنسان، وإما أن تتناول قضايا ذات طابع محلي أو قومي، ولكن بأسلوب عميق يهب القارئ معرفة جديدة بأماكن طريفة وغامضة مثيرة لحب الاطلاع، ويتوصل إلى نتائج تتجاوب معها النفس الإنسانية في مختلف الأصقاع.

ولا شيء يمنع الأدب العربي من أن يكون عالمي الطابع سواءً تناول قضايا عامة للبشرية أم تناول قضايا خاصة بأمته على شرط أن يكون تناول عميقاً والإبداع بارزاً، وهناك شواهد على ذلك من أدبنا العربي قديمه وحديثه مثل «رسالة الغفران» لأبي العلاء المعري، وكتاب «الاعتبار» لأسامة بن منقذ، فضلاً عن ألف ليلة وليلة التي عبرت - على الرغم من بساطتها - عن أعماق المشاعر الفعالة في النفوس والمجتمعات، وتأثر بها العديد من أدباء الغرب... وأما في أدبنا الحديث فلا نعدم أمثلة... وفي مقدمتها كتاب «الأيام» للأديب طه حسين، وبعض إنتاج جبران خليل جبران.

● هل لدينا جوانب تسهم في عالمية أدبنا ونحن عنها غافلون...؟!.

● لدينا أطر بيئية تجذب فضول العالم أجمع، ولو أننا استثمرناها أدبياً لساعدت على تسابق الآخرين إلى الاطلاع على أدبنا والولع به، مثل الصحاري كالربع الخالي والدهناء، فإروغ الأدب الذي يعرف كيف يقدم شعراً أو قصصاً أو روايات يُدخل فيها الصحراء الرائعة... ومثل الآثار، فنفس أبناء الخافقين تهفو لآثر أدبي يجري في وادي الملوك، أو حول الأهرام، أو تدمر، أو أفساميا، أو بعلبك، أو مكة المكرمة، أو المدينة المنورة، أو قصور اليمن ومعابدها أو بابل ونيوى... ثم إن القضايا التي تهم المواطن العربي هي في غالبيتها العظمى ذات أبعاد عالمية، وتحتاج فقط إلى شعور الفنان الذي يحسن تناولها والتعبير عنها.

عالمية اللغة العربية

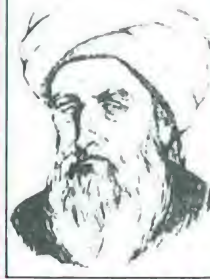
● وهل من طريق واضحة المعالم لتكون لغتنا العربية هي الأخرى عالمية...؟!.

● لعالمية اللغة طريقان:

★ الأول: هو طريق القوة والنفوذ، فالدولة الكبرى تستطيع أن تفرض لغتها على الهيئات العالمية والمحافل الدولية لأن الناس لا يستطيعون مخالفتها ولأنهم يحتاجون إلى لغتها للتفاهم معها.



★ أبو العلاء المعري ★



★ د. رجيه البارودي ★

عالمنا العربي بعض
الدعوات للتخلي عن
التراث، والاكتفاء
بنتائج الحضارة
المعاصرة، على حين
لاترى دعوات أخرى
إلا التراث سبيلاً
للازدهار.. فما
موقفك من هذه
الدعوات؟

● إنني أنطلق من موقف الإنسان الحي الذي يواجه مشكلات تحتاج إلى حلول.. فالاطلاع على تراثنا عند التفكير في مشكلاتنا ضروري، لأن التراث جزء من تجاربنا وتكوين شخصيتنا، ومن دونه تأتي حلولنا غريبة عن كياننا، غير مقبولة قبولاً داخلياً في نفوسنا... واستخدام تراث الحضارات الأخرى هو أيضاً ضروري لأنها تجارب مرّ بها النوع الإنساني، ونظّم أنفسنا إذا لم نستفد منها كما استفاد سوانا من تجاربنا... والمهم ألا يكون الإنسان سلبياً حرفياً ينقل نتاج الماضي إلى الحاضر بشكل متحجر غير متكيف مع الأوضاع الجديدة التي أثّرت عليها عوامل التغير العديدة، وألا يكون أيضاً سلبياً مستورداً من نتاج الآخرين يفرض تجاربهم بحذافيرها على أوضاعنا التي تتميز بشخصية خاصة.. ومن هنا فالفكر الناضج يستطيع أن يطور تراث الحضارات الأخرى ويجنسها حتى تلائم مجالنا وتكويننا، فالإنسان معاناة وليس لوحة تصوير فوتوغرافي أو شريط تسجيل... إنه كائن حي عاقل، وتبرز الحياة في عقله من خلال إيجاد المعادلات المناسبة بين مختلف العناصر والمواد.

عاجزة عن حمله في عهدها السابقة، وأوضح دليل على ذلك التطور اللغوي الذي جرى للغة العربية في أيام العباسيين، وإنني أرى أن العوامل المؤدية إلى تطور اللغة.. جميعها مقبولة إنسانياً، إلا أننا نحن العرب بالذات حذرنا من التطور لخوفنا على وحدة لغتنا التي تشكل مقوماً أساسياً من مقومات كياننا كأمة عربية، ولا نرتاح أبداً إلى صورة العالم العربي وقد أصبح لكل قطر فيه لغته الخاصة الناتجة عن تأثير فصحاء بعاميته، وبالرفد الأجنبي.

ولعل مصير اللغة اللاتينية التي توزعت في مطلع العصور الحديثة إلى عدة لغات كالفرنسية والإيطالية والإسبانية يشير الرعب في نفوسنا، ولكن العصر تغير، فالكتب والصحف والإذاعات تخفف كثيراً من القطيعة اللغوية، وتقلل من احتمال انقسام اللغة الواحدة إلى عدة لغات.

ومع ذلك فلا بد للغة العربية من هيئة مشتركة مترعة بالعلم والحيوية تستطيع أن تؤمن لها استمرار وحدتها من خلال التطور، كأن تشتق كلمات، وتبتدع أساليب جديدة، وتسمح وفقاً لنظام عام بدخول بعض الكلمات الأجنبية والعامة، بشكل متوازن لا يقضي على شخصية لغتنا، واعتقد أن أهم جانب في الموضوع هو أن تكون هذه الهيئة عامة للعرب حتى لا تتطور لغة كل قطر على حدة.. وإنني كمحب للغة الفصحى الواحدة أخاف حقاً أن يحدث التطور على الرغم منّا، ويتخذ مناحي لانريدها إذا لم نبادر إلى رعايته وإنشاء الهيئة الجديدة بالإشراف عليه.

التراث.. والمعاصرة

● نشهد في

★ والثاني: ونعتقد أنه الأجدى، وهو الذي يؤدي إلى القوة والنفوذ والعالمية المقنعة معاً، ألا وهو الطريق الحضاري القائم على إنتاج ما ينفع الناس في الفكر والأدب والعلم فيقبلون على تعلم اللغة التي تحمل هذا النتاج العظيم.

وألاحظ أن اللغة العربية اليوم تسير على طريق العالمية لأسباب.. منها: وزن العالمين العربي والإسلامي الذي يزداد يوماً بعد يوم في المجالات الدولية، ومنها أهمية العالم العربي اقتصادياً، وبخاصة بعد صعود قيمة النفط العربي والثروات والمشاريع الاقتصادية الناتجة عنه، تلك التي تحمل الأجنبي على تعلم اللغة العربية من أجل أن يكون خبيراً أو شريكاً أو وكيلاً للمؤسسات العربية، ومنها التقدم الحضاري عموماً، وأجذب التركيز على هذا الجانب لأنه يؤدي إلى قبول اللغة من قبل الآخرين قبولاً داخلياً فيتعلمها رغباً لا مرغماً، ويغدو من محبيها لأنها تعبر عن القيم التي يهتم بها.

تطور اللغة العربية

● اللغة العربية وهي تسير في طريقها المعبرة إلى العالمية.. هل ترى أن تبقى على حالها، أم تتطور بشكل ما..؟

● اللغة نتاج اجتماعي حي، ولذلك فهي لا بد أن تتطور، ومن المعروف عند علماء اللغات أن التقدم الحضاري يروض اللغات ويوسع آفاقها ويجعلها قادرة على حمل ما كانت

إنني أذهل عندما أقرأ بحثاً يتكلم على قضايا الاقتصاد بلغة الاقتصاد في العصر العباسي مثلاً، ويعتبر هذا الاقتصاد كافياً وملائماً لقضايانا العصرية بحرفيته، كما أنفر من بحث اقتصادي يريد كاتبه أن يملأه على أوضاعنا وهو لا يستخدم فيه إلا مصطلحات الاقتصاد الأجنبي وعناصره في هذه الدولة أو تلك.

إن الإنسان يريد أن يرى قضيته معالجة بحكمة وتبصر... لا أن يجد قضايا أخرى بعيدة عنه في الزمان أو المكان، والفرق كبير بين الاستفادة من أي نتاج حضاري من طرف، والارتقاء أمامه دون حراك من طرف آخر.

تفاعلنا مع الحضارة الحديثة

● ذكرت أن

علينا الاستفادة من

الحضارة الحديثة مع

الاعتماد على التراث،

لكن هذه الحضارة

تحيط بها علامات

استفهام عديدة تجعل

تفاعلنا معها بحاجة

إلى إيضاح.

● إن ما يسمى بالحضارة الحديثة اليوم هي حضارة نشأت في أوروبا مستفيدة من التراث العربي الإسلامي واليوناني والروماني، ثم أصبح لها مراكز في القارة الأمريكية، وبعض أجزاء القارة الآسيوية، وتعتبر هذه الحضارة من الحضارات الحاسمة في التاريخ البشري، فكما أن الحضارة الفينيقية قد قدمت للناس أحرف الهجاء، وقدمت الحضارتان المصرية القديمة وحضارة

ما بين النهرين نظام الدول والري والعمران، وكما قدمت الحضارة اليونانية الفلسفة وأسلوب التفكير النظري، وأقامت الحضارة العربية الإسلامية المجتمع لأول مرة على أساس ديانة التوحيد المنفتحة عالمياً ورسخت المساواة بين الناس، ونشطت كل جوانب النتاج الإنساني الرفيعة... فقد قدمت الحضارة الحديثة الآلة الميكانيكية التي طوّرت حتى أصبحت قوة هائلة يسخرها الإنسان كيفما يريد، كما فتحت الطبيعة أمام المعرفة والقدرة البشريتين، فأصبحت طيعة للإنسان، وارتقت بالعلوم والصناعات إلى درى قياسية لم تعرفها الحضارات السابقة بحرفها اليدوية، وأبحاثها غير المستفيدة من الطاقة الآلية... ثم إن الحضارة الحديثة ذات تنظيمات جسّمت كثيراً من فعالية الإنسان المهادفة، مثل تنظيم عملية التأمين الاجتماعي، وتنظيم التعليم ومراحله بشكل قائم على التشريع العلمي.

وفي المقابل فإن لهذه الحضارة وجوهاً غير مقبولة في نظر أبناء حضارتنا الذين مايزالون يعترفون ببنوتهم حضارة آبائهم وأجدادهم مثل ضعف العلاقات العائلية، وبعض التحرر الذي يصل أحياناً إلى مستوى التحلل من القيم الأخلاقية التي نراها ذات اعتبار كبير... ثم إن كل إنسان منصف يجد في الحضارة الحديثة انزلاقاً إلى استغلال الآخرين واستعمارهم بهذا الأسلوب أو ذاك، وعدم المبالاة بكثير من حقوقهم... بالإضافة إلى أن الإنسان عندها ليس على مستوى واحد، فالإنسان المنتمي إليها هو غاية في ذاته، تحمى قضاياها وتشور الشائنة إذا مس شخصه أو

حقوقه، وأما إنسان المجتمعات الأخرى فلا يُبالى به ولا يُعترف له بالكرامة والحقوق التي تعترف بها تلك الحضارة لأبنائها... وهي إلى هذا تحمل نذر الشر المستطير للبشرية بالأسلحة الفتاكة التي تنتجها والتي وصلت إلى مستويات تهدد النوع البشري بالانقراض الحقيقي.

ومن ذلك جميعه فالحضارة الحديثة ليست كاملة، بل هي ذات ثغرات عديدة، وتحتاج إما إلى تطوير، أو إلى ازدهار حضارة أخرى إلى جانبها تستطيع أن تكبح من جماحها، وتعلمها ما ينقصها...

غير أن مواجهة أخطاء الحضارة الحديثة لا يكون بالانغلاق عليها، بل لابد أن نستفيد من عطائها العلمي والصناعي والأدبي والفكري، الاستفادة لا تقوم على التلقي، بل على الإنتاج والإبداع، ولا يفيدنا أن نعلن دائماً أننا أفضل منها، بل المفيد أن نقدم أمثلة عملية على تفوقنا، وعن طريق هذا العطاء الراقي نستعيد ثقتنا بأنفسنا حقاً، ونكسب احترام العالم لنا حضارياً، بل ونستطيع أن نؤثر على الحضارة الحديثة ذاتها، وربما أصبحت حضارتنا هي التي تسمى حديثة في نظر العالم.

الاستشراق والاستغراب؟!

● الاستشراق،

ما يزال بين مد وجزر

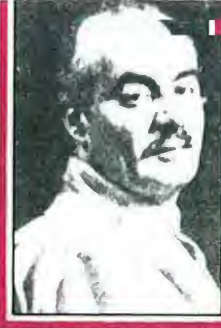
لدى باحثينا العرب

المعاصرين، فما

موقفك من هذه

القضية؟

● الاستشراق - كما نعرفه - ظاهرة من



★ جبران خليل جبران ★



مادام قد اتخذ لنفسه وجهة نظر في الحياة وأسلوباً يسير عليه ، وأهدافاً يسعى إلى تحقيقها .

والفرق بين المتخصص في الفلسفة وزملائه من المفلسين في شؤون حياتهم أنه يتكئ على تجربة إنسانية أوسع ، ويتبع في التفكير مناهج أكثر دقة . . . وتختلف الفلسفة كما عانيت عنها عن المفهوم الشائع عنها لدى الكثيرين ، فهي ليست كتلة سديمية من الأبحاث المغرقة في التجريد التي لا تهم إلا عدداً محدوداً من المتخصصين ، بل هي ضرب من ضروب المعاناة الفكرية لقضايا الإنسان ومشكلاته ، وباعتبارها لا تقيّد نفسها بنوع واحد من الظواهر مثل العلوم المختلفة ، فإنها تمنح المتفاعل معها قدرة على الربط التكامل ، وعلى النقد وملاحظة جوانب النقص والانحراف في هذا المجال أو ذاك ، كما تغذي التسامح واحترام الاجتهادات المختلفة . . . فالفلسفة اجتهاد حتى إنها لم تعد ذات رأي واحد في كل قضية من القضايا ، ولم يعد من مجال للسؤال الذي نسمعه أحياناً : ما رأي الفلاسفة في هذا الموضوع ؟ . . . إذ إن الفلسفة لا تقدم رأياً تُصر عليه وتعتبره الكلمة النهائية ، وتُسَخَف كل ما عداها ، بل هي تقدم إضاءات واقتراحات وتذكرات تثير ذهن القارئ فينشط للإبداع واتخاذ القرار الملائم .

ولكل فيلسوف جانب يمكن أن يستفاد منه في هذه المرحلة أو تلك علمياً أو عملياً ، لأن فلسفة كل فيلسوف متكاملة عضوياً ، ومتناغمة مع مرحلتها ، أو جانب من جوانبها ، وفي إمكاننا أن نستفيد من هذا الجانب أو ذاك عند كل منهم ، ضمن بنيتها المتكاملة أيضاً ، فلا نكون مقلّدين بل مبدعين منفتحين . . . وهذا من صفات المؤمن الغيور على الإيمان .

الاستشراق ، ولا تقتصر حركة الاستغراب هذه على ترجمة التراث الأجنبي وتعريف المواطن العربي به . . بل تتعدى ذلك إلى فهم شخصية الجماعات الأجنبية ، واهتماماتها ، وعقليتها ، وانفعالاتها ، وما بينها من اتفاق واختلاف لهدف مفيد هو معرفة الأساليب التي ننفذ عن طريقها إلى نفوس أبناء الدول الأجنبية لنستطيع إقناعهم بعدالة قضايانا كالقضية الفلسطينية مثلاً ، وهذه الحركة لا تتعارض مع الوسائل الأخرى التي يمكن أن نستخدمها لتحقيق أهدافنا .

دور الفلسفة

●● في غمرة البحث والدراسة والمناقشة في جوانب الثقافة والفكر نسينا اختصاصك الأساسي وهو الفلسفة . . . فهل لنا أن نسال عنها وعن دورها فيما مر علينا في هذا اللقاء من قضايا وأفكار؟

● إنني أعتبر كل ما مر داخلنا ضمن نطاق الفلسفة ، فن وظائفها حديثاً التوصل إلى نظرات شاملة تربط فيها بين معطيات مختلف العلوم والفنون ، وجوانب النشاط الإنساني ، ليستطيع الإنسان أن يعرف ما موقعه من عاله . وإن كل إنسان هو فيلسوف أو متفلسف على قدر ثقافته وتجربته

ظواهر الحضارة الحديثة ، وهو في الأصل حركة غذتها أنسانية المجتمعات الغربية ، غير أن المستشرقين أنفسهم منهم من وضع أهداف دولته المصلحية نصب عينيه ، ولم ير سواها خلال دراساته ، ومنهم من غمره حب المعرفة فغدا باحثاً يريد أن يصل إلى فهم الحضارة المكلف بدراساتها فهماً حقيقياً بقدر الإمكان ، ومنهم أيضاً من أحب حضارتنا من خلال دراساته وفهمه لها ، فأصبح غيوراً على تراثها ، باذلاً جهده لإنصافها .

ومهما تكن غايات المستشرقين فإننا يجب ألا نغفل الجوانب المفيدة في إنتاجهم ، فهم من أجل هذه الغايات قد حققوا ونشروا كثيراً من كتب تراثنا وفقاً لقواعد التحقيق العلمي ، في الوقت الذي كان فيه عالمنا العربي الإسلامي لا يعرف إلا عدداً محدوداً من المطابع ، ولم ينهض فيه بعد محققون علميون . . ودرسوا كثيراً من أصقاع بلادنا جغرافياً ، ومسحوها أثرياً ، وجمعوا المخطوطات وفهرسوها . . وهذه أعمال يمكننا أن نستفيد منها ، كما حاولت دولهم أن تستفيد منها ، ولكل أهدافه التي يجب أن يعمل على تحقيقها بكل الوسائل المتاحة ، وهكذا فإن التقارير التي يضعها خبراء العدو يستطيع أبناء البلاد أن يستفيدوا منها في الاطلاع على ما توصل إليه هؤلاء الخبراء بأساليبهم الفعالة ، ويتلافى نقاط الضعف التي أشاروا إليها ، وهذه الدعوة إلى الاستفادة كما يظهر من سياقها مليئة بالدعوة إلى الحذر ، ومحاولة كشف ما وقع المستشرقون فيه من أخطاء أو تحامل ، وأفضل سلاح لنا هو سلاح العلم ومبادرتنا إلى نشر تراثنا حسب قواعد التحقيق العلمية المحترمة عالمياً . ثم أتقدم خطوة أخرى فأدلي باقتراح قد يراه بعضهم غريباً وهو أن نؤسس حركة استغراب من أبنائنا مقابلة لحركة

وكالات العالمية



للأفلام والفيديو

تعتبر وكالات الأنباء العالمية المصورة مصدراً أساسياً من مصادر المواد التلفزيونية المصورة (الأفلام، شرائط الفيديو)، التي تلعب دوراً هاماً في إثراء المادة المصورة في مختلف برامج التلفزيون، كما أنها أحد المصادر الهامة التي يفتقر اليها التلفزيون دون غيره من وسائل الإعلام الأخرى. كما تقوم هذه الوكالات بتغطية إخبارية مصورة لأهم الأحداث العالمية. وتؤدي هذه الوكالات مهمة حيوية في التدفق المواد الإخبارية المصورة لأنها تزود اليورفزيون المصورة بشبكة تلفزيون أوروبا الغربية وهي وليدة اتحاد الإذاعات الأوروبية يوماً بما يزيد عن نصف المادة الإخبارية المصورة التي يقدمها اليورفزيون لأكثر من 40 منظمة وهيئة إذاعية في دول القارات الخمس.

عن طريق الأقمار الصناعية أو شبكات الميكرويف أو باستخدام الشحن الجوي في الطائرات.

وتعتمد معظم دول العالم النامي في خدماتها الإخبارية المصورة على المادة التي تقدمها وكالات الأنباء العالمية المصورة وذلك ليس فقط فيما يتعلق بأخبار دول أوروبا أو الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن أيضاً فيما يتعلق بدول العالم الثالث نفسه بما في ذلك الدول المجاورة لها.

وتمكن المساعدة الكبرى التي تقدمها وكالات الأنباء في الخدمات الخاصة التي تقدم لكل محطة على حدة ويتساءل الباحثون عما إذا كان من الممكن الاستغناء عن هذه الوكالات العالمية المعروفة وهي فيزيون Vis News – اليونيتد برس العالمية لأخبار التلفزيون U.P.I.T.N. – وكالة C.B.S. الأمريكية – الخدمة التلفزيونية الغربية التابعة للوكالة الألمانية (E.Te.S.) (D.P.A.). لكنني أجيب بالنفي ذلك لأن تجربة السنوات الماضية أثبتت أن محطات التلفزيون في مختلف بلاد العالم التي تتلقى الأخبار المصورة من اليورفزيون أكبر موزع حالي لأخبار التلفزيون في العالم تستخدم اليوم أخباراً أكثر من وكالات الأنباء المصورة عن أي وقت مضى، ونؤكد على ضرورة استمرار التعاون مع وكالات الأنباء العالمية المصورة حيث لا يمكن الاستغناء عنها. وفي دول العالم

وأصبحت وكالات الأنباء العالمية المصورة Visual News Agencies الآن أهم مصدر لأخبار التلفزيون المصورة التي تعتمد مشاهدتها على الصوت والصورة والحركة واللون في صورة أقرب للواقع خاصة أن الوظيفة الإخبارية من أهم وظائف التلفزيون كجهاز إعلامي، فبدون الخبر قد لا يوجد الرأي أو حتى التحقيق التلفزيوني الجريء.

ونلاحظ أن البرامج الإخبارية عامة ونشرات الأخبار خاصة تحتل مكاناً متميزاً من البناء البرامجي لمحطات التلفزيون في مختلف بلاد العالم. والحق أن الأخبار لم تعد حاجة من حاجات التلفزيون ومختلف وسائل الإعلام، إنما أصبحت حاجة من حاجات الأمة كلها وقد يكون ذلك سبباً في اهتمام وسائل الإعلام بها.

وتقوم وكالات الأنباء العالمية المصورة بتغطية وتوزيع الأخبار التلفزيونية على أسس اقتصادية، كما أنها أصبحت الشريك الهام في عملية التبادل الإخباري اليومي الدولية، فهي تؤيد مبدأ تبادل الأخبار الذي يؤدي إلى مزيد من التدفق العالمي للأنباء وتؤدي هذه الوكالات دوراً هاماً في تزويد اليورفزيون بالمادة الإخبارية المصورة ونعلم أن اليورفزيون أصبح أكبر موزع عالمي حالي لأخبار التلفزيون. ولقد أدركت هذه الوكالات حقيقة العصر وأصبحت تشارك في بث أخبارها المصورة

الأنباء المصورة ديوكاسيت



بقلم: د. محمد معوض

العربي على اختلافها تجدد وكالات الأنباء العالمية المصورة ، المصدر الرئيسي لتزويد محطات التلفزيون العربية بالأخبار المصورة بطريق مباشر أو غير مباشر سواء كانت تقدم المواد التلفزيونية المصورة (خدمات إخبارية ، أفلام تسجيلية ، وتقارير عن أهم الإنجازات القومية والعالمية والأفلام القصيرة .. الخ) ، إما عن طريق الشحن الجوي بالطائرات أو باستخدام شبكات الميكرويف أو بالأقمار الصناعية .

وتعد وكالات فيرنيزوز الإنجليزية Vis News - واليونيتد برس أنترناشيونال لأخبار التلفزيون U.P.I.T.N. الأنجلو أمريكية ووكالة C.B.S. الأمريكية أكبر الوكالات العالمية المصورة .

ساعة تدعمها تحقيقات إخبارية مصورة ، وكذلك مواد إخبارية تعطي خلفية للقصص الإخبارية الهامة ، كما أنها توزع ضمن خدماتها برامج تسجيلية تتراوح مدتها بين عشر دقائق وربع ساعة بعنوان Roving Reports وتخدم الوكالة ما يزيد عن مائتي محطة تلفزيون تقع في أكثر من سبعين دولة ولها مكاتب رئيسية في نيويورك وباريس وفرانكفورت وبيروت وهونج كونج ، هذا بالإضافة إلى مكاتب اليونيتد برس الفرعية في مختلف العواصم والأقاليم .

وتقدم وكالة U.P.I.T.N. ربع المادة الإخبارية المصورة لتبادل اليورفيزيون كما ترسل الوكالة ٤ نشرات إخبارية تتضمن أهم القصص الإخبارية لأهم الأحداث العالمية عبر الأقمار الصناعية مدة الواحدة يزيد عن ربع ساعة كما ترسل الوكالة ما يقرب من ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ قدم من المواد الإخبارية المصورة عن طريق الشحن الجوي المنتظم أسبوعياً وتستطيع الوكالة أيضاً أن تقوم بتغطية خاصة لأي محطة تلفزيونية في أي وقت بل وفي أي مكان في العالم كما أنها تضم مكتبة أفلام إخبارية مصورة يرجع تاريخها إلى عام ١٩٩٨ م ، كما تقدم أفلاماً تسجيلية مدة الواحد نصف ساعة ، وتشر الدراسات التطبيقية أن هذه الأفلام سجلت أرقاماً مرتفعة من معدل مشاهدة جماهير التلفزيون حيث بلغ معدل مشاهدة الفيلم الواحد نحو ستين مليون مشاهد في لندن وحدها في الأسبوع ، كما تخدم برامجها التسجيلية ملايين المشاهدين في أكثر من أربعين دولة . وتقدم هذه البرامج خلفيات الأحداث العالمية الهامة ، كما تحلل في عمق القصص الإخبارية الكبرى . على سبيل المثال تقدم الأسباب والدوافع وراء عمليات اغتيال الزعماء والرؤساء وأسباب نشوب الصراعات العالمية والمحلية بالصوت والصورة والحركة واللون ولا تكتفي بهذه التحليلات وإنما تقدم أيضاً التحقيقات المشوقة في مختلف المجالات العلمية والدينية

وهي أول الوكالات المصورة التي ظهرت في العالم لتقدم تغطية إخبارية تلفزيونية بالصوت والصورة والحركة عام ١٩٥٢ م ، أي منذ أكثر من ثلاثين عاماً وتخضع الوكالة للملكية المشتركة بين اليونيتد برس U.P. وأخبار التلفزيون المستقل (التجاري) I.T.N. وتنقسم الوكالة إلى قسمين : الأول أمريكي ومركزه نيويورك ويشرف على أنشطة الوكالة في الولايات المتحدة الأمريكية ويتبعه مراكز الإنتاج التلفزيوني في واشنطن وشيكاغو وسان فرانسيسكو ، أما القسم الثاني وهو القسم الدولي الرئيسي بلندن ويتولى الإشراف على أنشطة الوكالة خارج الولايات المتحدة الأمريكية ومقره مبنى التلفزيون المستقل I.T.V. بوسط مدينة لندن وتوزع الوكالة خدمة إخبارية مصورة طوال الأربع والعشرين



وكالات الأنباء العالمية المصورة للأفلام والفيديو كاسيت



(٢) قسم للأفلام التسجيلية Documentary Films .

(٣) قسم للخدمات المرئية والمسموعة : ويتم إنتاج الأفلام القصيرة والبرامج التعليمية وتقارير عن أهم الإنجازات القومية والدولية ثم الأفلام العلمية . . إلخ .

ويقدر الاشتراك السنوي في الوكالة طبقاً لمستوى الخدمة ونوعها وحجم الهيئة المشتركة وقدرتها المالية وحجم جمهورها وأخيراً حسب طريقة وأسلوب الإرسال ، بمعنى هل هي عبر الأقمار الصناعية أو عبر شبكات الميكرويف أو شحنت في الطائرات . وطبيعي تستخدم أحدث كاميرات التصوير الإلكتروني ، وتقدم خمس اتصالات فضائية يومياً عبر الأقمار الصناعية توجه لمختلف بلاد العالم . وتعتبر من وجهة نظرنا أهم وكالة عالمية تقدم الخدمات الإخبارية المصورة في العالم .

هي القسم الدولي لأخبار التلفزيون في شبكة C.B.S. الأميركية المعروفة وتعتبر الشبكة واحدة من أكبر شبكات التلفزيون الأميركية ومقرها الرئيسي نيويورك ، ولها مكاتبها الفرعية في مختلف العواصم الكبرى ، وتحتل الوكالة المركز الثالث من حيث حجم التغطية الإخبارية المصورة عالمياً بالنسبة للوكالات الأخرى ، وتقدم ما يقرب من خمس مواد التبادل الإخباري في شبكة اليورفزيون ، وتقدم لمشاركها تغطية إخبارية لما يحدث داخل الولايات المتحدة وبعض مناطق العالم الأخرى الهامة ، كما تشارك في تغطية أخبار الدول النامية لكن بنسبة تقل عن الوكالات الأخرى في هذا المجال ، ويوضح الجدول التالي مدى مساهمتها في تغطية دول العالم :

والرياضية والاجتماعية والفنية التي تحدث في الحياة اليومية . وتستخدم الوكالات أكثر من لغة . ومن بين سلاسل هذه البرامج التي كان لها تأثيرها على الرأي العام العالمي والتي استعرضت أهم الأحداث في السبعينات في سلسلة تعرف باسم The Seventies Six Half Hour Programme . هذا بالإضافة إلى العديد من البرامج التي تخدم النواحي التعليمية ومختلف مجالات المعرفة .

وتصل خدماتها الإخبارية إلى ٩٨٪ من جمهور مشاهدي التلفزيون في العالم وأنشئت عام ١٩٥٧ م ، أي منذ أكثر من ست وعشرين عاماً وتقدم خدماتها لما يزيد عن مائتين وثلاثين منظمة إذاعية ويقع مركز عملياتها الرئيسي في لندن ولها مكاتب فرعية في العواصم الكبرى ، كما أن لها شبكة ضخمة من المصورين معظمهم يعمل بالقطعة ينتشرون في جميع أنحاء العالم . وللوكالة إرسال يومي بالقمر الصناعي إلى منطقة الشرق الأوسط وأستراليا واليابان وأميركا الشمالية والجنوبية والصين وجنوب إفريقيا وجميع أقطار الباسفيك ، كما تبث مواداً إخبارية أيضاً عن طريق الشبكات الأرضية للميكرويف كما ترسل شرائط «الفيديو كاسيت» المسجلة للدول التي لا تملك القدرة على استخدام الأقمار الصناعية .

وتتلك الوكالة هيئة الإذاعة البريطانية B.B.C ووكالة رويترز R. وهيئة الإذاعة الاسترالية وهيئة الإذاعة الكندية وهيئة إذاعة نيوزيلاندة . وللوكالة أرشيف لأخبار التلفزيون .

وبدأت الوكالة في جمع وإرسال الأخبار التلفزيونية إلكترونياً عام ١٩٧٠ م ، أي منذ أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً كما تهتم الوكالة بتدريب الإذاعيين في الدول النامية كما تخصص منحاً للصحفيين الجدد (الشبان) للتدريب على أحدث ما وصل إليه العمل الإخباري التلفزيوني يزودون خلالها وعلى مدى اثني عشر أسبوعاً بأسلوب العمل الإخباري في محطات أو شبكات التلفزيون العالمية في أوروبا وأميركا حيث تنظم لهم زيارات خاصة إليها ، وكذا المركز الرئيسي للوكالة في لندن ، ومعروف أن محطات التلفزيون العربية تستقبل رسالة يومية من الوكالة وخاصة في بعض دول الخليج مثل قطر ودبي وأبوظبي .

وللوكالة أقسام ثلاثة تؤدي الخدمات التالية :

(١) قسم الخدمة الإخبارية : ويتم بتغطية أهم الأحداث العالمية ، وتعمل حجرة الأخبار به طوال أربع وعشرين ساعة كما تهتم بتقديم التسهيلات الإخبارية حسب طلبات المشتركين كما تزود أقسام الأخبار وإدارتها في مختلف المحطات المشتركة بوسائل الإيضاح اللازمة .

فيز نيوز Vis News ٪٤٦,٢	اليونيتد برس أنترناشيونال U.P.I.T.N. ٪٣٦,١	الأميركية C.B.S. ٪١٥,٤
-------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------

والوكالة جزء من جهاز هيئة الإذاعة (كولمبيا) وليس لها
الأهمية العالمية التي تتمتع بها وكالتا فيز نيوز واليونيتد برس أنترناشيونال
لأخبار التلفزيون .

وهي عبارة عن هيئة تجارية تمد مشتركيها بخدمات إخبارية مصورة
ومقرها فريبادن بألمانيا الغربية وتخضع للملكية مشتركة بين شبكتي
التلفزيون في ألمانيا الاتحادية وهما Z.D.F. و A.R.D. وكالة الأنباء الألمانية
المعروفة D.P.A. ثم مؤسسة IFage للإنتاج التلفزيوني ، وتأتي الوكالة
في المركز الرابع من حيث حجم التغطية الإخبارية العالمية
المصورة بعد الوكالات السابق ذكرها ، ولها مراسلون في بعض
العواصم الأوروبية والأميركية والآسيوية ، وهناك اتفاقيات بين
بعض محطات التلفزيون العربية والوكالة الألمانية لتزويدها
بأهم الأحداث والأخبار المصورة ، لكن يعاب على خدماتها
الإخبارية أنها تصل إلى الدول المشتركة متأخرة وغير
منتظمة .

ختاماً يتضح لنا مما سبق أهمية الدور الذي تقوم به وكالات الأنباء
العالمية المصورة بالنسبة لمحطات التلفزيون في مختلف بلاد العالم ؛ هذا
بالإضافة إلى خدماتها الخاصة التي تقدمها لكل تلفزيون على حدة ، لكن
يعاب عليها أن تغطيتها قد تكون متحيزة في بعض الأحداث
على حين أنها يجب أن تكون محايدة ، كما يجب أن يتمتع مندوبوها
وأطقمها للتغطية الإخبارية بالحرية المطلقة لتقديم خدمات إخبارية دقيقة
ومحايدة للأحداث إلى محطات التلفزيون التي تتعامل معها . وبهذه
المناسبة تشير الانتقادات الموجهة لوكالات الأنباء العالمية المصورة إلى أن
محرري الوكالات يميلون إلى اختيار ما يرونه ذا فائدة أو أهمية من وجهة
نظرهم ، وهم يقدرون إلى التدفق المتزايد للأخبار خاصة في الدول
المتقدمة والتدفق الضئيل فيما يخص ملايين البشر في الدول النامية . . وهنا
يجب أن نشير إلى أن التدفق الدولي للأنباء العالمية المصورة تدفق ذو اتجاه
واحد يبدأ في الدول المتقدمة وينتهي بدول العالم الثالث . كما أن المادة

الإخبارية الخفيفة أو الترفيهية تسود في غالبية الأحوال ، كما أنها لا تعكس
اهتمامات مشاهدي التلفزيون في الدول النامية وقد لا تزدي دورها
المطلوب في عمليات التنمية الشاملة بها . كما تشتكي بعض المنظمات
الإذاعية والهيئات من أن المادة التي تقدمها الوكالات
لليورفزيون في المؤتمرات الإخبارية الصباحية بأنها مضللة ولا
تتفق مع المواد الإخبارية التي تقدم فعلاً ، وأحياناً تمارس
حكومات بعض الدول ضغوطاً معينة على مراسلي هذه
الوكالات لتقديم تقارير إخبارية مقبولة من جانب هذه
الحكومات في الوقت الذي تمنع فيه تصوير بعض الموضوعات
التي لا ترغب في إظهارها أمام الرأي العام العالمي . وهناك
حالات طرد فيها مراسلو وكالات الأنباء العالمية لإعطائهم الحقائق كما
يرونها . وليس من شك في أن مثل هذه الضغوط تؤثر على الطريقة التي
يتم بها تغطية الأحداث في منطقة ما . كذلك نلاحظ تركيز هذه الوكالات
على الأخبار السلبية التي يسموها (الساخنة) Hot News أي الأخبار ذات
الطابع السلبي كأخبار الحروب والكوارث والاضطرابات والكوارث
الطبيعية أكثر من تناول الأخبار ذات الطابع الإيجابي كالتقارير الخاصة
بعمليات التنمية والإنجازات القومية والعالمية والأخبار العلمية وأحدث
الاكتشافات مما قد تكون صورة مشوهة عن بعض الدول .

كذلك نلاحظ اهتمام وكالات الأنباء العالمية المحدود بأخبار
المنطقة العربية فنجد مثلاً أن نسبة التغطية للأحداث
العربية من جانب هذه الوكالات ضئيل جداً إذا ما قورن
بجملة إنتاجها وتبلغ هذه النسبة ٤,٩ ٪ من جانب وكالة
فيز نيوز وبما لا يزيد عن ٥ ٪ من إجمالي إنتاج الأخبار بالنسبة
ليونيتد برس أنترناشيونال لأخبار التلفزيون . كما قد تصل
شحنات أخبارها لبعض الدول العربية متأخرة . كذلك التغطية
التي تحظى بها دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأميركية تحالف
حجم التغطية التي تنالها مناطق أو شعوب دول العالم الثالث التي تفوق في
سكانها الدول السابق ذكرها وخاصة في آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية ،
وهذا قد يكون أحد الأسباب الهامة في طغيان الأخبار العالمية في عروض
ونشرات أخبار التلفزيون في الدول النامية عامة والتلفزيون في دول العالم
على وجه الخصوص . لكل هذا نرى ضرورة قيام وكالة أنباء
مصورة عربية تخدم محطات التلفزيون العربية وتساهم في
تقديم المادة الإخبارية المصورة للتبادل الإخباري عن طريق
اليورفزيون ، وحتى تعطي صوراً صادقة لما يحدث في العالم العربي من
أحداث ، كما يجب أن تكون محايدة وألا تتأثر بالتقلبات أو سوء الأوضاع
السياسية .



من المكتبة السعودية



يسعد مجلة «الفصل» أن تفتح هذه النافذة الجديدة إلى جانب النوافذ الأخرى، للإسهام في تسليط الأضواء على الحركة الفكرية والأدبية والعلمية في المملكة العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية.. وذلك لإيمانها بفاعلية هذا الاهتمام الهادف إلى مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي الكبير.

وقد استقطبت المجلة لتحقيق هذا الهدف أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف أقطار الوطن العربي. ولكي نحقق ما نطمح إليه فإن الكتّاب والأدباء والمؤسسات الثقافية السعودية مدعوة للتعاون معنا بتزويدنا بنسخ من الإصدارات القديمة منها والجديد.. والله الموفق.

والمصلحة العامة.

ولقد صنّف المؤلف كتابه إلى تسعة صنوف أو عناوين هي: إسلاميات - وسياسة - وشخصيات - وشعر وأغان وأمثال - واجتماعيات - وحوار - وصحافة - وكتابة - وأكثر من موضوع - وصور. ولم تكن هذه العناوين غير صوّى بارزة في مفترق الطرق، تؤدي إلى دروب ودروب. لأننا أمام دائرة معارف (دينية وتاريخية وأدبية ولغوية ونقدية واجتماعية وصحفية..) متداخلة في كلماته وأنصافها: حيثما سرت في مطالعتها. وإن تصنيفه - فيما يبدو - لم يكن إلا تعبيراً عن شكلية في طباعة الكتاب، لأن مضمون الكتاب أو المقالات يزخر بروح واحدة، تشع بحب التراث الإسلامي والعربي، والمواقف التاريخية المشرفة، والموحية بشتى المثل العربية، والحرص على التمسك بتلك المثل من خلال التاريخ العربي والغربي المعاصرين، والمهزوزين سياسياً واجتماعياً وحضارياً.

لذلك فإننا نجد في كلماته وأنصافها صنوف المعرفة.. ليست وهي مجتمعة فحسب، بل وهي

● الكتاب: كلمة ونصف.

● المؤلف: محمد حسين زيدان.

● الناشر: تهامة - سلسلة الكتاب العربي السعودي، ط ١ (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، ٣٤٤ صفحة.

أول ما يلفت انتباه القارئ في هذا الكتاب: مقدمته بقلم سباعي عثمان، لأن الفكرة في المقدمات هي أن يقدم الكبير للصغير.. وليس العكس. كما أن مقالات الكتاب، لم تحمل تواريخ نشرها في الصحف السعودية، مما يؤثر على انطباعات القارئ على نحو ما. ولكن، نرى الحياة من منظور الزيدان، حيث يصوب حواسه إلى كل مكان، فيقع على الكثير من الحالات والمعارف والحقائق.. في نفسه وبيته ومجتمعه وبلده ووطنه وأمتة وعالمه.. عبر الأزمنة والعصور. لا تستعبده طريقة، ولا يقيده منهج مسبقين سوى الحرص على المبادئ العامة في الدين واللغة والتراث والتاريخ

بفردتها أيضاً. فالكلمة والنصف - كأصل للمقال - كثيراً ما تتفرع إلى كلمات وأنصاف، والموضوع العام إلى موضوعات فرعية، والاختصاص الواحد إلى مجموعة من الاختصاصات.. ولكن جميعها تصب في منبع واحد، هي روح الزيدان وشخصيته المتميزة.

ولا نملك في هذه المساحة الضيقة أن نلّم بشيء من موضوعات المؤلف وآرائه وأفكاره، في هذا الكتاب الشامل، ولكننا نقوى على استعراض سريع لبعض النقاط العامة وانطباعاتنا عنها:

ففي [إسلاميات]، ورغم أننا نجد بعض تلاعبه في مآثور النصوص الدينية أو الأدبية، والتي قد تسيء إلى

أسلوب الزيدان.. ولكن الأمثلة التي يضر بها - وأغلبها منترعة من التاريخ الإسلامي ولا سيما في عصر الرسول وصحابته - فكلها تثير فينا فيضاً من مشاعر النبل والشرف والرجولة والتألق. وفي [سياسة]، وإن كان يتجه في عرضه ونقاشه اتجاه صحفياً عادياً، ولكنه يتسرل بروح الكاتب وشخصيته الجادة حيناً، الساخرة الملتاعة حيناً آخر. ويعرض الكثير من أخبار الساعة، والأحداث الجارية، والقضايا الدارجة.. على أنها تصل إلى مواقف شاخصة في عين التاريخ، لبعض رجال العصر؛ يلتقطها من إذاعات العالم، ولأحداث هامة قريبة أو بعيدة.. وقد تكون عن قادة بلده.



★ محمد علي قدس ★



★ محمد حسين زيدان ★



● الكتاب: مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية).

● المؤلف: محمد علي قدس.

● الناشر: تهامة، ط ١ (١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م)، (١٢٧ صفحة).

في (مواسم الشمس المقبلة)، المجموعة القصصية لمحمد علي قدس، تأكيد على أن القصص السعدي المعاصر، لا يلجأ إلى قواعد ثابتة في فنية القصة.. وإن حاول بعض كتّاب الشباب أن يطور أبواب فن القصة الحديثة التي اجتاحت العالم العربي غازية من الغرب. إلا أن حرية الخروج عن خصائص القصة المعاصرة هي ما تحرك أقلام الكثيرين منهم في مسار رحب يتسع لعرض طاقات فكرية وذاتية وفنية بلا حدود. لذلك ففي هذه المجموعة القصصية - الثلاث عشرة - تتفاوت درجة نجاحها ومستوى جودتها. إذ يكاد يرتقي نصف المجموعة إلى مستوى رفيع من براعة الفن والتأثير والمقدرة على طرح الكثير مما في ذهن الكاتب،

ولنختم كلامنا بشيء من كلام الرجل، إذ يقول في (ص ٢٥٤)، وقد تدخل في خصومة العطاس والطنطاوي حول مقتل الحسين: «وهذه مسألة اليوم - أعني قتل الحسين - لماذا تثار على جريدة توجب نار فتنة.. تفتح جراحاً.. تثير بغضاء أحسب أننا في غنى عن ذلك، لأننا في فقر إلى وحدة صبر وعمل.. إلى اتحاد في رفض الخلاف لتكون العزمة واحدة في الدفاع عن كل كلمة واحدة... أنتما الطنطاوي والعطاس ابن أخت وخال فاجتمعا وصفيا المسألة في حوار العلماء.. في مجلس خاص. فالطنطاوي أمه حسينية فهو سبط السيد عبد القادر الجيلاني إمام الخنابلة في وقته.. والسيد العطاس علوي حسيني.. فأعجب لخال وابن أخت أن يختصا في جدتهما الحسين بن علي رضي الله عنهما».



ونظام العمل والعمال، واحتفالات الأعراس، ومواقف عن المذيعين، وزواج البنات بمضموني الدخل.. وغيرها كثير وبخاصة حديث الجدات والمجانز، ويقصصهن المجسدة للعديد من الظواهر الاجتماعية، أو عن المرأة التي وقفت إلى جانبها، من خلال شواهد عن بعضهن في مواقفهن المميزة.

وفي [حوار]، يعرض شيئاً من حوار مع الآخرين، نستشف منه موضوعات متعددة الجوانب والأهداف والمضامين، وأغلبه يدور حول الأدب والأدباء، والشعر والشعراء، وصراع الأجيال، جيله، ومن سبقه أو تأخر عنه، وفي مواقفهم وعبرهم، ومما يضيء بعض جوانب من شخصية المؤلف وسيرته. وهكذا في كل ما يعرض لنا الكاتب محمد حسين زيدان.

وقد لا يتفاعل القارئ مع بعض كلماته وأنصافها، حين يتطرق لموضوعات عابرة ويومية، أو خاصة بأناس لا تثير إلا اهتمام القلة.. ولكن يحس بشخصية الكاتب وهو يعبر عما يريد أن يقوله. ويصدق معه القول: [الأسلوب هو الرجل].

وفي [شخصيات]، يقدم أخباراً عن شخصيات تاريخية أو إسلامية قديمة أو معاصرة، في بعض مواقفها الرائعة، أو عن شخصيات أدبية أو علمية في بعض قضاياها، أو عن مصير بعض الشخصيات العربية والعالمية، قديماً وحديثاً.. وما تركه فينا من عبر وعواطف وذكريات.

وفي [شعر وأغان وأمثال]، ينقل لنا عن بعض المصادر العربية كالأغاني طرفاً من الأخبار والمفارقات، والشعر والأمثال.. وأغلبها ممتعة وهادفة، وقديمة ومعاصرة.

وفي [اجتماعيات]، صور فيها بعض العادات والعيوب والظواهر الاجتماعية، على شكل حكايات وقصص وأخبار ومفارقات غريبة.. وذات مدلول ومغزى.. عن بلدان أوروبية وإسلامية، وفي مختلف المدن السعودية، وأهم القضايا التي طرحها المؤلف تدور حول: الاعتراف أمام الكهان، والبيع بالتقسيط، والذباب المقرف، وجنود المرور وحركة السير، والخبز والأفران، وأسعار البيع، والعمال والتسويق، واستخراج الماء والزراعة،

مثل قصص: (غشاء السيل، المشوار اللعين، الخوف من النهاية، وللشيطان حوافر، المجنونة، أقصوصتان للظل والمطر). بينما النصف الآخر يحتاج إلى عناية أكثر، وإعادة النظر في فنها ومضمونها.

ولقد استطاع القصاص في قسمه الأول - ما عدا غشاء السيل - أن يوحى بعالم قصصي متميز بخصائصه الفنية والنفسية، التي نلمحها في قصص إدغار آلان بو، وأجاثا كريستي، وأفلام ألفريد هيتشكوك.. وغيرهم؛ والتي تعتمد على السيطرة على مشاعر القارئ أو السامع أو المشاهد، من خلال غمره بأجواء زاهرة بالرعب والخوف والأرواح والأشباح والموت والمقابر. على أن كاتبنا حاول - قدر استطاعته - أن يخفف من غرابة تلك الأجواء، ويجعلها بعيدة عن الافتعال والمبالغة، وقريبة من الواقع، وملائمة لبيئة القارئ العربي وظروفه النفسية والاجتماعية. وكان في هذه المحاولات شيء من الإقناع والتأثير؛ حين يمتلك زمام المشهد أو الموقف، ويعرف ما ينطوي عليه الحدث، وما يتفرع عنه من هواجس

وخواطر وأحاسيس وأفكار، ويسكبها في صياغتها الطبيعية.. عندها يجيء سياق السرد مؤثراً، والقصص مكللة بالنجاح، لا سيما وأنه يثير قضايا نفسية أو مصيرية.. كالخوف أو الموت والجنون.. عبر الشياطين والجن والمقابر وحكاياتها مع الأشباح والأحلام.

لهذا كله أفلح القصاص محمد علي قدس في رسم جو تذوب فيه الحدود والفواصل بين الحقيقة والخيال، والواقع والحلم، والعقل والجنون.. وغير مشفق على ما يصيب قارنه من دهشة وحيرة وانفعال.. ربما هذه غاية من غايات الأدب الناجح.

وحتى القصة المستثناة - غشاء السيل - من القصص التي نجح فيها الكاتب، إذ شد قارنه بحدث عابر يومي، ورغم أن معاناة البطل مألوفة، وتقع لآلاف من أصحاب السيارات وهم في خضم ازدحام السير وسط المدن الكبرى، ولكن قصاصنا أضاف الكثير إلى القضية.. من صدق ودقة في عرض هموم البطل، وتحليل لأدق خواطره وأحاسيسه المتفتقة بما يحسها القارئ، تلك الهموم

المزدوجة - من الداخل والخارج - أضفت على سير غشاء السيل حيوية وعفوية وحرارة.. وبالتالي تجاوباً مع نهايتها المنسجمة وتسلسل وتطور حدثها، وما أوحته من نظرة منطقية للمدينة والعصر وتغيرهما.. وانعكاس هذا على النفس والسلوك.

أما في قصص القسم الثاني، والتي - كما قلنا - يحتاج فيها الكاتب إلى إعادة النظر، للمحافظة على التوازن بينه وبين قارنه.. لأن أي خلل فني أو فكري في القصة يفقد تلك المعادلة الثنائية انسجامها. ولقد خان التوفيق كاتبنا في مواقف كثيرة من هذا القسم. إذ طرح هموماً وأزمات وتجارب.. لا كها كثيرون غيره، مثل: عدم التوافق الزوجي، والخيانة أو الكراهية من أحد الزوجين، والطلاق والعنوسة، وزواج الكبرى قبل الصغرى، والمدينة وما تفرضه من انحراف على القروي النازح وغيرها من الأفكار؛ التي ملأها القارئ إن لم تعالج بعمق، وبطرح جديد، وبفن أصيل. لأن القارئ كثير الحساسية في تعامله مع ما يقرأ.. وأي خدش

لمشاعره يفقده شهية المطالعة. كما أن عملية شد انتباه القارئ للقصة - بحدتها وأبطالها - تستوجب براعة في العرض، وتحليل للشخصيات، بحيث كل كلمة في القصة توضع في مكانها المفيد لتطور ونمو الحدث، وانبثاق المشاعر الوجدانية، ليجد القارئ نفسه تلقائياً في أجواء القصة، فإن ترهلت بنية القصة بالخشو والإضافات الزائدة، سببت للقارئ عسراً في الهضم، وإن كتب القصص بتوتر، فتجيء عباراته تحمل طابع التوتر والتشنج، ويضيق مدلولها عن حجم قناعات القارئ، فينشأ فراغ بين الكاتب والمتلقي، وإفراغ ما في جعبة الكاتب من مفردات الحقد والكراهية والاشتمزاز، والباسها نفسيات الشخوص، لا يمنح القصص أبعاداً إنسانية وفنية. كما أن تلاعب القصص وتدخله أو وقوفه في وجه انهيار المشاعر الطبيعية للقارئ، يفقد القصة جاذبيتها، وعدم التركيز على الهم الأساسي في أعماق الأبطال، يجعل المعاني والخواطر مضطربة متناقضة، لا تصعد في اتجاه واحد، وإنما تتذبذب في ائحادار بعيد عن منطق الأمور؛ لأن صراع



★ محمد بن أحمد العقيلي ★

● الكتاب: الأنغام المضيئة (ديوان

شعر).

● المؤلف: محمد بن أحمد

العقيلي.

● الناشر: دار الإمامة للبحث

والترجمة والنشر - (١٥٠ صفحة) قطع

كبير، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

هذا هو ديوان شعر تقول مقدمته

التي كتبها العلامة حمد الجاسر إن جل ما فيه من شعر هو من أول ما نظم مؤلفه محمد بن أحمد بن عيسى المولود في صبياء، سنة ١٣٣٦ هـ.

كما تقول المقدمة إن الشاعر من العلماء، وقد اتهم ابن قتيبة - ناقدنا القديم - شعر هذه الفئة الشقية التي تبذل جهدها في العلم. فإذا التفتت إلى فننا كانت مرهقة لا تحسن الكلام، فيجيء غثاً بارداً لا شيء فيه!

والملاحظتان - وللجاسر فضل اللفت إليهما - تدحضان التهمة القديمة. لأننا نرانا أمام ضرب رفيع من الفن الشعري، وليس يعنينا فيه محاولة الجاسر الهرب من تقويمه على أساس أنه لا يفهم الشعر إلا شاعر - وهو ليس بشاعر - لأنه قومه فعلاً دون أن يدري، وجاء تقويمه بعيداً بعض الشيء عن النقد الفني. إذ جعل قاعدة حكمه قيمة أخلاقية يلخصها قوله: «يرى الشعر ما عبّر عن كريم الخلال وأبرز مجالي الحسن وقوم معوج الخلق».

ولم يجعل العقيلي هذا هدفاً، وكأنه يعلم أن الشعر تجربة لغوية ذات هدف

الأفكار والمشاعر في النفس إن فقدت صدقها وعفويتها، ونأت عن طبيعة البشر، فإنها ستشظ عن تأثيرها، وستقود إلى نهايات وتناج غير مرضية ومقنعة.. وكل ذلك نجده في جُل قصص القسم الثاني؛ والأمثلة عليه كثيرة، ولكن نكتفي بما يسمح به المجال. يقول في (نداء القرية) عن بطله القروي الذي خرج من السجن وقد وضعه في قبة الصراع: «بات ليلته وقد جافاه النوم. قضى الليل وهو يشهد صراع تقيضين في داخله، طرفاً نزاع تعالت أصواتها للفوز به، لكنه عقد العزم على الرحيل، انتصر في نفسه للرجل الطيب على الآخر، وقرر العودة...». والصراع عادة هو ما يستوحيه القارئ من خلال موقف أو سلوك أو حركة أو حوار من الأبطال.. لا من خلال تقرير الكاتب وتفسيره.



جمالي، وإن يكن لا بأس من توفر العنصر التهديبي أو الغاية الاجتماعية؛ لأننا من ناحية أخرى لا نحب أن يكون الشاعر مجرد حركة توكل بالجمال يتبعها.

على أن هذا وذاك ليسا مما نقصد إليه في تقويم ديوان «الأنغام المضيئة» - وهي أنغام ومضيئة حقيقة - وإنما الذي نقصد إليه هو أن الشاعر إذا كان هذا صنيعه وهو بعد في سنواته الأولى يوم قدم الصنيع، فإذا أصبح بعد أن تقدمت به السنون؟

أثرى شغلته عن فنه بحوثه التاريخية والجغرافية؟

إنهم يقولون - في مجالات النقد المتداخلة - إن الشاعر المشتغل بغير الشعر يفقد مع الأيام شاعريته. يفقد شاعريته حتى وإن كان الأدب أو الدرس الأدبي مما ينشط له - وللعقيلي بحوث أدبية شتى - ويوشك هذا الحكم أن يشمل غيره بدأوا شعراء وانتهوا نقاداً أو أساتذة في الجامعة أو صحافيين يحرون وراء الإثارة والقضية!

في تصورنا أن الشاعرية التي تميز الأنغام المضيئة بميزة الأصالة والعمق لا يمكن أن تغيض. ومن ناحية أخرى لا يمكن أن تصبح نظماً بارداً يضيع بين تزلف المديح وتصنع الإخوانيات والغزل والوصف السطحي المرفوض.

وقد كفانا الشاعر مؤونة تحديد النوع الشعري الذي برع فيه، فقسم ديوانه إلى أقسام بدأها بالسعوديات، أي شعر المناسبات التي يحتفل فيها الشاعر بقواده الأبرار، ومن أجل ما أنشد في هذا القسم مقصوده في الملك فيصل رحمه الله (ص ٤٣).

افتتحت حديثاً

مكتبة دار الفصيل الثقافية

في مبنى مؤسسة
الملك فيصل الخيرية
حي العليا - شارع الثمانين
مدينة الرياض

الكتب العربية والأجنبية
إلى جانب توفير كل ما يرمي
مكتبتك الخاصة .

المراسلات :

دار الفصيل
الثقافية

حي السليمانية - شارع الأربعين - الرياض

ص.ب " ٣ " الرياض

٤٦٥٣٠٢٦

٤٦٥٣٠٢٧

هاتف :

على أن هذا الجنوح إلى التراث لا يعني
تجمده عنده . كلا ، فالشاعر - فيما
قدّمت - متمكن من فنّه ، وله غزوات
شعرية تُعدّ له قبل أن تُعدّ لغيره . من
ذلك كثير مما رصدته رائحته « تحية التاج »
(ص ٢٨) وأوله المطلع :

قد أدار البيان والشعر جامه
فاشري نخبه وعبي مدامه
واصدحي بالجون فالأفق قد
شفّ يزف السنا ويزجي غمامه

ولا تسل عن السنا يزف حين الغمام
يزجي ، فالشاعر شاعر بمقابلاته أو
تعارضاته ، لأنه يتحدث عن رؤيته أو
رؤاه ، فيقول مثلاً في الفهد :

يابن الجلال المحض في يعرب
والقمة الشفاء فوق الرياح

وكان قد جعل قلمه برقاً ولمعاً تضيء
ووترأ يردده الزمان (ص ٦٢) بل جعل
ربوع فيفا صورة عجباً ، فقال :

يا حبذا ليلها والشهب قد سمرت
عنها الغيوم تناجي رائع الزهر

ولا تسل - أيضاً - عن الليل والشهب
والغيوم في هذا الليل الخفيف الجميل وهي
« تناجي » الزهور .. فهذه رؤية ، وهي
لشاعر نزعاً أنه من المبدعين المجيدين !



وقد ثنى بقسم صغير سماه « في ربوع
الوطن » ولم يقصد فيه طالما كان من
حواجز الإجابة التكريم وثناء الجائزة . ثم
كانت « عربيات » و « شرقيات وغربيات »
و « غزليات » و « تحيات » يغلب عليها
ما غلب على شعر المناسبة ، من تفاسيح
ورغبة لغوية في الإراعة والتأثير .

والنظرة المتعمقة - وإن تكن عامة أو
شاملة - لا تخطئ شاعرية العقيلي ،
ولا تقصد في الحكم عليه بامتلاك ناصيتي
اللغة والقافية ، مع قدر كبير من
الاحتشام والرصانة ، وقدر أكبر من
الاحتفاء بالتراث حتى في صورته التي قد نجد
لها نظيراً عند شعراء آخرين سبقوه ،
كقوله :

وليدم فيصل العروبة والإسلام
شمساً يغشى سناها الديارا

وقوله في الفهد :

إليك يا فهد العلي والندى
غراء تزهي بالمعاني الفصاح

وقوله في طبيعة بلده :

طود يناغي النجوم الزهر قد كسيت
أرجاؤه بوريف الظل والشجر

وقوله في المدخل الرئيسي لمدينة جيزان :

قف بالمطلع وقفاً ملؤه الفكر
واستلهم الشعر يأتي القول يتدر
.....

كأنما لبست من حسن بهجتها
وشئ الربيع فتاهت ثم تفتخر

وقوله في الزهرة (١٣٨) :

تفتح في أكامها تتسّم
وتفر عن در من الطل يُنظم

ومحدثك أيها
القائ الكريم عما
بدأناه في الحلقة
السابقة من الأخطاء

بعض الكتاب
والثقفين باستعمالهم
كلمة معينة لا تناسب
المعنى الذي
يقصدون إليه
والصواب أن تستبدل
بها كلمة أخرى .

★ يقال : سحب فلان
شكواه وانسحب الجيش .
واستعمال (سحب) - في
الجملة - غير مناسب .
فالفعل (سحب) كما في المعاجم
معناه : جر الشيء على وجه
الأرض وأكل وشرب أكلاً وشرباً
شديداً .
والصواب أن يقال : استرد
فلان شكواه أو استرجعها . ففي
المعاجم ، استرد الشيء : طلب
رده أو سال رده ، ويقال
استرجع منه الشيء : أخذ منه
مادفعه إليه .

وفي الجملة الثانية :
الصواب أن يقال : نكص
الجيش ، فالفعل (نكص)
معناه : رجع عما كان عليه ،
وقد استعمل في الآية القرآنية
الكرمية ﴿ فلما تراءت الفتنان
نكص على عقبيه ﴾^(١) ، وفي
قوله سبحانه ﴿ فكنتم على
أعقابكم تنكصون ﴾^(٢) .

ويمكن استعمال فعل آخر
مناسب مثل : ارتد أو تقهقر
فيقال : ارتد الجيش أو تقهقر
الجيش .

فالارتداد معناه الرجوع ،
والقهقرى : الرجوع إلى
خلف ، ويقال : قهقر
وتقهقر : رجع القهقرى .

تطويب لغويات *

لبعض الاستعمالات الشائعة

★ يقال : إن فلاناً متمزمت
في رأيه ، أي متمسك به
ومتعلق .

واستعمال (متمزمت) هنا في
مكان متمسك ومتعلق ، غير
مناسب . فالزميت : الوقور ،
وزمت : ككرم ، وقر : فادة
الفعل من الوقار فلا تناسب
التشدد في الرأي .

والصحيح أن يستعمل لفظ
آخر مكان متمسك أو متشبث
ونحو ذلك ، فاتمسك : هو
الثبات على الشيء والالتزام به ،
والتشبث هو التعلق ، ورجل
شبث : طبعه كذلك .

★ يقال : قضيت حوالي
عامين في كتابة هذا الكتاب ،
وعندي حوالي ألف كتاب . أي
مقدار عامين ومقدار ألف
كتاب .

واستعمال كلمة (حوالي)
هنا غير مستساغ فادة (ح ول)
لا يفهم منها المقدار ففي
المعاجم اللغوية : حوال الدهر
- كسحاب - تغيره وصرفه ،
وحال عليه الحول : آت ، وحال
الشيء : تحول ، وحال عليه
الماء : أفرغه ، وحال الليل :
انصب على الأرض ، وحال في
ظهر دابته : وثب ، إلى غير
ذلك من معان لا تناسب مع
المعنى المراد في هاتين
المبارتين .

والصحيح استعمال كلمة
(نحو) مكان كلمة (حوالي)
فيقال : قضيت نحو
عامين .. إلخ . وعندني نحو
ألف كتاب . فن معاني كلمة
(نحو) : المقدار وهو المناسب
هنا .

★ يقال : حوّر القارئ
كلامي : بمعنى : غيّر .

والفعل (حوّر) غير مناسب
هنا فليس في مادة (ح و ر)
ما يدل على التبديل والتغيير ،
ففي المعاجم اللغوية : الحور :
الرجوع والنقصان ،
والاحورار : الأبيضاض ،
والحور : خشبة تبسط بها
العجين ، وحوّر الحبة : هياها
وأدارها ليضعها في الملة
(الرماد الحار) ، وحوّره
تحويراً ، أرجعه ، وحوّر الله
فلاناً : خيبه ، والتحاوّر :
التجاوب ، إلى غير ذلك من
المعاني التي لا تتفق مع مفهوم
العبارة المذكورة .

والصواب أن يقال : غيّر
كلامي أو بدّله أو نحو ذلك .

★ يقولون : ما رأيت مثله
أبداً ، أو لم أنو شراً أبداً ، ولا
أفهاً ألماً قط .

وهذه العبارات استخدم
فيها اللفظان (أبداً وقط)
استخداماً غير صحيح .

فالأبد : هو الدهر
ويستعمل ظرفاً للزمن
المستقبل كما في قوله تعالى
﴿ قالوا يا موسى إننا لن
ندخلها أبداً ماداموا
فيها ﴾^(٣) ، وقوله عز حكه
﴿ خالدن فيها أبداً ﴾^(٤) .

فاستعمال الأبد في العبارتين
الأوليين وقع في سياق النفي في
الماضي وهو خطأ ، وعليه أخطأ
عبد الله الميكالي حين قال :

لك في المحاسن معجزات جمة
أبدأ لغريك في الورى لم تخلق

فاستخدم أبداً ظرفاً لقوله
(لم تخلق) وهو نفي يتعلق
بالماضي .

والتعبير الصحيح أن يوضع
مكان (أبداً) كلمة (قط) فهي
بمعنى الدهر - أيضاً -
وخصوصة بالزمن الماضي فيقال
في العبارات السابقة :

ما رأيت مثله قط - لم أنو
شراً قط - لم تخلق لغريك قط .
أي فيما مضى من الزمان ،
أو فيما انقضى من عمري .

وبعض العامة يقول :
لا أفعل كذا قط ، فيستعمل
(قط) المختصة بالزمن الماضي في
الزمن المستقبل ، وهو خطأ
صوابه أن يؤتى مكانها بلفظ
(أبداً) الذي يختص بالزمن
المستقبل كما ذكرنا ، فيقال :
لا أفعل كذا أبداً .

وعليه فصواب العبارة
الأخيرة : لا أفعل الشر أبداً .
ويقول اللغويون : إن
(قط) تختص بالنفي ، فلا تقع في
جل مثبتة ، وقد وردت
- أحياناً - مع المثبت ومن ذلك
مواضع في البخاري منها في
صلاة الكسوف : أطول صلاة
صليت قط ، وفي سنن أبي
داود : توضع ثلاثاً قط ، وعد
العلامة ابن مالك استعمال
(قط) في الإثبات لهجة عربية .

الهوامش

- (١) سورة الأنفال ، الآية ٤٨ .
- (٢) سورة المؤمنون ، الآية ٦٦ .
- (٣) سورة المائدة ، الآية ٢٤ .
- (٤) سورة البقرة ، الآية ٨ .



التعبير بالصور .. في الشعر الحديث

بقلم: د. محمد أحمد العزب

اللغة (في الشعر) .. وفي الشعر الحديث بالذات .. ليست هي مجرد الألفاظ والعبارات. ولكنها الصور (المتناغمة والمتضادة)، والمجازات (القرية والغريبة)، والرموز (الغامضة والشفافة)، والأساطير (الخاصة والعامة)، والأقنعة (التاريخية والأسطورية)، والتضمين (الإنساني والموضوعي)، والوحدة (العضوية والشعورية)، وغير أولئك من الأدوات التي يستخدمها الشاعر في بناء عمله الفني، حتى يستوي له تشكيل جمالي متفرد .. وسنتأمل في هذه السطور ظاهرة واحدة من هذه الظواهر العديدة، هي ظاهرة التعبير بالصور .. في الشعر الحديث .. وسنرى إلى أي مدى تشارك الصور في تشكيل بناء شعري حقيقي، وليس مجرد بناء أي بناء.

نحيء لتؤكد الصلة العضوية الحميمة بين الشعر وفئات الواقع الحياتي، حتى تستطيع من خلال هذا الفئات أن تلمس تخوم العام من خلال الخاص، والشامل من خلال المحدود، دون نزول بالشعر إلى وهذه التقريرير والمباشرة الساذجة .. وقد جهد ناقد كبير مثل إليوت في تأكيد قضية أن الشعر ليس بوحاً ذاتياً مغلقاً على نفسه، ولكنه هروب من الشخصية، وصرف الاهتمام عن الشاعر إلى الشعر، واقترب دائم من المعادل الموضوعي للإحساس، ذلك المعادل الذي يتجسد في مجموع الصور المادية التي تثير بعاطفة معينة، أو تعادل حالة شعورية معينة^(١).

ولكن ينبغي أن نتنبه جيداً إلى أن الصور

فالصور تتعد بالشعر عن أن يكون مجرد إفشاء ذاتي متناثر، وتقترب به من الحسية الجمالية من جهة، ومن التركيب الفكري والعاطفي من جهة أخرى^(٢). أي من التشيؤ والتركيب، ويصبح العالم الصوري المركب معادلاً موضوعياً لما يمور في عالم الشاعر الداخلي من عواطف ورؤى وانفعالات.

وإذا كان من الحالات حالات غامضة لا تستطيع الكلمات بلوغها أو التعبير الدقيق عنها، فإن الصور تحيي تجسيدا غير مباشر لما يحسه الفنان ولكنه لا يستطيع القبض عليه بالكلمات المجردة. كما تحيي متساندة أو متكاملة لتشكّل نسج عالم القصيدة الواحد، كما قد

الجزئية المستقلة - في قصيدة من القصائد - لا نعطي مفهوماً حقيقياً للتعبير بالصور كما نريده الآن، لأنها لا تشكل وحدة متكاملة، وإنما يعطي هذا المفهوم بحق أن يكون مجموع الصور - حتى لو كانت مستقلة ظاهرياً - ذا فاعلية فنية متكاملة، تتجسد في نوعية الرؤية التي تسلحنا بها القصيدة كعالم ناهض على مبدأ كليّ يتجاوز مفرداته ويتعالى عليها، فيما هو صاعد منها، وصادر عن مجموع جدها الفني.

قد لا تكون الصور متناغمة، وقد لا تكون مطردة في سياق عاطفي واحد، وقد تتضاد فيها حركة المذ وحركة الجزر، إلى آخر ما هنالك من تناقضات. ولكن ذلك كله لا يبطئ من وهج حضورها الفاعل في بناء العمل الشعري، مادام الشاعر قادراً على الإمساك بنا في حالة حضور شعري يعمل فينا من خلال هذه التضادات، ومادام قادراً كذلك على الاستمرار - من خلال هذه التقنية - على تعميق رؤيته، وإعطاء تجربته آفاقاً أوسع وأبعداً أشمل .. ربما يترك التضاد الصوري صعوبة ملموسة في نوعية الشعر الذي يتكى أساساً عليه، ولكن هذا هو البديل الوحيد لكسل الذاكرة الشاعرة، التي استمرت التعبير المجرد - غير الصوري - وكأنها (تحدث) الشعر ولا (تبدعه). مع أن الفرق الوحيد بين الشعر وغيره من ألوان التعبير أن الشعر لا يمكن أن يكون وليد (التحدث) لأنه أساساً وليد (المعاناة) و (التشكيل) و (الإبداع).

أحياناً نخطئ فنصور أن الصور الشعرية حلّية جمالية، ولو أنها كانت كذلك لما تجاوزت أن تكون بلاغة جوفاء .. تشبيهاً .. أو مجازاً .. أو كناية .. أو طباقاً .. إن الصور ليست جامدة مباشرة، وليست كذلك طرفاً ساذجاً في بناء نحوي أو بلاغي، وليست بالضرورة مقدمات لنتيجة ما، لأنها متضمنة في الكل وتحتوي له في آن، وليست في نهاية الأمر هروباً من مواجهة الكون والذات والعصر ..

يَا دَارُ

شعر: جورج رجحي

داري... وقد عفت الدير
أنا عائد... أرجو اللقاء...
ألمي... أكذب لوعة
حاولت أستبق الزمان
عجلت أتمسّ المنى
فأضعت وجهة نكبي
وسعيت تخذلني الرؤى
عانيت حرمان المشوق...
ورجعت أسرع... مبطناً...
خوفي... متى سكنت الجواب
أهفو... لأبحث عنك والداعي
هل كنت أرفق في العذاب
بل كنت أحسبها الخطوب
واجهت آثام العدا
وحملت بطش العاتيات
وحيت إرث المكرمات
أي ارتكابات أتيت
أي الظنون... وما خيالك

الليل دونك... والنهار
وبي من القلق انتظار
في البعد أعيها اذكار
وفاتني... منه الدوار
وتلهفي... عنها... يحار
وصبرت... يصدمني اندثار
صباً... يُعلله الهذار
وفوق غربته... يغار
خلف السؤال... إذا يثار
وخيبي... فيه انهيار
... يُشتته الجوار
... من الشقاء... كساه غار
تقيق... ما فتك الدمار
وليس في يدك الخيار
وأنت في النبل انتشار
وكسب نجدها اندحار
وأنت... للنعمى مزار
غير إلهام... يصار

★ ★ ★

داري... أفتش واليقين
أشكو... أعاند في الجوى...
أغضي... أبالغ في الونى...
وأغيب بين عواطفي...
هذا الخراب... وقد عجزت
أهو الفناء امتد... والدنيا
أم زعزعت أسس الخليفة

يصده... عني الفرار
ويدق عن بوحى افتكار
ويعز في وهي اقتدار
أبكي... ويكشفني استتار
بوصفه... عما يشار
عليك... به... تدار
فتنة... وهوى اختبار

إنها ليست تَرْفُاً فنياً يعكس بشم الشاعر في كون جاذ، وإنما هي معادل موضوعي للعالم الداخلي الذي يمج بتيارات الرضا والعنفوان. ولقد تنبّه إلى هذا الفهم أرشيبالد مكليش في كتابه (الشعر والتجربة) فقال: «هذه الصور ليست زينة، ولم يقصد الشاعر بها أن تكون زينة، إنها ليست جميلة، ولم يقصد الشاعر أن تكون جميلة. إنها عناصر في القصيدة، عناصر في بنائها، ويجب أن تُقرأ بهذا المفهوم^(١)... أي أن الصور مفردات القصيدة والقصيدة في آن، وهذا هو ما ينأى بها عن أن تكون حجراً ناتئاً في مجرى الغدير.

ننتهي إلى أن الصور - في الشعر الحديث - تخلصه من التجريد والثرثرة العاطفية المسرفة.. وتعيد إليه إمكان أن يصبح عالماً فنياً معادلاً للعالم الوجودي.. وتعطي الشعر إمكان التعبير عن غير الواضح وغير المدرك على السواء.. وتقفز به من مواجهة الخاص وحدة إلى مواجهة العام من خلاله، وهي في كل أولئك ليست هذه الصور الجزئية البائسة وإنما هي تشكيل يمتلك حصّ الوحدة المتكاملة.. ثم هي ليست سباقاً مطزداً في اتجاه واحد لأنها تعمل من خلال النقائص والأضداد.. وليست كذلك حلبة جمالية لأنها صميم البناء في العمل الشعري وجوهر وجوده.

وهكذا يتحدد دور التعبير بالصور في الشعر الحديث، فهو فلسفة بنائية جديدة تماماً، تعيد للشعر جسارته على امتلاك العالم، ومخاطبة الكون، وإمكان السيطرة على فكر كل المراحل وعاطفتها على السواء!!

الهوامش

(١) انظر: نظرية الأدب: لوارين وويليك، ص (٢٣٩ - ٢٤١).

(٢) انظر: مقالات في النقد الأدبي، لإليوت، ص ١٣ وما بعدها.

(٣) أرشيبالد مكليش: الشعر والتجربة، ص ٦٧.

أضنى هيام جوارحي...
والحزن... أنى كنته...
يا دار... جئت مقبلاً
أت... وتسبقتني الهموم
أهدي إليك مرارتي؟...
هدموا بهاك وكان فيك
فإذا رنوت اليوم نحوك
ووجدت بعد نزوح روحك
أخلفت فيك... مودتي...
ووددت... لو غيبت فيك...
لخصت لي... وطني... وأهلي
ورسمت لي... رمز الحضارة
ويل التحرر... من ضلالات
إن التقدم... ما أصبت
كوني... ولونسي الورى...
وتألّتي... في صمتك المجهول

★ ★ ★ ★

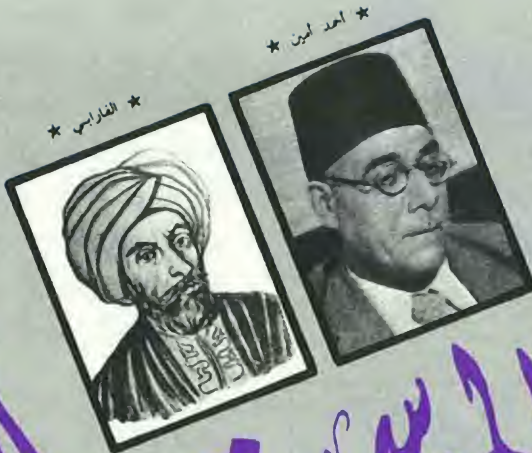
أن الكآبات اختصار
فالهم... وعد واقتصار
ومودعاً... وغدي معار
وبعد أوجاعي... مسار
وأحن... والرجع ازورار
من اشتياقاتي عمار
شاقني... منك افترار
... موعدي... وبه انكسار
وتعلّتي... فيك اصطبار
وزان أعذارى اعتذار
منك... شريد... وجار
حين يغزوها احتضار
يؤرقها اغتفار
وفي إصابتها انحذار
فكراً... يطيبه ازدهار
... فالسلوى... حوار

يا دار... ضاقت بي ديار
إن العروبة عزتي...
أدركتها... كونية...
وحملتها... ومضيت أنشدها
ألمي... عليها... تمّحي...
وبكاء أحلامي... متى
يا دار... أي عروبة...
لبنان... قلب للعروبة
إن لم يحمره... بنوها...
وإذا انتهى لبنان... يا
إن أرو... ما حجب المصاب
أو أسل... ما فقد الهوى...
لم ألق ما بين الشعوب
لا... لا... ولم أعرف نضالا
حتى وجدت قضية
فاستُصرخت... قيم الوجود
واسترخصت... حرّات طهر
زمر... من الجهال... ساموك
يتمردون... وليس في
ويزيدون عليك... ينهزمون
تاهوا... تحطمهم جرائمهم

★ ★ ★ ★

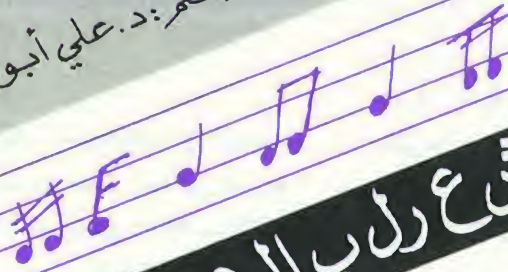
عروبي... فبمن أجار
والعز... ضيعة الصغار
للحب... هل بها شعار
وأصدائي... قفار
والجد... هدده افتقار
تاهت... يعزبها افتخار
تحميك... إن غاب القرار
ناء... حين خبا المنار
زادهم... في الضعف عار
عربي... فهل تبقى ديار
فليس ينصفني اختيار
فتمنّعي... عني يضار
فضيلة... لا تستثار
خانها... فيه اغترار
عصيت... وفارقها الوقار
... ولم يقابلها اعتبار
... والخانات ابتكار
الهوان... ولا كبار
مقياس غيهم اضطراب
... والزعم انتحار
... ودمعتك انتصار





بين الشعر والموسيقى

بقلم: د. علي أبوالمكارم



وانما الى شعرب ال امرى عرض على

الموسيقى فن من الفنون الجميلة التي تعتمد على الأصوات الموقّعة بشكل خاص، سواء أكانت أصواتاً صادرة عن الحنجرة البشرية، التي تعد أقدم آلة موسيقية، أم منبعثة عن آلات لا تدخل للحنجرة البشرية بها، أم نتاجاً لتآلف الحنجرة البشرية وغيرها من الآلات الموسيقية معاً.

وتقديم تعريف دقيق للموسيقى أمر بالغ الصعوبة شديد التعقيد، وبخاصة إذا أريد به الإحاطة بأبعاد هذا اللفظ وتوضيح عناصره وشرح مضمونه، مراعى في ذلك كله الشروط التي لا بد منها في التعريف، بحيث يكون جامعاً للمعروف لا يند منه شيء، مانعاً لغيره من الاتصال به أو الاختلاط معه، وسر ذلك أن الموسيقى - كما أشرنا منذ قليل - فن من الفنون، وتعريف الفنون - بوجه عام - يلقي كثيراً من الصعاب، لأن التعريف رؤية عقلية

خالصة، في حين تتعدد عناصر العمل الفني ومقوماته، وتنوع وظائفه وعلاقاته، وتتضافر فيه آثار الوعي العقلي، والإدراك الحسي، والاتصال النفسي، والتواصل الروحي جميعاً، ولهذا كله تتباين وجهات النظر فيه، ولهذا كله أيضاً، لن نحاول هنا أكثر من الإلمام بنوع من التصور الواضح للموسيقى من خلال عدد محدود من التعريفات والعلاقات والعناصر، تمهيداً لتحديد الأرضية المشتركة بينها وبين الشعر.

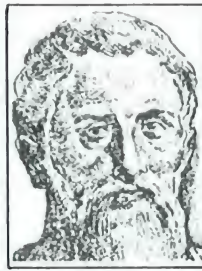
ماهية الموسيقى

يقول أحد رواد المؤرخين العرب للموسيقى

في العصر الحديث: «الموسيقى علم من العلوم الطبيعية المبنية على القواعد الرياضية، ووظيفته ترتيب وتعاقب الأصوات المختلفة في الدرجة المؤلفة المناسبة بحيث يتركب منها الحان موسيقية، ثم القيام بما يلزم لصوغ تلك الألحان من موازين أو ضروب أو حليات تكسبها طلاوة ولذة عند سماعها، وللموسيقى أوزان زمنية تجعل اللحن جملاً متساوية في أزمنتها وإن اختلفت أنغامها، وبذا تتكوّن الموسيقى من عنصرين جوهريين: الصوت والزمن^(١)».



* شربير *



* الحافري *

ابن عبد ربه : شهاب الدين أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب ، القرطبي الأندلسي (٢٤٦ - ٣٢٧ هـ) حين يقول : « زعمت الفلاسفة أن النغم فضل بقي من المنطق لم يقدر اللسان على استخراجها ، فاستخرجته الطبيعة بالألحان على الترجيع لا على التقطيع ، فلما ظهر عشقته النفس ، وحن إليه الروح ، ولذلك قال أفلاطون : لا ينبغي أن تمتع النفس من معاشقة بعضها بعضاً ، ألا ترى أن أهل الصناعات كلها إذا خافوا الملائكة والفتور على أبدانهم ترغوا بالألحان فاستراحت لها أنفسهم ، وليس من أحد كائناً من كان إلا وهو يطرب من صوت نفسه ، ويعجبه طنين رأسه ، ولو لم يكن من فضل الصوت إلا أنه ليس في الأرض لذة تكتسب من مأكّل أو ملبس أو مشرب أو نكاح أو صيد إلا وفيها معانة على البدن وتعب على الجوارح ، ما خلا السماع ، فإنه لا معانة فيه على البدن ولا تعب على الجوارح » (١) .

وخلاصة هذه الفكرة أن الموسيقى قادرة على التعبير على الذات الإنسانية بصورة تعجز عنها كلمات اللغة بأسرها ، ذلك أن كلمات اللغة

في مقابل مثل هذا التعريف تجد تعريفات آخر من مثل تعريف تريتون : A.S Tritton للموسيقى بأنها : « فن الألحان والأنغام وما يحيط به من نواحي العلم والمعرفة » ... « ولما كانت الموسيقى لا تصل إلى الإنسان إلا عن طريق حاسة السمع ، ترتب على ذلك أن أصبحت فناً من الفنون التي تعتمد على عصر الزمن » ومعنى هذا بالضرورة أن الإيقاع والتوافق الهارموني عنصر من العناصر الأساسية للعمل الموسيقي .

وحلي أن التعريف الأول - الذي قدمه الدكتور الحفني - قد عني بالنظر إلى الموسيقى على أنها علم ، أما التعريف الثاني فقد عالجها على أنها فن ، ويمكن أن نجد نوعاً من هذا التقابل في تراثنا العربي ، فمن قل الحفني حاول الفارابي : أبونصر محمد بن محمد بن طرخان ، المتوفي سنة ٣٢٩ هـ ، أن يدرس الموسيقى (علماً) فقدم موسوعته الضخمة : (كتاب الموسيقى الكبير) الذي عرف في بدايته الموسيقى بقوله : « لفظ الموسيقى معناه الألحان ، واسم اللحن قد يقع على جماعة نغم مختلفة رُتبت ترتيباً محدوداً ، وقد يقع أيضاً على جماعة نغم ألُفت تأليفاً محدوداً وقرنت بها الحروف التي تركب منها الألفاظ الدالة المنظومة على مجرى العادة في الدلالة على المعاني » (٢) . ثم يضيف : « والألحان وما يتسبب إليها هي من الأشياء التي تحس وتتخيل وتعقل ، وأما الفحص عنها : هل ما يحس منها هو الذي يتخيل بعينه أو يعقل ؟ أو الذي يحس منها غير الذي يتخيل أو يعقل ؟ أو أن ما يحس وهو بحال يتخيل ويعقل وهو بحال أخرى ؟ فليس هو فحصاً يخص هذه وحدها ، ولكنه يعم جميع الموجودات التي نجاسها » (٣) . ونحسب أن تعريف الفارابي للموسيقى علماً أكثر إحاطة من تعريف الدكتور الحفني ؛ إذ لم يغفل الفارابي الإشارة إلى الأثر النفسي والروحي للموسيقى فناً ، وهو ما لا يتضمنه تعريف الحفني .

ومن ناحية أخرى يمكن أن نجد في تراثنا العربي من يتناول الموسيقى فناً ، ومن ذلك

مرتبطة بالإدراك ، وهو الذي يحدد مجالها ، ويلون أطيافها ، والإدراك مرتكز على الحاجة ، وهي التي تحلو أبعاده ، وتمنحه خصائصه ، بيد أن السماع ، أو النغم ، أو الألحان - أي الموسيقى - تستند إلى الذات في جوهرها ، وهي امتداد لها ، وجزء منها ، صورة لها ، وتعبير عنها . وهكذا تقترب هذه الفكرة إلى حد بعيد من فكرة شوبنهاور Schopenhauer عن الموسيقى ، حيث يرى « أنها تصوير دقيق وشامل لإرادة الحياة ، التي هي الوجود ، تصوير لها في مدّها وجزرها ، وضلالها وهداها ، ومتناقضاتها وأحوالها المضطربة المتغايرة ، ونزعاتها إلى الهدم والبناء . وهي تعبّر في لغتها تعبيراً كاملاً صادقاً عن إرادة الحياة في جوهرها كله ، لا في أجزائها وأطوارها المختلفة المتعددة ، فلا تعبّر عن هذا الألم أو ذاك ، ولا عن هذا السرور أو ذاك ، وإنما تعبّر عن الألم كله والسرور كله في جوهرها وطبيعتها » (٤) . وهكذا تكون الموسيقى « الشيء في ذاته » كما يقول الفلاسفة ، فأنث حين تتعامل مع اللغة ، أو تطالع صورة ، أو تشاهد عملاً مسرحياً ، أو تتأمل تمثالا ، أو حتى تستمع إلى أغنية ، إنما تلجأ إلى وسائل تهدف إلى تقريب معنى . « بينا نجد الموسيقى وحدها لا تحتاج إلى هذه الوسائل . والموسيقى - على ذلك - إنما تعطينا اللب الباطني والأصل الأول الذي يسبق كل صورة ، إنها تعطينا لب الأشياء لا قشرتها ، وفي ذلك يقول الفلاسفة حين يتحدثون عن التصورات الفكرية ويقارنون بينها وبين الموسيقى : إن التصورات تعميّت تأتي بعد وجود الشيء الجزئي ، أما الموسيقى فتوجد تصوراتها قبل الشيء الجزئي » (٥) .

خصائص الموسيقى

نخلص من هذه التعريفات - التي يمكن أن تعد بمثابة نماذج فحسب - إلى أن الموسيقى تتميز بمجموعة من الخصائص تهدف إلى أن تجعلها أكثر وسائل التعبير عن الذات اتصالاً بالذات : فهي - أولاً - تتميز بما يمكن وصفه بأنه تلاحم « المادة » و « الجوهر » بحيث يتعذر

الفصل بينها فيها ، فإنك قد تستطيع أن تتصل اتصالاً باللون منفرداً ، أو بقطعة الحجر وحدها ، أو بكلمة من كلمات اللغة ، وأنت في اتصالك بهذه الأشياء ، إنما تتعامل في الحقيقة مع « مادة » من مواد عمل فني ، فاللون مادة الرسم ، والحجر مادة النحت ، والكلمة مادة الأدب ، ولكك لا تستطيع أن تستمع إلى الصوت سابقاً على دخوله البناء الموسيقي فتري فيه مادة لعمل موسيقي ؛ فمادة الموسيقى ليست سابقة عليها ، إنما تتشكل من خلال البناء الموسيقي ذاته ، ذلك أنه لا بد في كل عمل موسيقي من نوافر مقومين ، أو شيء من التحيز عنصرين ، هما : « الإيقاع » و « التوافق الهارموني » أو الانسجام الصوتي ، وهذه هي المجموعة الثانية من خصائص الموسيقى ، وغاية الإيقاع ضبط الزمن الذي يتشكل فيه صور هذا الانسجام وأبعاد هذا التوافق ، ولا سبيل إلى تصور انسجام صوتي خارج نطاق الزمن ، أي بدون ضبط إيقاعي ، كما لا مجال لنوهم أن الزمن وحده كفيل بخلق هذا الانسجام .

وواضح تماماً أن هذه النماذج من التعريفات تشير إلى وجود جانبين في الموسيقى : جانب عملي ، وآخر نظري . أما الجانب العملي - الذي يعد تاريخياً أقدم من النظري - فإنه يتضمن « وضع » الألحان ، كما يتناول « أداءها » وفي مراحل تاريخية طويلة كان شخص واحد هو الذي يقوم بهذين العاملين معاً ، إما محاكاة للطبيعة ، أو انطلاقاً من رغبة ذاتية خالصة ، وفي مراحل متأخرة نسبياً مع تطور الحضارة الإنسانية أمكن الفصل بين هذين العاملين ، حيث لم يكن ميسوراً دائماً لمن يضع الألحان أن يقوم بأدائها ؛ نظراً لحاجة الأداء إلى قدرات خاصة قد لا تكون متوفرة في واضع الألحان ، ومن ثم كان الوضع في هذه المرحلة أسبق وجوداً من الأداء .

الموسيقى النظرية

وأما الجانب النظري - ويمكن أن يطلق

عليه مصطلح « الموسيقى النظرية » - فهو مجموعة العلوم الذي تتناول بالبحث والتحليل هذا الجانب العملي ، وهي - على وجه التحديد - خمسة علوم قد تبدو منفصلة في موضوعاتها بيد أنها متضافرة في معطياتها ؛ إذ تتأزر جميعاً على النظر في الأصوات ، والأنغام ، ومناسبات التأليف ، وأجناس الإيقاع ، ومحاسن الألحان ، وما يتبع هذا كله من دراسات ، وهذه العلوم هي ^(٧)

(١) علم المناسبات الصوتية :

وموضوعه النغمات وترددات أوتارها ، والأبعاد الصوتية ونسبها ، وأجناس تأليفها ، وأعداد حدودها في المتواليات وأنواعها ، وملاءمات النغم في اتفاقاتها ، وكل ما يتعلق بها ، وكمياتها حال أفرادها أو اجتماعها .

(٢) علم التأليف والتحليل :

ويختص بتعريف أنواع الجموع اللحنية ورتبها وأجناسها ، والتوافق والتباديل بين نغمها ، وتحليل الجماعات إلى أصغر أجزائها ، ومواقع الانفصالات والانتقالات بين النغم .

(٣) علم مقامات الألحان : وهو علم

طوع الألحان الحزنية التي تدرج نغمها الأساسية في جماعة معينة ، وتعين أجناس التأليف التي تتحكم في طبقاتها .

(٤) علم الإيقاع : ويختص بنظم اللحن

في طرائق ضابطة لأجزائه على أزمنة معينة تقاس عليها الأصوات في مواضع الشدة واللين .

(٥) علم التلحين : ويختص بمطابقة

أجزاء الأقاويل مع أجزاء النغم المقترنة بها ، وتزيين الألحان عند بداياتها وتوسطها ونهاياتها ، وتحسين إيقاعاتها ، ومراعاة حسن المناسبة بين المصوتات من حروف القول وبين المعاني ، واستكمال المعرفة بمقامات الألحان وإيقاعاتها بارتياضات عملية في الصناعة الجيدة .

ويتصل هذه العلوم الخمسة - التي تعد أصول الدراسة النظرية للموسيقى - بعض « الفنون » التي تعد بمنزلة فروع هذه المعرفة

النظرية ، وتنقسم هذه الفروع - بوجه عام - إلى قسمين ^(٨) :

● القسم الأول : طبيعي ، ويلحق

بالأصول في صناعة الألحان التي تقرر بالأقاويل ، وتعلق بالنغم الطبيعية المحانسة للأصوات الإنسانية ولواحقها ، وأشهر فنون النغم التي تؤكد في هذا الوجه صنفان

١ - فن الاصطحاب اللحني :

ويختص بتزيين الألحان الغنائية بنغم وتوقيعات من أجناسها توزع في اصطحابات ملائمة .

٢ - فن النظم النغمي : ويشمل

أنواع التأليف النغمية التي تسمع من الآلات مما ترتب منظومة في طوع المقامات وطرائق الإيقاع ، فتتقيد كما في الألحان الأساسية بحسن المحانسة بين النغم .

● القسم الثاني : غير طبيعي ، ويلحق

بالفروع في الصناعة النغمية ، وتعلق باستخراج النغم في كفيات تحليلية حركية قد لا تتقيد بشرط التجانس المفروض في متوالياتها واقتنائها ، إلا ما يقع عرضاً عند الإجراء ، وذلك بسبب انتقال طريقة التأليف إلى دائرة التصور المطلق لتمثيل الأشياء من المحيطة .

علاقة الموسيقى بالفنون

أما وقد ألمنا - بقدر الإمكان - من خلال هذه التعريفات والعلاقات بطبيعة الموسيقى فإنه ينبغي أن نستقل بعد ذلك إلى بيان طبيعة العلاقة التي تربطها بغيرها من الفنون بصفة عامة ، وبالشعر منها بوجه خاص . ولعل الدارس لما كتبه الباحثون في هذا المجال ينتهي إلى أن ثمة اتجاهين مختلفين :

★ الاتجاه الأول : يرى أن بين الموسيقى

والشعر وسائر الفنون نوعاً من التكامل في التعبير عن الذات الإنسانية ، وقد بدأ قطع الجاحظ بأن « الشعر وكتاب العروض من كتاب الموسيقى ، وهو من كتاب حد النفوس لا تحده الألسن بحد مقنع ، وقد يعرف بالهاجر كما يعرف بالإحصاء والوزن ^(٩) » ، ومن بعده قطع



★ العقاد ★

والطبيعة لا ترفع هذا الحجاب إلا عرضاً، وفي أغلب الأحيان من ناحية واحدة، حتى عن أنظار من يُعدُّون فنانيين، وحينما تنسى أن تربط الإدراك بالحاجة، فلا يكون ذلك إلا في اتجاه يطابق ماندعوه حاسة، فبلحدي هذه الحواس فقط يكون الفنان أكثر ما يكون فناً، ومن هنا كان تنوع الفنون، وتنوع المؤهلات الفنية التي تحاول - جميعاً - تجريدنا من الكثافة التي كانت تحول دون رؤيتنا لحقيقة الأشياء... إن وراء ألوف الأعمال الناشئة التي ترسم عاطفة في الخارج، ووراء الكلمة التافهة والاجتماعية التي تتضمن حالة نفسية فردية، يهيم الفنان برؤية عاطفة ذاتها، والحالة نفسها، ولكي يدفعنا إلى أن نحذو حذو حذوه يعتمد إلى فنه لكي يرينا شيئاً مما رآه، فبكلمات منظومة وموقعة معاً تنبض بحياة فريدة من نوعها يقول لنا، أو بالأحرى يوحى إلينا بأشياء لا تستطيع كلمات اللغة العادية أن تعبّر عنها، وآخر يذهب إلى أعظم من ذلك، فوراء تلك الأفراح والكآبات التي لا يستطيع التعبير عنها بالكلام إلا تعبيراً جاهدأ يكشف شيئاً لا يمت إلى اللغة بصلة، بل كأنه ينبعث من ارتعاشة الحياة ومن

الفارابي بأن الموسيقى «تشارك أصحاب علم اللغة من أهل كل لسان، وصناعة البلاغة وصناعة الشعر اللتين هما جزءان من صناعة المنطق»^(١١)، وحديثاً قرر جبران خليل جبران أن «الموسيقى كالشعر والتصوير، تمثل حالات الإنسان المختلفة، وترسم أشباح أطوار القلب، وتوضح أخيلة ميول النفس، وتصوغ ما يجول في الخاطر»^(١٢)، ومرد هذا التكامل بين الفنون جميعاً إلى أن الإدراك الإنساني مرتبط بالحاجة، وهي التي تشكل خصائصه وتكوّن أطبافه، والفنون جميعاً محاولات لرؤية الحقيقة منفصلة من إसार هذا القيد، فالحياة تتطلب مناً أن ندرك من الأشياء ما نحن بحاجة إليه، لأن الحياة - كما يقول برجسون - تقوم بالعمل وتحتم علينا ألا نقبل من الأشياء سوى التأثير المفيد لكي نجيب عليه برود الفعل اللازمة له، أما التأثيرات الأخرى فعلها أن تظل في الخفاء، أو أن تصل إلينا بصورة مبهم، إنك تنظر (وتظن) أنك ترى، وتنصت (وتظن) أنك تسمع، غير أن ماتراه وما تسمعه من العالم الخارجي ليس سوى ما تنقبسه منه حواسك لكي تنير أمامك الطريق، وليس ما تعرفه من نفسك أيضاً سوى ما يطفو على السطح من خبرات ومشاعر تساعدك على التكيف في السلوك، فحواسك، وكذلك وجدانك، لا تعطيك إذن من واقع الحقيقة إلا تبسيطاً عملياً فحسب.

والخلاصة «أننا لا نرى الأشياء الخارجية - حتى ولا حالاتنا الداخلية - كما هي، بل كما تتطلب مصالحنا حينما يهزنا الحب أو البغض، وحينما نشعر بفرح أو بحزن، فهل عاطفتنا الحقيقية هي التي تصل إلى وجداننا؟ هل نحس بكل ألوانها وأدق دقائقها؟ لو كان الأمر كذلك لكننا جميعاً روائيين وشعراء وموسيقيين، لكننا لا نرى من حالتنا النفسية في الغالب سوى انتشارها الخارجي، ولا ندرك من عواطفنا غير وجهها الشخصي، والوجه الذي حددته اللغة فأصبح واحداً لجميع الناس، وهكذا تتوارى عنا ملامح الشخصية الحقيقية حتى في شخصيتنا ذاتها.

تنفسها، من أعماق حزنها أو أفراحها، من أعماق أسفها أو رجائها، فيلتقط هذه الموسيقى ويرسلها طاقة تغمرنا بتيارها»^(١٣).

الشعر .. والموسيقى

في مقابل هذا الاتجاه نجد اتجاهًا ثانيًا، يرى أنه ليس ثمة علاقة بين الموسيقى من ناحية، والشعر وسائر الفنون من ناحية أخرى، فالموسيقى عنده فن مستقل بذاته عن بقية الفنون كلها تمام الاستقلال، وسر ذلك عنده أنها ليست تقليدًا أو محاكاة للكائنات الموجودة في العالم كما نجد ذلك في غيرها من "نون"، ثم إنها - مع ذلك - قادرة على النفاذ إلى أعمق أعماق الإنسان والوصول إلى أخفى خفاياه، وهي بذلك توشك أن تكون لغة عامة كل العموم، لغة تفوق في تأثيرها ووضوحها العالم المرئي والمسموع. إنها - لذلك - تصوير دقيق لإرادة الحياة ذاتها، وهكذا يقرر شوبنهور أن «الموسيقى حين تعرض ذاتها تعرض للإرادة، أو بمعنى آخر تعرض فكرياً ميتافيزيقياً لشيء فيزيقي... إن الموسيقى تعطينا اللب الباطني للأشياء لا قشرتها الخارجية، وفي ذلك يقول الفلاسفة حين يتحدثون عن التصورات الفكرية ويقارنون بينها وبين الموسيقى: إن التصورات تعميات تأتي بعد وجود الشيء الجزئي، أما الموسيقى فتوجد تصوراتها قبل الشيء الجزئي»^(١٤)، ولعل العقاد - رحمه الله - كان يستوحي هذه الفكرة حين قرن الموسيقى بالفلسفة «في أن كليهما تترجم للإنسان عن وحي البداة ولغة الحياة في ضمايرها العميقة، فلا يعلم الإنسان لحقائق الفلسفة العالية برهاناً أو ثبوت من إقناع البديهية، ولا يعرف للطرب الذي تنير به الموسيقى سران حياته تعليلاً غير ذلك الإحساس البديهي»^(١٥).

وليس من شك في أن هذا الاتجاه الذي يتر الصلة بين الموسيقى من ناحية والشعر وغيره من أنواع الفنون من ناحية أخرى قد أسرف في تجاوز الحقيقة الواقعة التي تقر وجود صلة وثيقة بين الموسيقى والشعر، لأن كلاً منهما يرجع إلى

جنس واحد « هو التأليف والوزن والمناسبة بين الحركة والسكون . فكلاهما صناعة تنطق بالأجناس الموزونة^(١) » . ولعل الأستاذ أحمد أمين - رحمه الله - كان أول من حاول من النقّاد المحدثين تحديد أبعاد هذه العلاقة بين الموسيقى والشعر ، فقال في كتابه : **النقد الأدبي** : « إن كلاً من الموسيقى والأوزان الشعرية تتنوع أنواعاً أربعة ؛ فالصوت يختلف عن الصوت بالطول والقصر ، وأنه جهوري أو خافت ، وأنه غليظ أو رقيق ، وأنه مرتفع أو منخفض ، وأنه يختلف باختلاف مصدر الصوت كعود أو قانون أو كمان ، وكأوتار العود المختلفة ، وهذه الاختلافات الأربعة يمكن أن نراعيها في الشعر : فن النوع الأول اختلاف **التفاعيل** والبحور طولا وقصراً ، والحركات والسكنات في : (متفاعلين) أطول منها في (مستفعلن) ، فالطويل أطول في التفاعيل من الهزج مثلاً ، ولهذا الاختلاف تأثير كبير في الأذن الموسيقية ، والغلظ والرقّة ممكن أن نقابلها بما في الشعر من حروف ضخمة وتراكيب قوية ، أو حروف ليّنة رخوة وتراكيب ناعمة ، فالشدة والقوة مثل قول بشار :

إذا الملك الجبار صعر خده
مشينا إليه بالسيوف نعاتبه

وقوله أيضاً :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية
هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

والرقّة كقول الشاعر :

تخيّر الله من آدم
فما زال منحدرأ يرتقي

وقول الآخر :

بأبي غزال غازلته مقلتي
بين الغوير وبين شطّي بارق

وقد قالوا في قول الشاعر :

ألا أيها النوام يحكم هبوا
أسائلكم هل يقتل الرجل الحب

إن الشطر الأول قوي شديد ، والشطر الثاني رخو ناعم .

ونرى في الشعر من جهة ثالثة ما يتناسب مع الهدوء والسكينة ، ويناسبه إنشاده في هدوء ورقة ، كشعر الغزل ونحوه ، ومنه ما يناسبه الشدة والبطش كشعر الحماسة .

ومن ناحية رابعة نلاحظ في الموسيقى أن النغمة الواحدة إذا وقّعت على السكان ثم وقّعت بنفسها على البيان كانت النغمتان مختلفتين ، أو على الأقل لكل منهما طعم غير طعم الآخر ، وهذا يقابله في الشعر القافية ، فالقصيدتان قد تكونان في موضوع واحد ، ومن بحر واحد ، ولكنها تختلفان في القافية فتختلفان في درجة التأثير^(١٦) .

والحق أن الأرضية المشتركة بين الموسيقى والشعر أكثر رحابة مما ذكر الأستاذ أحمد أمين ، فإن بين هذين الفنين تشابهاً في الغايات ، وهي تلتقي في التعبير ، أو التعبير بقصد التأثير ، كما أن بينهما تلاقياً في **الموضوعات** ، إذ إنها تمتد عن العالم الداخلي للإنسان ، أو العالم الخارجي في الطبيعة ولكن ليس بمعزل عن رؤية الإنسان ، بل منبثقاً من هذه الرؤية ومعبراً عنها ، ثم إن من الممكن أن تجد بينهما اتفاقاً في أسلوب التعبير عن هذين العالمين أو هذه العوالم لتحقيق تلك الغاية أو الغايات ، فإذا تأملنا هذا الأسلوب وجدنا التقاء الشعر والموسيقى في مجالات فساح ، حسينا أن نشير منها إلى أربعة يمكن أن تكون ميدان بحث مشترك بينهما :

● **المجال الأول** : دراسة أنماط الإيقاعات المستخدمة في الصياغة الشعرية والموسيقية ، وأوزان هذه الإيقاعات ، وتصنيفها .

● **المجال الثاني** : دراسة أساليب تركيب هذه الإيقاعات في أشكال نغمية بسيطة أو مركبة ، وخصائص هذه الأشكال بعد ترتيبها وتركيبها .

● **المجال الثالث** : دراسة خصائص القيم الزمنية فيها ؛ إذ إن الإيقاعات ، وأوزانها ،

وترتيبها ، والأشكال وتركيبها ، كل ذلك يمثل الزمن عنصراً أساسياً فيها ، سواء أكانت هذه الإيقاعات شعرية أم موسيقية .

● **المجال الرابع** : دراسة التوافق الهارموني - ويمكن التعبير عنه بالانسجام الصوتي - في هذه الإيقاعات والأشكال ، وليس القصد من ذلك دراسة **التوافق الكمي** فحسب ، بل إنه يتناول **التوافق النوعي** أيضاً ، كتناوله الخصائص المميزة لأنماط الإيقاعات والأشكال في بنائها من ناحية ، وفي قدرتها على التعبير عن مصدرها من ناحية أخرى ، وفي استطاعتها تحقيق غاياتها المرجوة من ناحية ثالثة .

قدرتها على التعبير عن مصدرها من ناحية أخرى ، وفي استطاعتها تحقيق غاياتها المرجوة من ناحية ثالثة .

ونحسب أن مثل هذا البحث جدير بأن يوقفنا على خصائص كثيرة في الشعر وفي الموسيقى معاً .

الهوامش

- (١) الموسيقى النظرية ، للدكتور محمود أحمد الحفني ، ص ١١ .
- (٢) كتاب الموسيقى الكبير للفارابي ، ص ٤٧ وما بعدها .
- (٣) المصدر السابق .
- (٤) العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، ج ٦/ص ٤ - ٥ .
- (٥) شونهور ، للدكتور عبد الرحمن بدوي ، ص ١٧٥ .
- (٦) The philosophy of Schopenhauer ، p209 . وقد ترجمه فرج العشري في كتابه : هذه هي الموسيقى ، ص ٤٢ .
- (٧) كتاب الموسيقى الكبير ، ص ٢١ - ٢٢ .
- (٨) المصدر السابق ، ص ٢٣ وما بعدها .
- (٩) من رسالة الفيان للجاحظ ، ص ٦٣ .
- (١٠) كتاب الموسيقى الكبير ، ص ١٧٣ ، وأيضاً ص ١١٨٣ .
- (١١) المؤلفات الكاملة لجبران ، بتقديم ميخائيل نعيمة ، ص ٤٠ .
- (١٢) برجسون ، حياته وفلسفته ، منتخبات من أعماله ، لاندريه كريسون ، ص ١٥٤ - ١٥٧ .
- (١٣) المصدر السادس ، وانظر أيضاً : شونهور لعبد الرحمن بدوي ، ص ١٧٤ .
- (١٤) ديوان العقّاد ، ص ٢٠٥ .
- (١٥) كتاب الموسيقى الكبير ، ص ١٦ .
- (١٦) النقد الأدبي لأحمد أمين ، ص ٨٧ - ٨٩ .



★ تشومسكي ★

اللسانيات



★ ديكارت ★

بين السلوكية والعقلانية

لا شك في أن الصراع بين مختلف المذاهب الفلسفية عريق الجذور فهو يرجع إلى أيام أرسطو وأفلاطون ، ويخطئ من يظن أن ذلك الصراع قد خفت حدته أو فترت حماسته ، فالتيارات الفلسفية ما برحت حتى يومنا هذا تتعرض لموجات الجدل ولو أنها تكتسي أحياناً حلاًاً والواناً مختلفة . فعقلانية «ديكارت» وسلوكية «لوك» لا تزال تشكل محوراً للجدل ، لكن هذا الجدل دخل خلال السنين العشرين الماضية حقل اللسانيات وتركز في قطبين أساسيين يتمثلان في مواقف متضادة من اللغة الإنسانية . يتمثل الموقف الأول في ليونارد بلومفيلد (LEONARD BLOOMFIELD) ويتبنى المذهب السلوكي ، ويتمثل الموقف الثاني في نوم تشومسكي (NOAM CHOMSKY) ويتبنى المذهب العقلاني .

إصدار ما تعلمه من حوله كما هي الحال عند اكتسابه أية عادة من العادات .

ومن ناحية أخرى تعتمد النظرية اللغوية السلوكية على مبدأ هام آخر وهو تفسير الكلام الإنساني في ضوء اثنين من العوامل وهما الحافز والاستجابة (STIMULU AND RESPONSE) فالسلوك اللغوي كما يعتقد بلومفيلد يتحدد بعوامل خارجية تتعلق بال محيط أو الموضع الذي يجد المتكلم نفسه فيه ، وهذا فإن تفسير الظاهرة اللغوية أو السلوك اللغوي يخضع لمجموعة من الحوافز والاستجابات ، كما في أشكال السلوك الإنساني الأخرى ، فإذا اعتبرنا (الجوع) حافزاً لكان (تناول الطعام) هو الاستجابة المناسبة فإذا لم يكن الطعام موجوداً فعلاً في متناول اليد فإن الاستجابة عندئذ قد تتخذ شكلاً لفظياً (VERBAL FORM) كالتعبير عن الجوع أو طلب الطعام وهكذا . وعلينا أن نتذكر أن كلا المذهبين السلوكي والتجريبي يعتمدان اعتماداً كبيراً على القوانين الفيزيائية ، ولذلك فإن من يؤمن بالمذهب السلوكي يبحث دوماً عن التفسير العلمي للظواهر السلوكية بغية إخضاعها

بقلم: د. محمد زياد كبة

لا يزيد عن مجرد الصعود بالحدث المخزون من الأعماق إلى السطح الخارجي ، أي من عالم اللاشعور إلى عالم الشعور .

إن موقف بلومفيلد وأتباعه من الظاهرة اللغوية مستمد ، كما ذكرت ، من الفلسفة السلوكية (BEHAVIOURISM) ، التي هي بدورها وثيقة الصلة بالمذهب التجريبي (EMPIRICISM) . فاللغة عند بلومفيلد هي شكل من أشكال السلوك الإنساني ويجب أن تناقش ضمن إطار سلوكي ؛ لذلك نجد أن نظريته اللغوية تركز على مبدأ التعلم (LEARNING) الذي تشترك فيه كثير من الكائنات الحية . فقابلية التعلم بمفهومه المجرد موجودة لدى الإنسان والحيوان ولو بدرجات متفاوتة . ومن هذه النقطة كان تركيز بلومفيلد على الخبرة (EXPERIENCE) التي يكتسبها الإنسان بالتعلم ، والتي تنطبق على اللغة أيضاً . فالطفل عند بلومفيلد يقلد ما يسمعه ويعيد

اكتساب اللغة

أما محور الصراع بين موقف بلومفيلد وتشومسكي فيدور حول سؤال هام وهو كيف نكتسب لغتنا الأم وتعلمها بسهولة وسر منذ الطفولة ؟ وعلينا أن نتذكر في هذا المقام بعض الحقائق التي نلصقها من خلال خبرتنا في الحياة ، منها مثلاً أن الطفل يتلقى معلومات لغوية أولية من المحيط الذي يعيش فيه ، فهو يسمع كلمات متفرقة وعبارات متنوعة متداخلة لكنه يستطيع وبطريقة لا تزال سرّاً من الأسرار أن يحلل ما يسمع ويستنبط بنفسه أنماطاً وقواعد يستخدمها فيما بعد لتأليف جمل وعبارات لم يكن قد تعلمها من أحد . ويقول تشومسكي حول هذه النقطة إن الطفل قد اكتسب مقدرة لغوية (LINGUISTIC COMPETENCE) لاشعورية تمكنه من ممارسة ما اكتسبه في الكلام الفعلي وتبعاً للمناسبات المختلفة . ويؤكد تشومسكي أن قسماً من حصيلة الإنسان من المعرفة لا بد من أن يكون مخزوناً في اللاشعور ، وخير مثال على ذلك ما يعرف بالذاكرة (MEMORY) ، فالذكر من الناحية النفسية

للقوانين الفيزيائية بنفس الطريقة التي حدد فيها نيوتن قوانين الجاذبية الأرضية .

من هذه النقطة بالذات ينطلق تشومسكي في معارضته للمذهب السلوكي وتبنيه المذهب العقلاني (RATIONALISM) . فهو يؤمن إيماناً جازماً بالعقل البشري وقدرته على الإبداع (CREATIVITY) . وهو بذلك يتحدى السلوكيين لأنهم عاجزون عن تفسير الظاهرة الإبداعية التي تتميز بها اللغة عن بقية أشكال السلوك الإنساني . فكل المصطلحات والرموز العلمية التي أتت بها السلوكية أضعف من أن تفسر قدرة الإنسان على (توليد) جمل جديدة لا حصر لها دون أن يكون قد سمعها أو تعلمها من قبل .

الاستعداد المسبق

وثة نقطة حيوية أخرى تتميز بها نظرية تشومسكي اللغوية عن نظرية بليومفيلد فعلى الرغم من أن تشومسكي لا ينكر أهمية التعلم واكتساب المادة اللغوية من البيئة إلا أنه يعتقد أن التعلم وحده لا يكفي لتفسير اكتساب الأطفال المعرفة اللغوية بالسرعة والكفاءة التي نلاحظها . فاكتساب اللغة ليس بالأمر السهل مطلقاً ، ولعلنا نذكر مدى صعوبة ذلك عندما نحاول تعلم لغة أجنبية غير لغتنا الأم ، فكيف إذن يتسنى للطفل الصغير أن يتقن لغة كاملة وهو لا يزال في الخامسة من العمر تقريباً ؟ إن مثل هذه التساؤلات كما يعتقد تشومسكي توحى بوجود قدرة لغوية موروثية تولد مع الطفل وهي الاستعداد المسبق (PREDISPOSITION) لتعلم أية لغة من اللغات الإنسانية دونما تحديد . ويقول تشومسكي إن هذه المقدرة تشمل معرفة كاملة بالمبادئ العالمية للغة (LINGUISTIC UNIVERSALS) وهي المبادئ التي تحكم تركيب أية لغة ونيتها الداخلية فهي إذن في الأصل مبادئ شكلية (FORMAL) وتتعلق في الوقت نفسه بالنواحي الجوهرية (SUBSTANTIVE) لكافة اللغات الإنسانية .

ومن المعروف لدينا أن الطفل لا يتعلم من أبويه القواعد النحوية للغة التي يتكلم بها

مجتمعه ، بل كل ما يتعلمه منها مجموعة من الكلمات والعبارات التي غالباً ما تكون مفككة زائفة بالأخطاء النحوية حتى في اللهجات المحلية . ومع ذلك فإننا نجد الطفل يتخلص من كل الشوائب اللغوية ويختزن ما هو صالح منها فقط وبعد مدة يبدأ في تطبيق القواعد اللغوية التي توصل إليها بنفسه . وهذا ما يعزز رأي تشومسكي الذي يدعي أن المبادئ العالمية اللغوية تولد مع الطفل ويفسر أيضاً بعض الفوارق اللغوية بين المتحدثين بنفس اللغة ، فكل فرد منا له (لغته) الخاصة به تميزه من غيره ، لكن هذه الفوارق ضئيلة بالطبع ولا تعدو كونها مجرد فوارق عارضة . إن نظرية تشومسكي المتعلقة بالعناصر اللغوية العالمية توحى بأن اللغات الإنسانية متشابهة فيما بينها رغم اختلافها في الأصل والتاريخ ؛ وهذه النقطة تطرح تساؤلاً عن مصدر هذا التشابه وأسبابه ، وأورد هنا ثلاثة عناصر هامة لا بد من أخذها بعين الاعتبار :

١ - إن جميع اللغات الإنسانية تعالج الخصائص والأشياء الموجودة في العالم المحسوس التي من المفروض أن يدركها كل المتعلمين بقدرات فيزيولوجية ونفسية سليمة .

٢ - إن جميع اللغات تؤدي وظائف متشابهة (كتقرير أشياء معينة أو طرح أسئلة أو إصدار أوامر .. إلخ) .

٣ - إن جميع اللغات تستخدم الجهاز الصوتي والفيزيولوجي نفسه ، ويمكننا أن نعتبر عمل هذا الجهاز بمحد ذاته مسؤولاً عن بعض الخصائص الشكلية للغة .

ويستنتج تشومسكي من المعطيات والملاحظات المتوفرة أن التفسير المنطقي الوحيد في ضوء ما نملكه من معرفة هو أن جميع الناس مزودون بملكة لغوية (FACULTE DE LANGUE) وأن تلك الملكة هي المسؤولة عن تقرير العناصر العالمية التي تحكم اللغة وخصائص بنيتها ، وهذه نقطة الالتقاء بين فكر تشومسكي والفكر العقلاني الفلسفي .

وفي هذا السياق لا بد من ذكر أن كثيراً

من الفلاسفة العقلانيين وعلى رأسهم ديكارت أقاموا حاجزاً بين الجسم والعقل ، وادعى هؤلاء أن وظائف الجسم الفيزيولوجية - على نقض العقل - تخضع للقوانين الفيزيائية والميكانيكية ذاتها ، شأنها في ذلك شأن الظواهر الطبيعية الأخرى ، غير أن موقف تشومسكي يختلف عن موقف هؤلاء نوعاً ما ، صحيح أنه يتفق مع ديكارت وأتباعه في أن السلوك الإنساني لا يخضع للحوافز الخارجية إلا أنه لا يشارك ديكارت اعتقاده بعدم إمكانية تقليص الفارق بين العقل والجسم .

لقد وجه تشومسكي نقداً لاذعاً ومقتعاً ضد المذهب السلوكي بأشكاله المتطرفة وبأنه يجلاء أن الفجوة بين اللغة الإنسانية ونظم التخاطب الأخرى في عالم الحيوان لا يمكن رآها بتوسيع نظريات التعلم النفسية الحالية التي تقوم على إجراء التجارب على الحيوانات المخبرية ولكن علينا أن نشير إلى أن تشومسكي لم يثبت أن مبدأ الحافز والاستجابة عاجز عن تفسير أي من الحقائق المتعلقة بسلوك اللغة . فالطفل يتعلم بعض الكلمات التي تدل على أشياء موجودة ومتكررة في بيئته خلال سني حياته الأولى ، وهذا يمكن وضعه في ضوء المذهب السلوكي (كان نقول إن الكلمات والعبارات هي استجابات (RESPONSES) وإن الأشياء والحالات هي الحوافز (STIMULI) .

هذه هي بعض نقاط الجدل بين السلوكية والعقلانية ضمن إطار اللسانيات التي يتقدمها الآن تشومسكي دون منازع إلا أنه من الصعب التكهن بمستقبل آرائه الفلسفية في الوقت الحاضر فالمذهب السلوكي قوي في دعائمه ، راسخ في أسسه ، لا في علوم اللغة فحسب بل في الجوانب الفلسفية والنفسية الأخرى .

المراجع

CHOMSKY, N. Aspects of the Theory of Syntax, MIT Press (1965). (١)

CHOMSKY, N. Language and Mind, Harcourt, Brace, Jovanovich (1972). (٢)

Lyons, J. Chomsky, Fontana (1970). (٣)

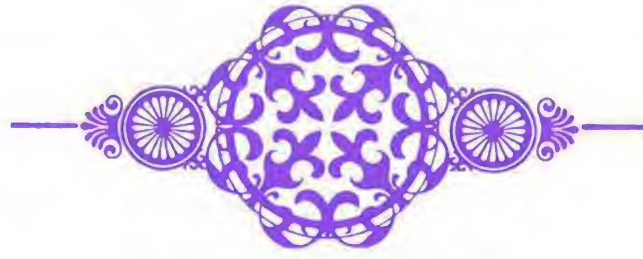
Smith, N. & Wilson, D. Modern Linguistics, Penguin (1979). (٤)

نظم

شعر: فاطمة حداد

وأدرت طرفي خلسة فرأيته يرنو إلياً
وتشابك النظران وانصبّ الهوى حلواً ندياً
أحسست أن مشاعري جمعت تفيض بناظرياً
سكّرى على النظرات أحنو مثلاً تحنو علياً
فن ابتدى منا الهوى وعلام أعلنأ سوياً
حدث تفجر صامتاً يحتاج قلبيـنا دويأ
ولد الهوى ولكم تغلغل أزمناً في مقلتيأ
وتشابك النظران لا خـر العناق ولا الحميأ
يا قصة اللحظ السكوت وبـا حكايات الهيأ
كيف استفاق بنا الهوى وبلحظة أمسى عتيأ
واحتل كل أصيلنا وقبيله ما كان شيأ
ينساب في الأعماق لحنأ مورقأ عذبأ شجيأ
ما العمر إلا نظرة فلنغم العمر الهنيأ
نرشف من اللحظ الوفي ونعطه لحظأ وفيأ
يا أيها الطرف الذي مازال يسكن جانبيأ
كيف استطعت بنظرة أن تملك القلب العصيأ
بسلاسل الهدب الرقيق أسرت جبارأ أبيأ
وأعدته بعد المشيب متيأ صبأ فتياً
يحيا على أمر الهوى ويطيع إحياء خفيأ
ولكم تحذيت الهوى أعتز حتى هاج فيأ
متحذياً كل اعتزازي جامعأ يرق الثريأ
وعكفت أبحر في اللحاظ أيا شراعأ مغمليأ
عصف الهوى بسراجـه فأضاع مرفئي القصيأ
من أين لي الشيطان والمجذاف أفلت من يديأ
والموج أنواء وعصف الريح كسر جانحيأ
فالق المراسي زورقي وارم السلاح الدنيويأ
وانعم بفردوس العيون بحبها عش سمرديأ
مهما تحدثك العصور تظل لألاء جليأ





الطغرائي

عالم الكيمياء

بقلم: د. علي عبدالله الدفاع

والمسلمين الذين اتجهوا إلى الدراسة النظرية ، وانصرفوا عن المعامل العلمية . يقول أحمد شوكت الشطي في كتابه (مجموعة أبحاث عن تاريخ العلوم الطبيعية في الحضارة العربية والإسلامية) : «وضع الطغرائي بضع رسائل في الكيمياء سُمي إحداها «حقائق الاستشهاد» ، وكانت غايته من تأليفها الرد على شك ابن سينا . . . لقد أثبت البحث التاريخي أن العرب في القرنين العاشر والحادي عشر الميلاديين لم يكتفوا بإجراء التجارب وكتابة الرسائل العلمية فحسب ، بل بحثوا في النظريات الكيميائية والركبات الكيميائية المستعملة في الطب والصيدلة . فقد استحضرت العقاقير المختلفة بتقطير النباتات والأعشاب أو بتفاعلها تفاعلاً كيميائياً بمواد أخرى » .

المحاولة ، وأخيراً لم يفلح بشيء فرث نفسه ، ورثاه غيره » .

الذهب . . والمعادن الرخيصة

كما هو معروف أن محاولة تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب ، والبحث عن دواء يطيل العمر أخذتا من علماء العرب والمسلمين في حقل الكيمياء الكثير من الوقت والمال . لكن هذين الأمرين دفعاهم إلى إجراء التجارب العلمية التي لم يعملها الطغرائي ، بل اكتفى بالنواحي النظرية . كما حاول الطغرائي أن يرد على شك ابن سينا في استحالة تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب وذلك بطريقة الجدلية بأنه يمكن تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب . والجدير بالذكر أن ردوده اعتمدت اعتقاداً كلياً على النواحي النظرية ، لذا نجد أن جدل الطغرائي بآء بالفشل لأنه لم يستند إلى أي أساس علمي . والطغرائي من علماء العرب

هو أبو إسماعيل مؤيد الدين الحسين بن علي الأصهباني المعروف بالطغرائي^(١) ، ولد في مقاطعة أصهبان^(٢) في مدينة جي ، عاش فيما بين عام ٤٥٣ - ٥١٥ هجرية (١٠٦١ - ١١٢١ ميلادية) . فأبو إسماعيل الطغرائي عربي الأصل من أحفاد أبي الأسود الدؤلي . وكان الطغرائي من علماء المسلمين الذين تمسوا لفكرة تحويل المعادن الرخيصة إلى معادن ثمينة بطريقة نظرية بحثة دون الاستناد إلى التجارب العلمية . ويعتبر الطغرائي من كبار أدباء الحضارة الإسلامية . يقول جابر الشكري في كتابه (الكيمياء عند العرب) : «كان الطغرائي شاعراً مبدعاً وكاتباً بارعاً ، وكانت له خبرة في الكيمياء . إلا أنه عمل فيها نظرياً فقط ، وركز همه على تدبير الذهب فأضاع ماله ووقته وعمره في هذه



اكتشافات كيميائية

لقد أسهم الطغراني في علم الكيمياء إسهامات جليلة ، لذا فهو يعد من كبار العلماء في هذا الميدان . وللطغراني اكتشافات كيميائية كثيرة تتضح من قول علي أحمد الشحات في كتابه (مكانة العلم والعلماء في الإسلام) : « والعلماء العرب : الجلدكي ، والطغراني ، وابن حيان ، وابن سينا ، والرازي ، هم أول من اكتشفوا ووضعوا الزئبق والكبريت والزئنيخ ونترات الفضة وبعض مركبات الكبريت مع الحديد والذهب والأمونيا وحامض الأيدروكلوريك والقلويات وحامض الطرطريك والصودا الكاوية وكربونات الصوديوم .. إلخ » . ومما ذكره علي أحمد الشحات يظهر للقارئ أن الطغراني له اليد الطولى في كثير من الابتكارات الكيميائية التي قام بها علماء العرب والمسلمين .

لقد بقي كتاب « المصابيح والمفاتيح » للطغراني مرجعاً يستدل به ، لما يحتويه من نظريات في علم الكيمياء . ولقد اهتم أبو إسماعيل الطغراني بالنظريات الكيميائية كثيرة الاستعمال آنذاك ، التي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من النظريات الحديثة ، والتي تستخدم الآن في جميع المقررات التعليمية . يقول عبد الرزاق نوفل في كتابه (المسلمون والعلم الحديث) : « أبو إسماعيل الحسين مؤيد الدين الأصهباني المشهور بالطغراني الذي وضع كتابي المصابيح والمفاتيح ، وحقائق الاستشهادات في الكيمياء ، في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي وقد ضمنها أهم النظريات العلمية المعروفة الآن في الكيمياء » .

وقد جاوز الستين » . أما فاضل أحمد الطائي فيقول في كتابه (أعلام العرب في الكيمياء) : « قتل الطغراني في الواقعة التي كانت بين السلطان مسعود بن محمد وأخيه السلطان محمود سنة خمس عشرة وخمسمائة ، وقد جاوز الستين » . وحقيقة الأمر أن عالماً كالطغراني اشتهر بغزارة علمه وبطباعه اللطيفة ، والكثير من معاصريه يلقبونه بالأستاذ لتفوقه ليس فقط في علم الكيمياء ولكن في معظم فروع المعرفة ، لذا نرى أن الحسد والحقد ممن لا يعملون ويسوؤهم أن يروا الآخرون يعملون ، دفعهم أن يتهموا الطغراني بالإلحاد وغيره . الحق أن الفرد المسلم يجب أن لا يتهم أحداً إلا بعد التوثق من الأمر ، فمن قراءات المؤلف للطغراني لم ير في كلام عالماً ما يعطي انطباع أنه ملحد ، وأرجو أن لا يكون هذا الاتهام تسرعاً في الاستنتاج .

ويذكر فاضل أحمد الطائي في كتابه (أعلام العرب في الكيمياء) : « إنه عندما عزم السلطان محمود السلجوقي على قتل الطغراني أمر أن يربط إلى الشجرة ، وأن يقف أمام جماعة يحملون السهام ، وأن يقف شخص خلف الشجرة ليكتب ما يقول الطغراني . وقال السلطان محمود لأصحاب السهام لا ترموه حتى أشير إليكم ، وبعد لحظة أنشد الطغراني :

ولقد أقول لمن يسدد سهمه
نحوي وأطراف المنية شرع
والموت في لحظات أحور طرفه

★ جابر بن حيان ★



الطغراني .. والإلحاد

ويروي جابر الشكري لنا قصة عن اتجاه الطغراني الإسلامي فيقول في كتابه (الكيمياء عند العرب) : « كان مؤيد الدين الطغراني وزيراً للسلطان مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل ، ولما انتصر عليه أخوه السلطان محمود دُبرَّت للطغراني حيلة ، حيث اتهموه بالإلحاد^(٣) وسيق للإعدام وذلك سنة ٥١٥ هجرية (١١٢١ ميلادية) ،

دونى وقلبي دونه يتقطع
بالله فتش عن فؤادي هل يرى
فيه لغير هوى الأجنة موضع
أهون به لو لم يكن في طيه
عهد الحبيب وسره المستودع
فرق له السلطان محمود وأمر بإطلاقه ، ثم أن الوزير السمرمي أغراه بقتله متهاً إياه بالإلحاد ، فقتله » .

وأضاف فاضل أحمد الطائي في كتابه (أعلام العرب في الكيمياء) : « إن الطغراني كان طموحاً يحب أن يكون وزيراً ، ولم يفلح في الوصول إلى الوزارة إلا بعد وفاة السلطان محمد السلجوقي ، حيث شغل منصب الوزارة في عهد السلطان مسعود بن محمد في ولاية الموصل ، بينما تولى السمرمي^(٤) الوزارة في إقليم أصبهان في عهد السلطان محمود . ولم تمر مدة طويلة على وفاة السلطان محمد (سنة ٥١١ هجرية) ، حتى بدأ السمرمي وأعدائه المقربون من السلطان محمود يحرضونه على إعلان إمبراطورية السلاجقة للإقليم الغربي وذلك سنة ٥١٣ هجرية ، فغضب السلطان مسعود ، فأرسل جيشاً ينقصه العدة والعدد برئاسة وزيره الطغراني ليقابل جيش السلطان محمود الذي كان برئاسة الوزير السمرمي ، ف وقعت الحرب بين الجيشين فانهزم جيش السلطان مسعود ، ووقع كل من السلطان مسعود ووزيره الطغراني أسيرين . فعفا السلطان محمود عن أخيه مسعود ، وحكم بالإعدام على الطغراني .

الطغراني .. شاعراً

وكما ذكرنا آنفاً أن الطغراني كان شاعراً مبدعاً ، وله ديوان في الشعر نقل لنا جابر الشكري في كتابه (الكيمياء عند العرب) بعض الأبيات عنه وهي :

عرفت أسرار الخليفة كلها
علماً أنار لي بهيم المظلم
وورثت هرمز سر حكته الذي
مازال ظناً في الغيوب مرجعاً
وملكت مفتاح الكنوز بحكمة

ومنها :

ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
فهل سمعت بظل غير متقل
ويا خبيراً على الأسرار مطلعاً
اصمت ، ففي الصمت منجاة من الزلل

مؤلفاته

عكف الطغرائي على التأليف مثل غيره من
علماء العرب والمسلمين . فمن مصنفاته في
علم الكيمياء :

- (١) جامع الأسرار وتركيب الأنوار في
الأكسير : رد فيه على منكري الصنعة .
- (٢) جامع الأسرار في الكيمياء .
- (٣) سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة .
- (٤) الجوهر النضير في صناعة الأكسير .
- (٥) مفتاح الرحمة ومصايح الحكمة في
الكيمياء .
- (٦) حقائق الاستشهادات في الكيمياء .
- (٧) الرد على ابن سينا في الكيمياء .
- (٨) كتاب ذات الفوائد .
- (٩) رسالة مارية بنت سابه الملوكي
القبطي في الكيمياء .
- (١٠) قصيدة طويلة في اللغة الفارسية ،
وشرحها باللغة العربية في صناعة الكيمياء .

جامع الأسرار

يقول فاضل أحمد الطائي في كتابه (أعلام
العرب في الكيمياء) : « طالعت بعض
المخطوطات المتوفرة في المجمع العلمي العراقي
(وهي مصورة) ، إضافة إلى ما هو موجود في
المتحف العراقي فاستوقفتني مخطوطة جامع
الأسرار ، الجزء الأول للطغرائي ، وقرأتها بإمعان
على الرغم من الصعوبة التي عانيت منها من صغر
حجم الحرف فيها ، وكل ورقة احتوت على
صحيفتين ، وجاءت ورقتان من الجزء الثاني
فقط . كتب الطغرائي في هذه المخطوطة عن



★ أبو بكر الرازي ★

ومنها :

أعلل النفس بالآمال أرتبها
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
لم أرض بالعيش والأيام مقيمة
فكيف أرضى وقد ولت على عجل
غالي بنفسه عرفاني بقيمتها
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وعادة النصل أن يزهي بجوهره
وليس يعمل إلا في يدي بطل
ما كنت أؤثر أن يمتد بي زماني
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل
تقدمني أناس كان شوطهم
وراء خطوي إذ أمشي على مهل
هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا
من قبله فتمنى فسحة الأجل
وإن علاني من ذوي فلا عجب
لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
فأصبر لها غير محتمل ولا ضجر
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل
أعدى عدوك أدنى من وثقت به
فحاذر الناس واصحبهم على دخل
وإنما رجل الدنيا وواحد
من لا يعول في الدنيا على رجل
وحسن ظنك بالأيام معجزة
نظن شراً وكن منها على وجل
غاض الوفاء وفاض القدر وانفجرت
مسافة الخلف بين القول والعمل

كشفت لي السر الخفي المبها
بتضح من الأبيات التي تقدمت أن الأستاذ
الطغرائي اعتر بنفسه أكثر من اللازم ، بل إنه
وصل إلى درجة الغرور ، وهذا الأمر غير
مقبول ، بل هو محقوت من عالم كالتطغرائي
الذي عرف عنه الحكمة والإدراك ، وسعة
الاطلاع والأفق . لذا لعل هذه هفوة من
هفوات الزمان أو كما يقال لكل جواد كبوة .
كما عمل الطغرائي قصيدة جيدة عندما
عجز عن الوصول إلى غايته في علم الكيمياء ،
وذلك إمكانيته تحويل المعادن البخسة إلى معادن
ثمينة مثل الذهب والفضة . نقل هذه القصيدة
(لامية العجم) ابن خلكان في كتابه
(وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان) ،
مطلعها :

أصالة الرأي صانتني من الخطل
وحيلة الفضل زانتني لدى العطل
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع
والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل
فيم الإقامة بالزوراء لا سكتي
بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
ناء عن الأهل صفر الكف منفرد
كالسيف عري متناه عن الخلخل
فلا صديق إليه مشتكى حزني
ولا أنيس إليه منتهى جذلي
ومنها :

أريد بسطة كف أستعين بها
على قضاء حقوق للعلا قبل
والدهر يعكس آمالي ويقنعني
من الغنيمة بعد الكد بالقفل
وذي شطاط كصدر الرمح معتقل
بمنله غير هباب ولا وكل
حلو الفكاهة مر الجدد قد مزجت
بشدة البأس منه رقة الغزل
ومنها :

حب السلامة يشني هم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً
في الأرض أو سلباً في الجو واعتزل



الرواد ، ومنهم الطغراني العظيم ، الذي كان له دور عظيم في حقل الكيمياء ، مدعين أنهم ملاحدة .

يعمل علماء الغرب هذا ، وهو إخفاء الجانب المضيء العلمي من علماء العرب ، وإبراز الجانب الأدبي ، وقد قادهم هذا إلى نتيجتين :

★ الأولى : الاستفادة بهذا التراث العلمي العربي والإسلامي ، ونسبة النظريات والاختراعات العربية والإسلامية إلى أنفسهم أو علماء غربيين .

★ ثانياً : بث روح التباطؤ والكسل في أنفسنا بأن نكتفي بما قدموه لنا عن أجدادنا ، وهذا أمر خطير . فمن درس وبحث في تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، آمن أن علماء الغرب يحاولون أن يتظاهروا بأنهم خدموا تراثنا العلمي ، لكن حقيقة الأمر أنهم خدموا أنفسهم وعلماءهم .

فعالنا الطغراني عندما تقرأ عنه في كتب المستشرقين ، لا ترى فيه إلا الجانب الأدبي ، في حين يفتني إسهامه العلمي ، خاصة في مجال علم الكيمياء ، الذي كان يعتبر من كبار علماء العرب والمسلمين في مضماره خاصة ، وفي العلوم الأخرى عامة .

الهوامش

(١) ورد اسمه في رقيات الأعيان لابن خلكان أنه المعيد فخر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الملقب مؤيد الدين الأصمعي المنشئ المعروف بالطغراني . وكفي باسم الطغراني نسبة إلى من يكتب الطغرى ، وهي تلك الطرة التي تكتب في أعلى المنشأ فوق البسطة بالقلم الجلي تتضمن اسم الملك والغاية . والكلمة أعجمية معرفة من الطرة .

(٢) أصبهان : اسم لإقليم ومدينة جي ، جاءت من اسم المدينة القديم جيا . وإقليم أصبهان من الأقاليم المشهورة بأعلامها في العلوم .

(٣) أما الذي شن الحملة ضد الطغراني ، فهو السمرمي ، فاقع السلطان محمود أن الطغراني ملحد فقتله السلطان محمود . وفي عام ١٠٦٦ هجرية (١١٢٢ ميلادية) ، قتل السمرمي بواسطة عبد للطغراني .

(٤) هو الكمال نظام الدين أبو طالب علي بن أحمد حرب السمرمي ، وعرف بالسمرمي نسبة إلى سمرم ، وهي بلدة بين أصبهان وشيراز .



★ عبد الرزاق نوفل ★

الاثني عشر كتاباً في الصنعة ، ويكر بما كتبه الرازي ويمجد جابر بن حيان لتمكنه من الصنعة ، ثم يورد كلام بليساس في تكوين الأفلاك والكواكب فلماً بعد فلك ، وكوكباً بعد كوكب بزمان طويل ، وأن القمر روح زحل ، وزحل جسد القمر ، والشمس نفس زحل ، وزحل جسد الشمس ، والزهرة روح المريخ ، وعطارد روح المشتري ، وأشبه كثيرة لهذه الرموز المجهولة عند أصحاب النجوم ، حاروا وتبلبلوا ولم يكن عندهم إلا الواقعية في أصحابنا .

جحد الغرب والمستشرقين

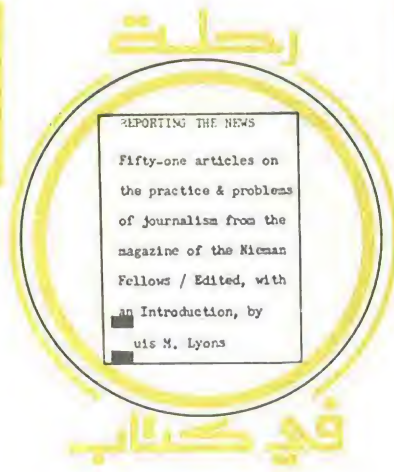
لقد حاول علماء الغرب أن ينشروا فكرة أن علماء العرب والمسلمين لهم باع طويل بالأدب والشعر والفلسفة الإسلامية ، لكنهم مقصرون في الناحية العلمية . لذا نجد أن المستشرقين لا يزالون يبرزون الجانب الأدبي من إنتاج العلامة أبي إسماعيل مؤيد الدين الطغراني ويمتدحونه بأنه من هواة الشعر ، شاعر بارع يعيش في الخيال والتأمل ، لكنه مهمل الجانب والمنهج العلمي والنظريات العلمية . وكان علماء الغرب يقولون : إن اللغة العربية هي لغة النثر الأدبي والنظم الشعري ، عاجزة عن شرح النظريات العلمية ، أو تفسير مبدأ من مبادئ الحياة لكشف أسرار الكون . ولا يزال علماء الغرب يطلبون لمن اتهم كثيراً من علماء العرب والمسلمين بالتطرف في الدين ، حتى يتجنب شباب أمتنا الإسلامية دراسة إنتاج هؤلاء

الصنعة (تحويل العناصر البخسة إلى ذهب أو فضة) وإجاز تحقيقاً ، لكنه بالغ في حكمة من يتوصل إلى الطريقة الصحيحة ، فهو يتطلب ممن يمارس الصنعة أن يجيد الحكمة فكراً وعملاً ، وقال ما نصه : إن هذا العلم لما كان الغرض فيه الكتمان ، وإلجاء الأذهان الصافية إلى الفكر الطويل ، استعمل فيه جميع ما تُسمى عند حكمائهم مواضع مغلطة من استعمال الأسماء المشتركة والمترادفة والمشككة وأخذ فصل الشيء أو عرضه الخاص أو العام مكان الشيء ، وحذف الأوساط المحتاج إلى ذكرها ، وتبديل المعنى الواحد في الكلام الطويل ، وإهمال شرائط التناقض في أكثر المواضيع حتى يحار ذهن في أقوالهم المتناقضة الظاهر ، وهي في الحقيقة غير متناقضة ، لأن شرائط التناقض غير مستوفاة فيها ، واستعمال القضايا مهملة غير محصورة ، وكثيراً ما تكون القضية الكلية المحصورة شخصية ، فإذا جاء في كلامهم تصبغ أو تحل أو تعقد كل جسد فلاناً هو جسد واحد ، وإذا قالوا إن لم يكن مركبنا من كل شيء لم يكن منه شيء ، فلاناً هو شيء واحد .

ويتطرق الطغراني في المخطوطة نفسها إلى شرح طريقته في عمل الأكسير ، ويقول : « إن الذي يريد أن يحذو حذوي ، عليه أن يفهم الطريقة فهماً جيداً ، ويتقن العمل إتقاناً عكساً ، فلا يقدم على الصنعة ويبدد أمواله ، ثم ينتهي إلى لا شيء ، فيعود باللائمة على أهل الصنعة ، وشبه الطغراني هؤلاء بمن يحاول الوصول إلى مكان بعيد قد وصفوه له دون أن يهتموا بالعدة ، ويقدر عناء الطريق وطول مسافته ، وما إن يصل إلى منتصف الطريق حتى يحار في أمره فيلقي باللائمة على من وصف له الطريق » .

ويعدد الطغراني أسماء كثيرة للفلاسفة اليونانيين ، ويذكر بعض أعلام العرب في الكيمياء ، ومنهم عدهم : سقراط ، وأفلاطون ، وأغاديمون ، وفبشاغورس ، وهرقل ، وفوفوريوس ، ومآريه ، وزوسيموس ، وبليساس .. وغيرهم ، ثم يأتي على ذكر أبي بكر الرازي ومؤلفاته

أعدّه للنشر :
لويس ليونز
عرض وتحليل :
ياسر الفهد



إعداد الخبر الصحفي

نجد أن بعض مقالاته يتصدى لشؤون صحفية عامة ، وبعضها الآخر يتعلق بقضايا الصحافة الأمريكية . إلا أن هذه القضايا نفسها يمكن أن تواجهها أية صحافة في العالم . والمقالات من تأليف كتاب أميركيين معروفين . وقد أعد هذه المقالات للنشر لويس . م . ليونز الذي أسهم بدوره بالمدخل وبعض المقالات ومن بينها مقال (الصحافة الحرة والمسؤولة) وفيه يربط مؤلفه بين المسؤولية وحرة الصحافة ، فالصحافة المسؤولة هي وحدها القادرة على أن تكون حرة ، لأن التزامها بتلبية حاجة المجتمع إلى المعلومات والأفكار ، يلزمها بتقديم المعلومات الصحيحة والنزيهة . ولا يقصد المؤلف هنا بحرية الصحافة قدرة الصحافة على الإدلاء بأرائها وسط أفكارها دون أي تحديد من الرقابة الإعلامية الرسمية ، كما هو متعارف في العادة ، بل يقصد بها نزاهة الصحافة وحيادها وعدم تأثرها بالمصالح والغايات الخاصة .

ويعترف ليونز بأنه ليس من السهل على الصحافة الخاصة أن تكون حرة نظراً لأن للمسؤولين عنها مصالح مالية تختلف عن مصالح جماهير القراء . ويظهر جزء من هذه المصالح في كثرة الإعلانات والدعايات المرافقة لها . (ويحق لنا هنا أن نتساءل عما إذا كان وضع الصحافة الرسمية أفضل من وضع الصحافة الخاصة . . صحيح أن المصالح المالية المسؤولة عن الصحافة الرسمية أضيق من مصالح المسؤولين عن الصحافة الخاصة ، لأن هؤلاء يتقاضون رواتبهم من الدولة ولا يجنون أرباحاً أو يتكبدون خسائر مالية من جراء رواج أو عدم رواج صحفهم ، إلا أن علينا ألا ننسى أن الصحافة الرسمية تكون في بعض الدول موجهة وهذا ما يشكل أكبر وأخطر عائق أمام حريتها ونزاهتها) . نستنتج من ذلك أن كون الصحافة حرة أو غير حرة لا يرتبط بالضرورة بكونها خاصة أو رسمية — ونحن هنا نتكلم على نطاق الصحافة العالمية لا الصحافة العربية

ومن بين الكتب الأميركية الحديثة كتاب جديد باللغة الإنجليزية بعنوان : « إعداد الخبر الصحفي Reporting The News » يتضمن (٥١) مقالة متفرقة تتعلق بممارسة العمل الصحفي والمشكلات المرافقة له ، وهذه المقالات منقولة عن المجلة التي تصدرها « جماعة نيان » في جامعة هارفارد . وهي على الرغم من تباينها واختلاف مضموناتها ، تدور في مدار واحد وتصب في مصب مشترك هو مصب الصحافة والعمل الصحفي ، مع كل ما يصادف هذا العمل من متاعب ومسررات ، وما يتخلله من مصاعب وإغراءات .

ونستطيع من كلمة (أخبار News) التي يتضمنها عنوان الكتاب ، أن نستنتج بأن المقصود هنا الصحافة اليومية التي تهتم أكثر ما تهتم بتقديم الأخبار الطازجة والقصص الإخبارية السريعة . وتدخل المجالات الإخبارية ، أيضاً ، في حيز اهتمام الكتاب ، وإذا تفحصنا مضمون الكتاب



البلدان الراقية تراقب سير الدعاوى من أجل منع التجاوزات . وهي لا تستطيع أن تقوم بهذا الدور إلا إذا كانت حرة . ولكن سويلوف يرى أن هذه الحرية إذا زادت عن الحد اللازم ، تصبح تدخلاً في شؤون المحاكم يؤدي إلى عرقلة أعمالها ، فتغدو النتيجة عكسية ، وبينما يرى الكاتب أن حرية الصحافة والمحاكمات النزيهة هما من أهم مقومات الحضارة ، فإنه ينزل الصحافة المنزلة الأولى ويذهب إلى اعتبار دورها أهم من دور العدالة . (وهذا الرأي في الحقيقة قابل للنقاش والجدل وليس من السهل أن نتفق مع الكاتب على أن الصحافة أهم من العدالة ، لأن لكل من هاتين المؤسستين دوراً بالغ الأهمية في حياة المجتمع . وحتى لو افترضنا جدلاً أن هذا الكلام يصدق في البلدان المتطورة التي تقوم فيها الصحافة الحرة بدور حاسم في التأثير على حياة الناس ، فإنه لا يصدق حتماً في الصحافة العربية التي تلجمها القيود وتصفدها سلاسل الرقابة الإعلامية الظالمة ، مما يؤدي إلى تحجيم دورها وإضعاف تأثيرها) . ومرة أخرى نعود إلى « لويس . م . ليونز » الذي يقدم لنا مقالاً عن افتتاحية الصحيفة وفيه يعلق أهمية كبيرة على الافتتاحية التي تعبر عن رأي الصحيفة واجتهاداتها ، ويرى أن رئيس التحرير وحده هو الذي يجب أن يكتب الافتتاحية . (ونحن نعتقد أن هذا الشرط يصعب تحقيقه في الصحيفة اليومية لأن أي رئيس تحرير لا يستطيع أن يجد الوقت الكافي لمواكبة الأحداث اليومية وكتابة افتتاحية في كل عدد ، بالإضافة إلى مهامه الأخرى . لذلك لا بد أن يشارك أشخاص آخرون من جهاز التحرير في تحرير الافتتاحية . أما في المجلات الأسبوعية أو الشهرية أو الفصلية ، فقد يكون رئيس التحرير في وضع يمكنه من كتابة افتتاحية العدد ، بنفسه) .

الإسناد في الخبر

ويدي « ألفرد فرندي » ، بدلوه في الكتاب ، مختاراً موضوع الإسناد ، وهو يرى أن أفضل طريقة للتعامل مع الأخبار والمعلومات الخاصة بمحدث أو ظرف أو موقف معين لم نشهده بأعيننا ، هو إرجاعه إلى مصدره الأصلي ، بصورة مباشرة ، لأن ذلك هو السبيل الصحيح لمصادقية الخبر . (ومن الواضح أن الإسناد ضروري ، لأننا كثيراً ما نقرأ أخباراً مفسوسة أو غير صحيحة في الصحف ، وسبب ذلك يعود إلى عدم الرجوع إلى المصدر الأصلي للخبر ، ومن جهة ثانية فإن الإسناد يعني رئيس التحرير من مسؤولية الأخبار الخطيرة التي تثير مشكلات . ومع ذلك فإن الفرص غير متاحة دائماً للإسناد لأن بعض المسؤولين كثيراً ما يدلون بتصريحات سياسية مع تقصد عدم الإفصاح عن هوياتهم) .

وحدها - . إن الجمهور يريد الحصول على معلومات موثوقة وغير مضللة ، والصحيفة الجيدة سواء أكانت خاصة أو رسمية هي التي تمدّه بمثل هذه المعلومات . (وعلمنا أن نعترف بأن عدد الصحف الحرة النزيهة قليل نسبياً لأسباب عديدة منها أن الصحافة الخاصة تتأثر بالمصالح الضيقة لأصحابها ، كما أن الصحافة الرسمية تتأثر باتجاهات الدولة ومصالحها) .

ومن الأسباب التي قد تغري صحيفة ما على عدم التقيد بمصالح الجماهير ، كما يرى ليونز ، أن القانون لا يستطيع التدخل لمنع ذلك . ففي حين نجد أن سلطة القانون يمكن أن تطل الخدمت الصحية أو الغذائية مثلاً ، فإن تدخلها في قضايا الصحافة يمكن أن ينظر إليه على أنه حد من حريتها من جانب الدولة . (والحديث هنا طبعاً عن الوضع في الدول المتقدمة . أما في الدول النامية ومن بينها الدول العربية فإن الدولة تستطيع التدخل في شؤون الصحافة بكل حرية ودون أي حرج ، بل إن هذا التدخل هو القاعدة العامة لا الاستثنائية !) .

حرية الصحافة

ويعتقد الكاتب أن أفضل طريقة لتحقيق حرية الصحافة ، أي نزاهتها ، تكمن في اهتمام الجمهور بالصحافة وتقييمه ونقده لها ، أي أن الجمهور لا الدولة في رأي ليونز ، هو الذي ينبغي أن يكون الرقيب على الصحافة وممارساتها .

ننتقل بعد ذلك إلى مقال « توماس . م . ستورك » عن حرية الصحافة الذي يرى أن حريات الكلام والدين والاجتماع والصحافة يجب أن تقع على أصحاب هذه القضايا أنفسهم .

فالمصنفون هم المسؤولون عن حرية الصحافة حسب رأي ستورك ، وهم الذين عليهم أن يصونوا هذه الحرية ويقاوموا الضغط الذي يمنعهم من التحدث بحرية وبذلك يصبحون قادرين على التعبير الحر الصريح . (ولكننا نرى أن كاتب هذا المقال يعمم الوضع السائد في الولايات المتحدة حيث لا رقابة رسمية على الصحافة بصورة عامة ، وهو ينطلق من وجهة النظر الديمقراطية ، والحقيقة أن الوضع يختلف في الأنظمة التي تمارس رقابة صارمة على الصحافة حيث يكون الصحفي محكوماً بهذه الرقابة ، عاجزاً عن الإفصاح عن مكنوناته إلا ضمن حدود ضيقة وفي المجالات غير السياسية) . أما « سيمون . بي . سويلوف » فيعتقد مقارنة بين الصحف التي يتجلى دورها في إعلام الجمهور بالحقائق بصورة موضوعية وبين المحاكم التي توفر المحاكمات النزيهة . وبالإضافة إلى التشابه بين الدورين ، فإن هناك أيضاً علاقة متبادلة ، فالصحف في



★ لويس ليوز ★

للولايات المتحدة قبل وفاته بفترة . ولكن الصحافة تجاهلت هذا المطلب وتحدثت عن زيارة خروتشوف بطريق شبه اعتيادية ، وذلك تلبية لنداء الموضوعية .

ونستطيع القول إن الناحية الأساسية التي يشدد عليها دانييل في مقاله هي الجمهور ، فالمهمة الأساسية للمراسل والمحرر ينبغي أن تكون خدمة للجمهور أولاً وأخيراً ، لا خدمة مهنة الصحافة ، أو الحكومة ، أو فئة ما من الفئات .

مشكلات الصحافة

ويتحدث «نورمان . ي . أساكز» عن بعض مشكلات الصحافة اليومية ويركز على مشكلتين رئيسيتين :

- ١ - منافسة الخبر الإذاعي السريع للخبر الصحفي . ويقترح الكاتب على الصحافة أن تعوض عن السرعة بتعميق الخبر وتحليله تحليلاً دقيقاً .
- ٢ - صعوبة احتفاظ الصحيفة بكوادر كافية من المواهب الصحفية . (وفي رأينا أن قدرة الصحافة على الاحتفاظ بمحررين صحفيين لا معين تتوقف على عاملين :
- أ - مدى شهرة الصحيفة .
- ب - إمكاناتها المالية) .

ديناميكية الصحافة

أما «مارك أشرج» في مقاله عن ديناميكية الصحافة فيتناول أوضاع الصحافة الأمريكية وتطورها مثبناً على مزاياها منتقداً عيوبها . ومن التطورات الإيجابية التي أشار إليها ، أن مسؤوليتها تجاه الجمهور قد تحسنت وتعمقت كما قلت بهرجتها وغدت أقل عاطفية وكذلك أقل انحيازية وصخباً ، وأكثر استقلالية ورشداً في مناقشة المشكلات . ومن جهة ثانية فلإنها أصبحت تكثر من استخدام الصور ووسائل الإيضاح ، كما تطورت تقنياتها ولا سيما في مجال إعداد الخبر الصحفي .

الصحافة الأمريكية

وفي الوقت الذي يمتدح فيه الكاتب مزايا الصحافة الأمريكية المعاصرة فإنه من جهة ثانية يغمز قليلاً من قناتها وينصحها بالإفادة من تجارب الصحافة البريطانية لمعالجة بعض عيوبها . ويذكر من بين هذه العيوب سطحية بعض الصحف الأمريكية ومبالغاتها وإفراطها في تعمد

ونأتي بعد ذلك إلى مقال «روبرت لايستر» عن الجانب التجاري في الصحافة وهو ينمى على الصحافة الخاصة اهتمامها بقضاياها المالية أولاً ثم بمسؤولياتها تجاه القراء والوطن ثانياً ، أي أنه يستهجن وضع الصحافة الخاصة لمصالحها في المقام الأول وفي منزلة تفوق منزلة مصالح القراء . (وهذا الوضع في رأينا لا يمكن أن يحل إلا إذا مدت الدولة يد العون المالي إلى الصحف والمجلات الخاصة حتى لا تحتاج إلى تلقي العون من جهات مفرضة . فمن المعلوم أن أية صحيفة أو مجلة لا تستطيع تغطية نفقات إصدارها بمواردها الخاصة ، ولا سيما في الأقطار العربية حيث تؤدي قلة أعداد القراء إلى قلة أعداد النسخ المطبوعة من كل صحيفة . وعندما تجد الصحيفة نفسها أمام مشكلات مالية غير قابلة للحل تضطر إلى الإقلال من نفقاتها على حساب الجودة ، أو إلى التماس المساعدة من مصادر مفرضة) .

مسؤولية المحرر والمراسل

ويسهم «كليفتون» بمقال (مسؤولية المراسل والمحرر) وهو يرى أن مهمة المراسل تتجلى في العمل على الحصول على الحقائق وتسقط المعلومات بطريقة مباشرة ثم إيصال ما يحصل عليه بشكل صحيح إلى الصحيفة التي يعمل فيها . أما مهمة المحرر فتتمثل في تنظيم هذه الحقائق والأخبار وتنسيقها ثم عرضها حية أمام القراء . ويؤكد الكاتب على ضرورة بقاء المعايير الصحفية ثابتة لا تتأثر بتغير ذوق الجمهور أو بتغير رياح السياسة ، وعلى حيادية الصحفي وعدم التزامه بأراء مسبقة ، وهو يعتقد أن مسؤولية الصحفي الحقيقية يجب أن تكون أمام الجمهور لا أمام رئيسه أو أمام صحيفة معينة أو تجاه وجهة نظر محددة . (وعلى الرغم من أن حيادية الصحافة هي مطلب مثالي يجب أن نسعى إليه ، إلا أن تحقيقها ليس بالأمر السهل في عالمنا الحاضر المعقد الذي تكثر فيه المصالح وتتنازع الأهواء) .

ويبحث «دانييل» على التعاون الوثيق بين المراسل والمحرر اللذين تقع على عاتقهما معاً مهمة جمع المعلومات واختيار ما هو هام ثم تمثلها دون تحيز أو تحامل ، وأخيراً ربط المعلومات بقضايا الساعة ومشكلات الجمهور . وهو يرى أن على الصحافة أن تفهم الناس ما يحتاجون حقاً إلى معرفته ، لا ما يودون سماعه ، والمحرر هو الذي يحدد حاجة الناس الحقيقية إلى المعلومات ، ومن واجبه ألا يسمح لأية جهة أخرى بتحديد هذه الحاجة . ويورد الكاتب مثالا على هذه الناحية فيبين كيف أن بعض الناس كانوا قد طالبوا الصحافة الأمريكية بعدم ذكر أي خبر عن خروتشوف الرئيس السابق للاتحاد السوفييتي لدى زيارته



الإثارة . ويشير **أثر دج** إلى نقص مدارس الصحافة التي تخرج الصحفيين والإعلاميين في الولايات المتحدة ، فعدد هذه المدارس لا يتعدى (١٠٩) . (وإذا كان هذا العدد يعد قليلاً في نظر الكاتب ، فماذا نقول إذن عن بعض البلاد العربية التي يكاد لا يزيد عدد مدارس الصحافة فيها عن مدرسة أو مدرستين !) ويطرق **جون كولز** موضوع الصحافة الأميركية أيضاً فيشير إلى بعض العقبات التي تواجهها ، فقد أدى ظهور مصادر المعلومات الأخرى كالإذاعة والتلفاز والرسائل الإخبارية وصحف الاتحادات العمال إلى تقليل الحاجة إلى الصحف العادية . ومن جهة ثانية ، فإن ارتفاع التكاليف قاد بدوره إلى النتيجة نفسها ، أي إلى تقلص عدد الصحف اليومية . وبما أن الجمهور أصبح يميل إلى قراءة الصحف الأفضل وإهمال الصحف الأضعف فقد تلاشت هذه الأخيرة وتوارت عن الأنظار ولم يبق في الحلبة إلا الصحف الراقية القادرة على المنافسة واجتذاب قلوب القراء . ونتيجة للعوامل السابقة يذكر الكاتب أنه لم يبق في أميركا اليوم سوى ١٧٧٢ صحيفة يومية . وهذا في رأيه عدد قليل جداً !

المهام والصحفي

وبدج **« أنتوني لويس »** مقالا يعقد فيه مقارنة بين المهامي والصحفي . ويذكر من بين أوجه الشبه الرئيسية بينهما أنهما كلاهما ليسا اختصاصيين وعليهما أن يعملوا في حقول متعددة . فالصحفي يكتب في كل شيء ، والمهامي يدافع في أية قضية . ويشترك الصحفي والمهامي في ضرورة رؤية كل مشكلة من جميع جوانبها . (ويبدو لنا أن في تجريد مهنة الصحفي والمهامي من التخصص شيئاً من المبالغة لأن هناك كثيراً من الصحفيين يختصون في تحرير جانب واحد من جوانب المعرفة كالسياسة أو العلوم أو الآداب ... إلخ ، كما أن بعض المهاميين يختصون في بعض أنواع القضايا ، كالقضايا الشرعية أو الجنائية ... إلخ) . ومن مجالات الشبه الأخرى بين المهنتين يبين الكاتب أن كلتا المهنتين تزود صاحبها بالمتعة الناجمة عن الشعور بالإنهاء في شؤون الحياة والمجتمع . (وفي حين نجد أنتوني لويس يطالب في الحديث عما يشعر به المهامي أو الصحفي من غبطة في أثناء عمله فإنه لا يذكر شيئاً عن متاعب المهنتين وأخطارهما التي لا تحصى) .

الإعداد للعمل الصحفي

ومن المقالات الأخرى التي ضمها الكتاب مقال (التحضير للعمل

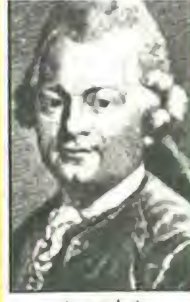
الصحفي) ، وفيه يركز **« إدوارد آ . وولش »** على موضوع مدارس الصحافة . وهو لا يعلق كبير أهمية على تعليم العمل الصحفي ، ويستشهد على ذلك بأن هناك عدداً كبيراً من كبار الصحفيين لم يذهبوا إلى كليات الصحافة . ومع ذلك فإنه لا ينكر فوائد هذه الكليات ويعدها مفيدة من عدة أوجه بالنسبة للذين يرون مستقبلهم في العمل الصحفي ؛ فهي تتيح فرص اللقاء بين الزملاء وكذلك بين التلميذ وكبار الأساتذة ذوي الباع الطويلة في الحقل الصحفي . ومن جهة ثانية فإن هناك أشياء كثيرة يمكن تعلمها في مدارس الصحافة كالإطار العام للتحرير ، وقضايا الطباعة الفنية ، وتاريخ الصحافة ، وطرق الحصول على الأخبار ، والأمور المالية المتعلقة بالصحف وغير ذلك . وعلى الرغم من أن الصحفي ينبغي أن يكون مثقفاً في الأصل فإن مدارس الصحافة تزوده بمزيد من الثقافة في مواد كثيرة كالتاريخ والجغرافيا وعلوم اللغة وغير ذلك . (وإذا حاولنا أن نقيم مدارس الصحافة تقييماً منصفاً ، نقول إنه لو لم تكن هذه المدارس مفيدة لما وجدت أصلاً ، فهي تساعد الصحفي على التمكن من كثير من الجوانب الفنية والإدارية المتعلقة بالعمل الصحفي ، ولكنها حتماً لا تعلمه كيف يكتب ، فالتأكيد فيها ينصب على ما يجب كتابته لا على كيفية الكتابة ، وتبقى القدرة على الكتابة موهبة قبل أي شيء آخر . وهذه الموهبة تنمو وتتحسن بالرعاية) .

وهكذا نكون قد قدمنا للقارئ نبذة عن أهم المقالات التي احتواها كتاب (إعداد الخبر الصحفي) مع تقييمنا الشخصي لبعض الآراء الواردة فيها . وقد صرفنا النظر عن مقالات أخرى لأن مضمونها محلي بحيث يتعلق بقضايا تهم الصحفي الأميركي فحسب . ومن الواضح أن معظم القضايا الصحفية التي علقنا عليها لها صفة الشمول والعالمية وتهم الصحفيين أينما كانوا ، وعلى الرغم من أن الكتاب لا يشكل دراسة واحدة متكاملة ، فإن مقالاته المتناثرة تجمعها رابطة واحدة وهي جميعها تدور في محورين : محور رئيسي يتمثل بالصحافة بصورة عامة ، ومحور فرعي يدور حول الصحافة الأميركية بالذات .

ومن الملاحظ أن هناك بعض التناقض بين عنوان الكتاب ومضمونه ، فالعنوان يوحي بأن موضوع الكتاب يتعلق فقط بفن إعداد الخبر الصحفي ، في حين أن مضمونه يغطي الكثير من شؤون الصحافة العالمية والأميركية ، أما الخبر الصحفي فلا يمثل إلا جانباً واحداً من الجوانب التي اهتم بها الكتاب . وربما كان من الأنسب أن يكون عنوان الكتاب (الخبر الصحفي وقضايا الصحافة) .



[[العدد (٧٧) ص ٨٧]]



★ لبح ★

وإحلال الحب وأهواء النفس محل القضاء
والقدر كمحورين تدور حولهما الأحداث
بينما تحتفظ المأساة بأرستقراطية وعظامية الأشخاص
مع منح العامة بعض الأدوار ذات القيمة واختفاء
كل من الكورس والأناشيد .

يقرر المؤلف أن هذه التسمية لم تظهر إلا في
إنجلترا عام ١٦٥٤م ، حيث كانت كلمة
Romance تطلق على القصة الطويلة ، التي تصور
المجتمع الأرستقراطي ، كما تصور الفروسية والقيم
العليا تصويراً يقوم على المغامرات والبطولة والغرام
العذري . ومن ثم اتسع معنى هذه الكلمة ليشمل
كل قطعة أدبية أو أثر أدبي يشبه الـ Romance
والملاحم التي تشبه هذه القصص ، وأيضاً
القصص الديني المليء بالتحفيزات ، بل القصص
الواقعية التي تغلب عليها الروح الرومانسية .

وعن الدور الأولى لنشأة المذهب الرومانسي ،
يحدثنا المؤلف عن سكون ربح المسرح بعد أن
اجتاحت الإمبراطورية الرومانية الاضطرابات ،
لتعارضها مع تعاليم روح الدين المسيحي الذي
يدعو ضد الوثنية الرومانية ، وما تحويه من فنون
وآداب وثقافات . فظهرت المسرحية الدينية على
يادي راهبة تدعى روسيزا في أواخر القرن
العاشر ، وانتشرت في إنجلترا ثم في فرنسا وامتدت
لبلاذ أخرى حيث حظي المسرح الديني برضا رجال
الدين ، لما امتاز به من القدرة على الاتصال
بالشعب ، وتناول وشرح قصص الكتاب المقدس
وتعاليمه وإبراز معجزات المسيح وأتباعه ، وما لاقوه
من آلام ، فتأججت العواطف واستثيرت المشاعر
ضد الوثنية واليهود والكفرة .

والتفت هذه الموجة العارمة مع العواطف التي
تناولها المذهب الرومانسي ، ركوناً معاً لبابه وجوهره
فيما بعد . فكان للمسرح الديني أثره في حركة
الترجمة والنقل في فرنسا ، التي أذنت ببدء عصر
التأليف والإبداع الذي تأثر بسنكا الروماني في
المأساة ، وبلوتس وتيرانس في الملهة ، وظهر أثر
سنكا واضحاً في ماسي مارلو

في فرنسا يترجم توماس سبليه مأساة
فرجينيا ليوربيدز عام ١٥٤٩م ، ويتزعم « ايتن
جوديل » هذه الحركة بإصداره لمأساة كليوباترا عام
١٥٥٢م ، وفي إنجلترا يتأثر أدباؤها بهذه الموجة
فتظهر أول مأساة إنجليزية مقتبسة عن يوربيدز
سمها مقتبسها جوكاستا عام ١٥٦٦م . وفي ألمانيا
يفتتح الألمان بالمسرح ، بعد إنشاء جامعة براغ عام
١٣٤٨م ، فجاءت أعمالهم على منوال ماسي
بلوتس وتيرانس الرومانيين ، معبرين فيها عن
أفكارهم في الإصلاح والأهداف الإنسانية الكبرى
والثورة على سيطرة روما ، والصراع الدائر بين
البروتستنت والكاثوليك .

وفي عصر النهضة تنهض حركة أدبية تهدف إلى
إحياء المذهب الكلاسي لجهاية الأثر الرومانسي الذي
خلفته حملة الإسبان على فرنسا واحتلالهم لباريس .
فتشتد محاكاة الشعراء للأعمال القديمة مع تعديل
طفيف في قواعد المذهب وما ينسجم ومقتضيات
العصر وتعاليم الدين المسيحي
(١٦٦٠ - ١٦٨٥م) . ويضطلع توماس وإير
في إنجلترا بدور بارز تجاه التيار الرومانسي بالدعوة
للمذهب الكلاسي والتمسك بتعاليم هوراس ،
ويصدر جون دريدن كتابه «مقالة في الشعر
المسرحي» ليقيم حواراً ممتعاً بين الكلاسيين
المحدثين وأتباع شكسبير . وفي ألمانيا يؤسس كل
من فكلهان ولسنج الحركة الكلاسي الألمانية
ويتأثر شيلر وجيته بكتابي لسنج : « لا أكون »
و « فن الشعر في هامبورج » عن الكلاسيية .

وأهم ما تميزت به الحركة الكلاسيية
الحديثة ، إدخال بعض التيسيرات الطفيفة
على القواعد التي قننها أرسطو ، حيث
أجازت هذه الحركة وجود عقدة ثانوية أو
أكثر دون إضعاف للمقعدة الأساسية مع
الحفاظ على وحدة الموضوع ، وأن يتسع
الموضوع ليستغرق أكثر من دورة شمسية
واحدة تمتد أحياناً إلى ثلاث دورات كاملة ،
وأن يمتد المكان ليشمل مدينة بأسرها ،

يعرف أرسطو المأساة بأنها « محاكاة
الأفعال النبيلة الكاملة » التي تثير في نفوس
المتفرجين الرأفة والرعب ، فتؤدي بذلك إلى
التطهير أو الـ Catharsis أي تطهير النفوس من
أدران انفعالاتها . والمحاكاة عنده لا تتم إلا
بفعل action أي أداء موضوع وتثيله ،
وأن يقوم بهذا الفعل أشخاص تتمثل
فيهم فكرة الموضوع وأخلاق الشخصيات .
أما الشروط التي يجب توافرها في المأساة ،
فقد حددها أرسطو بأن تكون متوسطة
الطول ، وأن تشتمل على بداية ووسط
ونهاية ، وأن تتم لها وحدة الموضوع
« الفعل » ، فلا تختلط بها عقد ثانوية ،
ولا تتألف من أكثر من موضوع واحد .
أما الأحداث التي وقعت في الماضي
- بعيداً أو قريباً - فتروى على لسان
الأشخاص ، أو يحكيها الكورس وأن
تشتمل على تحول أي انتقال من السعادة
إلى التأساة أو العكس .

ظلت هذه القواعد تحكم الأدب التمثيلي
(المسرحية) حتى بعد أنول المسرح اليوناني نفسه ،
وانتقال مركز ثقل الآداب اليونانية إلى الدولة
الرومانية ، التي سادت العالم ، فجاءت أعمال
مفكرها وشعرائها أمثال إيشوس وكيشيوس
واكسيوس ، تعبيراً عما ورثوه عن الإسكندرانيين
من تقديس للمثل اليونانية الأدبية ، ودليلاً محكماً
على التقليد المتقن لكل سمة من سمات المسرح
اليوناني . فينظم الشاعر هوراس رسالة في فن
الشعر ، يعبر فيها عن رأيه فيما يجب أن يكون عليه
الشعر الصالح ، والجزء الخاص بالمسرحية من هذه
الرسالة يدل على ما لأرسطو من فضل على من
جاءوا بعده ، وأفضليته عليهم جميعاً .

ويندثر المسرح في العصور المظلمة وبعضاً من
العصور الوسطى ، وفي أواخر العصور الوسطى
تنشط وتزدهر حركة الترجمة عن التراث اليوناني
واللاتيني للمحافظة على هذا التراث بتقليد أعمال
الكبار ، وترديد القواعد الأرسطية ووصايا هوراس
في أوروبا .



★ شيلر ★



★ بلراك ★

(١٥٦٤ - ١٨٩٣ م).

وما إن أطلع مارلو بقواعد المذهب الكلاسي حتى بدأ عصر المآسي الإنجليزية العظيمة ، الذي تبلور فيه شكسبير بطل الرومانسية العميقة الرائعة — الذي تتلمذ على مارلو فتلاشى نواحي الضعف في أستاذه — وهيات له عبقرية الفذة ، سير أغوار النفس البشرية ، وعرضها عارية على المسرح حتى يظن أنه أول شاعر مسرحي ، حطّم قيود الكلاسيكية وجعل المسرحية لا تخضع لغير قانون الحس والذوق والعاطفة دون تكلف أو تلفيق ، تفيض بما تحيى به النفس من لواحي وعواطف وآلام .

ويحدد المؤلف خصائص هذا المذهب الذي لا يعرف القيود ويمنح إلى الانطلاق في عالم من العواطف والروحانيات — كما يقول هلين الألماني (١٧٩٧ - ١٨٥٦ م) — فيضرب الرومانسيون بالوحدات الثلاث (الفعل والزمان والمكان) عرض الحائط ، فن ناحية وحدة الفعل ، فالمسرحية الرومانسية تجمع إلى جوار العقدة الأساسية أكثر من عقدة ثانوية ، بل نجد حشداً هائلاً من القصص والحكايات الثانوية التي تنتظم في عقد واحد ، كلما تقدم الفعل . ومن ناحية وحدتي الزمان والمكان فهما نحن نرى «عطيل» يبدأ في مدينة البندقية ثم ينتقل فيما بعد إلى جزيرة قبرص . كما أصبحت الرومانسية تجمع بين السادة والعبيد ، وأصبحت اللغة تعبّر عن الشخصية التي تتحدث بها . كما حلت العاطفة محل القضاء والقدر ، وساد الرومانسية منطق النفس الإنسانية ودخانها وأهوانها لا منطق العقل والتفكير .

ناء المسرح الفرنسي تحت وطأة الكلاسيكية الحديثة ، إلى أن دعى جان چاك روسو في رسالته بالرجوع إلى الطبيعة ورفض القيود (١٧٥٠ م) . وفي الثلث الأول من القرن التاسع عشر شرع كل من الكسندر ديماس الأب ،

وفرق المؤلف بين المذهب الواقعي وبين المذهب الطبيعي على لسان و . أ . نلسن الكاتب الواقعي هو ذلك الكاتب الذي يجعل الواقع نصب عينيه دائماً ، ثم هو لا يرى ضيراً في تجسيم ما يراه من هذا الواقع بما يوجهه إليه من شرح وتفسير وتعليق ، ثم تحليل واستنباط كما يفعل إبسن . أما الكاتب الطبيعي فيقتصر على تصوير الحقيقة المجردة ، وكشف بواطنها كشفاً لا يحفل بالخيال أو الحياء أو التقاليد . ولا يتدخل الكاتب الطبيعي فيما يصوره بالزيادة أو النقصان ، أو بالتفسير أو التعليق والتحليل ، أو تعميد القواعد والقوانين التي هي من شأن الكاتب الواقعي . فالطبيعي هو الذي يندمج في الطبيعة حتى يصبح جزءاً صادقاً منها .

ويبدي المؤلف امتعاضه من افتتان الأدب المصري بالطبيعة ، لدرجة تصويرهم المجتمع وأفراده ، وكأنه مجموعة من المرضى والنشالين والمجرمين .

بكل فخر واعتزاز يقرر المؤلف أسبقية الأدب العربي على الآداب الغربية في التعبير الرمزي . إذ يعتبر الأدب العربي من أغنى الآداب العالمية الحافلة بالرمز ، فألف ليلة وليلة ورسالة الغفران والمقامات بها من الصور الأدبية الرمزية ما يعد أدباً فذاً في هذا الباب . لقد قام المذهب الرمزي في أواخر القرن التاسع عشر على أيدي مالارمي وريمورد وبودلي في فرنسا للرد على الطبيعيين والواقعيين بمقولة إن الحقيقة لا تبدو إلا في أعماق الأشياء ، وسيلة الكشف عن هذه الحقيقة الرمز والإيحاء والتلميح التي تولد المعاني في ذهن القارئ والمتفرج ، لا الجهر والفضح والتصریح — التي يلجأ إليها الطبيعيون والواقعيون — التي تعتبر من عوامل الهدم والتخريب وتعويد الذهن على البلاهة والاتكالية . ومن ثم ساد هذا المذهب

والفرد دي فين في كتابة بعض المسرحيات ذات الصبغة الرومانسية التي بشر بها شليجل الألماني عن شكسبير .

واشتدت ريح الرومانسية في عالم القصة والشعر والأدب ، ودفع بها فيكتور هيجو دفعة قوية إلى المسرح حين كتب مسرحية «هرنان» (١٨٣٠ م) . ونزعم كليست هذه النزعة في ألمانيا ، وتأثر به كل من لسنج وشيلر وجيته إذ تذبذبت أفعالهم بين الكلاسيكية الحديثة والرومانسية الحديثة التي اقتحمت مجال الأوبرا ، فبرع فيها كل من فبرومارش و شوير وشومان . غير أن هذه الرومانسية الحديثة جاءت بسطحية واضحة في تصوير العواطف والمبالغة في تصور دوافعها وتفاهتها . ويتساءل المؤلف بسخرية واضحة ، أي حب هذا؟! وأية صباية تلك؟! التي تجعل العم العجوز ابن الستين — في مسرحية هرنان — يهيم هذا الهيام ، ويضني قلبه لابنة أخيه التي لم تتجاوز العشرين بعد .

ساد الأدب الروائي — بعد ضعف الرومانسية — موجة عاتية من الواقعية جاء بها كل من ستاندال وبلزاك وفلوبير ، فزخرت أعمالهم بوصف الحياة وصفاً واقعياً خالياً من أي لمسة رومانسية . وانبعث عن هذا التيار موجة أخرى من الأدب الطبيعي على أيدي الأخوين جوكونور وزولا وموياسان ودوديه لمواجهة الحياة المادية في المجتمع الرأسمالي التي استغلت الإنسان أسوأ استغلال . فأوغلت الطبيعة في الدونية والفحش بما صورته من حياة الطبقة الدنيا وأمراضها ، من فقر ومرض وإجرام وسوقية وفجاجة تصويراً فوتوغرافياً لا فن فيه .

تأثر المسرح بهذه النزعة وانتقلت إليه العدوى على أيدي هنري بك في فرنسا ، وهابويتمان وسودرمان في ألمانيا ، وجرين شو في إنجلترا .



★ كامكا ★



★ بودلير ★

ينسب هذا المذهب إلى الفلسفة الوجودية ،
التي جاءت بانقلاب فلسفي على كل ما سبقها من
فلسفات .

والوجودية انجهاان : اتجاه تزعمه جبريل
مارسيل وكيركجارد وكارل ياسبرز . واتجاه تزعمه
جان بول سارتر والبير كامبي وسيمون دي بوفوار .

ولقد لقي الاتجاه الثاني معارضة شديدة ،
وخصومة عنيفة ، واشتد نقاده في تنفيذ مزاعم
مزيدية وإنكارهم وجود الله ، وفشلهم في تعليل
وجود العالم الذي أسلمهم إلى يأس قاتل .

ويرجع انتشار هذا المذهب على المسرح إلى
اتباع الوجودية الملحدة ، الذين وجدوا فيه ضالته
لعرض فلسفتهم وأفكارهم وتصوير ما يعانيه
الإنسان الوجودي من قلق وصراع — ناتج عن
شعوره بأنه ألق في هذا الكون دون إرادته — في
سبيل خلق أعماله ، وتحديد صفاته وصورته
وسلوكة ، بناء على حريته المطلقة ، فيجد نفسه في
مواقف تحم عليه الانسلاخ من مجتمعه الإنساني كله
وبيته التي يحياها من قيم وعادات وتقاليد وفلسفات
وأديان . هذه المواقف تدفع به إلى التزام لا فكاك
منه .

القيادة للعقل الباطن ، وفلسفة هيغل التي تدعو
لهدم الماضي لبناء المستقبل ، وغيرهما من الأفكار
والتيارات الجديدة ، من عوامل ظهور المذهب
السريلي في الأدب الذي يخلق بنا وراء
الحدود المألوفة ، والمزج بين تجارب العقل
الواعي ، والعقل الباطن ، والتحليل من
أصول المنطق وقواعد التفكير ، حيث
يرفض السريلي التقييد بالقالب الواحد
والعرف والتقاليد . وقد مرت السريلية
بأطوار ثلاثة (١٩٢٠ - ١٩٢٤ م) ،
(١٩٢٥ - ١٩٣٠ م) ، (١٩٣١ - ؟) انتهت بأن
أجازت التعبير الشعوري إلى حد ما بجوار التعبير
عن الأحوال اللاشعورية ، فجاءت الأعمال
السريلية بطريقة الاضطراب الذهني (البارانونيا)
التي تنتاب الكاتب السريلي فيها حال أشبه بالشرود
الفكري يصدر فيها عن مزاج سوداوي وأفكار
مفككة .

وهو مذهب خليط من المذاهب الرومانسية
والرمزية والسريلية ، وله صلة بالمرجعية الدينية
الأخلاقية Morality ، وكان نتيجة حركة
أدبية نشأت في أيرلندا في أواخر القرن
التاسع عشر — على غرار الحركة السياسية
الثورية التي تهدف إلى الانفصال عن إنجلترا —
تهدف إلى الثورة على المذهب الواقعي
وتجريد المسرح للسمو بالنفس البشرية
والعلو بها عن الحياة المليئة بالآلام
والأوجاع . لذا اتجه أنصار هذا المذهب
نحو الأسطورة ، والأسطورة الدينية بصفة
خاصة . وقد انقسم أتباع المذهب الصوفي انجهاين
متناقضين .

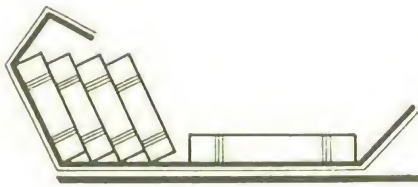
ومن الأعمال التي تمثل هذا المذهب « مسرحية
الرجل المسافر » للكاتبه ليدي أوجست
جريجوري ومسرحية « حيث لا شيء » لوليم
يتيس .

مبدأ الفن للفن ، الذي أثار معارك
فكرية هائلة . وقد وجد الأدباء ورجال الفكر
في هذا المذهب ضالته المنشودة للتعبير عن
الحركات التحررية ضد الاستعمار والثورة ضد
الدكتاتورية ، ونقد نظم الحكم في المجتمعات
الاستبدادية ، ورفع المعاناة عن الجماهير والمطالبة
بتحقيق العدالة الاجتماعية ، والرغبة في التغيير
دون التعرض لالوان القسر والإرهاب والتعذيب .

تعتبر مسرحية « البقطة المبكرة » لفرانك
ودكند الألماني التي كتبها عام ١٨٩١ م ، ومثلت
على المسرح عام ١٩٠٦ م ، بداية هذه الحركة
التعبيرية ، ثم تلاه سترندبرج السويدي بما كتبه
من مسرحيات تعبيرية أروعها « لحن الأشباح » . ثم
قامت حركة أخرى في ألمانيا (١٩١٥ - ١٩٢٥ م)
ترمي إلى تصوير دخيلة النفس البشرية والدعوة إلى
مثل جديدة تنقذ ما أفسده الطبيعيون ، تلاها فئة
تغلغل في خبايا النفس البشرية ، واستكتناه
أسرارها ، متأثرة « بفرويد » العالم النفسي
السويدي وما اكتشفه من أثر اللاشعور والعقل
الباطن في سلوك الفرد وتصرفاته ، ويمثل هذه الفئة
كافكا وأونيل ورفل .

والمرجعية التعبيرية يضطلع ببطولتها
شخصية رئيسية واحدة ، تعاني أزمة
نفسية أو ذهنية أو روحية تعكس نظرتها
للحياة ، أما الشخصيات الأخرى فهي
Types غير محددة المعالم ، تلقي الضوء على
الشخصية الرئيسية ، كما تتكون من عدد
كبير من المشاهد ، لغتها سريعة مقتضبة
خالية من الزخارف اللغوية ، تزخر
بالمثلوجات التي تعبر عن أزمة البطل التي
تجسدها الخيل المسرحية والأقنعة الغريبة
والإضاءة .

تعد أبحاث فرويد السيكلوجية التي أسلمت



★ صورة الانفجار
البركاني الشاب في
أيرير (نيبان) وقد
التفتت في وضع
النهار، وتبدو الفوهة
البركانية. وقد قذفت
بالغمم المضيئة وكأنها
حفلة ألعاب نارية! ★

البركان الضاحك الضاحك

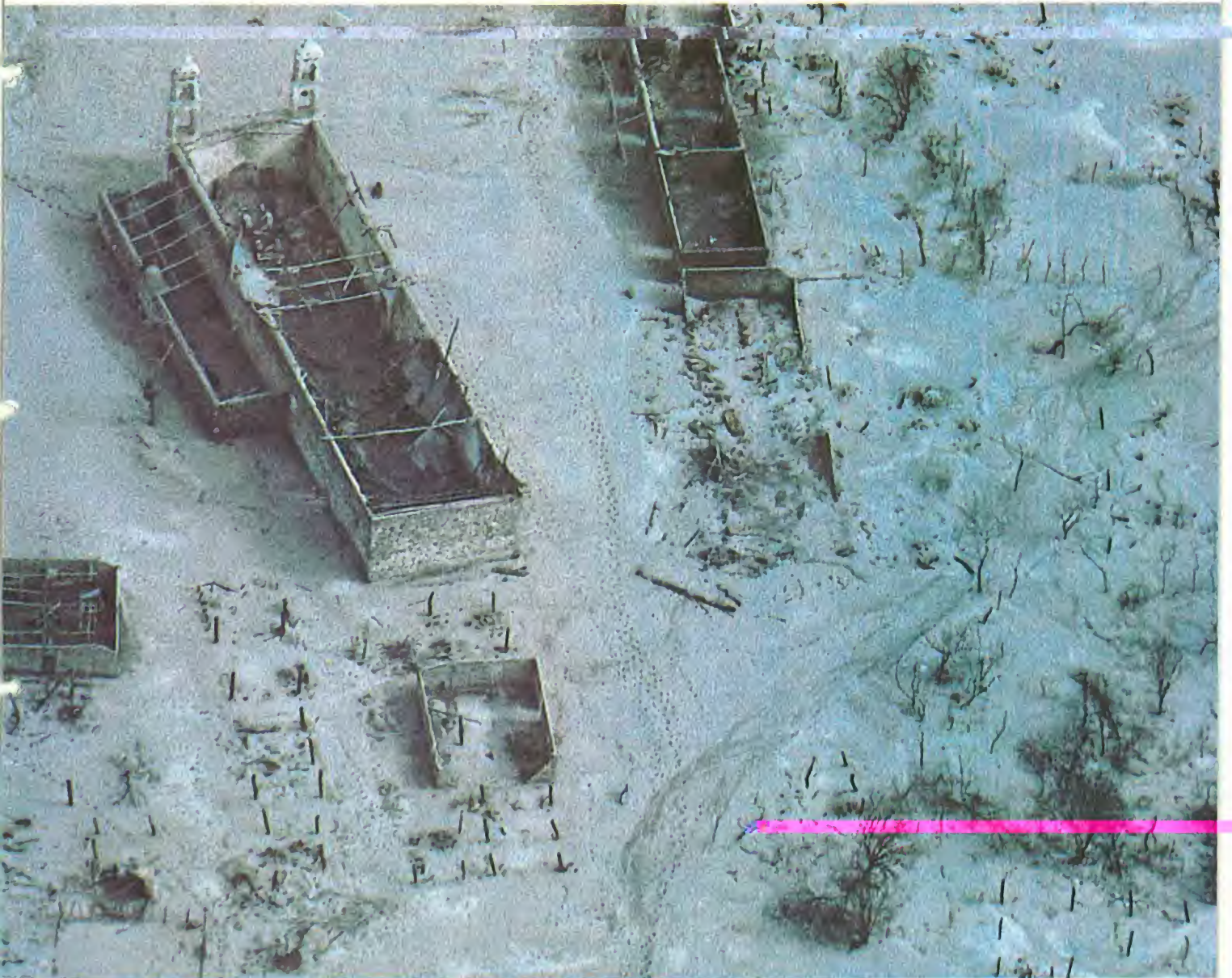
بقلم: عدنان عظيمية

«شيشون CHICHON» بركان جديد يثور وسط القارة الأميركية بعد هدوء استمر ١٢٠٠ عام. ويعد ثاني بركان عنيف
ينفجر في هذه القارة خلال أقل من عامين، بعد بركان «سنت هيلينز»^(١)، الذي حدث في الولايات المتحدة عام ١٩٨٠ م.
ولقد أثار هذا البركان الجديد الكثير من التساؤلات حول أسباب حدوث البراكين ومدى تأثيرها على المناخ.



يقع جبل «شينون» جنوب شرقي المكسيك ، على خليج «كامبيتش Campeche» الذي يعد جزءاً من خليج المكسيك . ولم يحظ هذا الجبل باهتمام الجيولوجيين نظراً لانعزاله ، وهدوئه ، فيما عدا الدراسة التي أجراها حوله العالم الجيولوجي الألماني «فريدريك مولرريد FREDRICH Mulerrid» عام ١٩٢٨ م . وكان يبلغ ارتفاع قف (١٢٦٠ متراً) عن سطح البحر ، قبل أن تنفد هذه القمة وتفتت في الثامن والعشرين من مارس (آذار) ١٩٨٢ م ، حيث حدث الانفجار البركاني الأول غلغلاً سحابة من الرماد البركاني والأبخرة والغازات غطت ماينيف عن عشر قرى أبعدت عن الوجود تماماً . وبلغ ارتفاع هذه السحابة (١٧ كيلومتراً) ، وأدت إلى تحول مساحات شاسعة من السهول الخضراء إلى صحارى لا حياة فيها . وبعد مضي أقل من أسبوع على الانفجار الأول حدث انفجار أكثر عنفاً في الثالث من أبريل (نيسان) زاد من ارتفاعها وكثافة السحابة البركانية ، وخلف ظلاماً دامساً في منطقة واسعة استمر

★ قرية «نارانجو NARANJO» كما بدت بعد الانفجار البركاني الأول . في ٢٨ مارس (آذار) وقد غطاها الرماد البركاني ★



الهواء من الرماد البركاني وثاني أكسيد الكبريت أكثر بعشر
مرات مما فعل جبل سانت هيلينز.

كما تعد السحابة التي أطلقها من أكبر السحب البركانية التي تشكلت

(٤٤ ساعة) متواصلة . وأدى ارتفاع درجة حرارة السحب البركانية إلى
تفحم الأشجار والحيوانات ، وتبخّر مياه البحيرات .

ولقد أثار بركان شيشون اهتمام الخبراء المتخصصين في
الجيولوجيا والأرصاد الجوية والمناخ بعد أن تبين أنه قذف في

★ تظهر الصور . أعلى اليمين : قمة جبل شيشون والغابات المحترقة المحيطة
بها . والصورة أسفل اليسار بعد حدوث الانفجار البركاني الأول ★

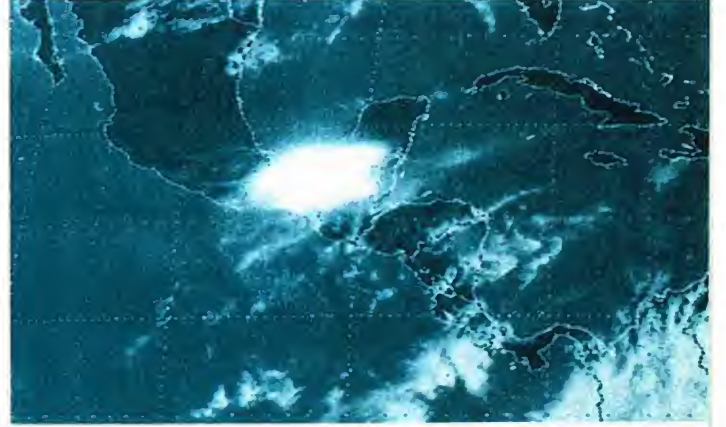


من تلك التي أطلقها بركان سانت هيليز. كما بينت المعلومات الواردة من الأقمار الصناعية أن الظروف الجوية التي كانت سائدة عند حدوث البركان سمحت لهذه السحابة بالارتفاع إلى أعلى طبقات الغلاف الجوي الأرضي. إذ ترتفع قمة السحابة عن الأرض (٣٨ كيلومتراً)، وقاعدتها ترتفع (١٨ كم). ولم يسجل من قبل وصول سحابة إلى مثل هذا الارتفاع. وعندما وصلت إلى طبقات الجو العليا أخذت تنتشر باتجاهي الشمال والجنوب لتشكل حجاباً غطى جزءاً كبيراً من شمال وجنوب القارة الأمريكية، كما أن دوران الأرض حول نفسها ساعد في انتشار السحابة باتجاهي الشرق والغرب. ويتوقع خبراء الأرصاد الجوية أن تغطي جزءاً كبيراً من سطح الكرة الأرضية في الفترة القريبة القادمة.

ونتساءل: كيف ستؤثر هذه السحابة على مناخ الأرض؟
يجيب الخبراء بالقول: «إنها ستؤدي إلى انخفاض معدل درجة الحرارة بمقدار يتراوح بين (ربع) و(نصف) درجة مئوية، نظراً لانعكاس أشعة ضوء الشمس عن سطوح جزئيات الرماد البركاني، وقطيرات حمض الكبريت الذي نتج عن تفاعل ثاني أكسيد الكبريت المنطلق من فوهة البركان مع بخار الماء، كما اكتشف وجود جزئيات لأملاح متبلورة في السحابة تبين أنها أتت من الرواسب القديمة التي كانت تستلقي على عمق أربعة كيلومترات تحت المخروط البركاني، وهذه الأملاح التي تكتشف لأول مرة في السحب البركانية تلعب دوراً هاماً في عكس أشعة الشمس. وبالرغم من أن تأثير السحب البركانية على اختزال شدة أشعة الشمس ليس بالاكشاف الجديد، إذ سبق أن أثبت «بنيامين فرانكلين» عام ١٧٨٣ م، أنه بعد أنشط البركاني لا تستطيع أشعة الشمس المجمعة بعدسة مكبرة أن تحرق قطعة من الورق، إلا أن «بريان تون» خبير الأرصاد الجوية في مركز «أموس» للأبحاث التابع لوكالة الفضاء الأمريكية يتوقع أن تسبب سحابة «شيشون» تغييراً في مناخ الأرض لم يسبق له مثيل نظراً لضخامتها وكثافتها والارتفاع الذي تمكنت من بلوغه».

ويضيف تون: «يمكننا أن نفهم هذا من خبرتنا السابقة عن تأثير نشاط البراكين على المناخ، فلقد اعتاد الناس التفرغ من قسوة برد الشتاء الذي يلي حدوث البركان، فثلاً بعد بركان «كاتماي» في ألاسكا سجل في كل من «فيينا» و«بودابست» أبرد فصل من فصول الصيف. إذ انخفض معدل درجة الحرارة بمقدار درجتين. كما سبق أن قضت أندونيسيا عاماً بلا صيف بعد بركان «تامبورو» (TAMBORO) عام ١٨١٥ م، وتميز بقسوة شتائه وكثرة تساقط الثلوج».

ويصنّف الخبراء نسبة الخسارة النظرية في شدة الأشعة الضوئية التي تسببها سحابة (شيشون) بـ (٣٠٪)، إلا أن جزءاً هاماً من ضوء الشمس الذي سينعكس عن سطوح جزئيات السحابة سيخترق جو الأرض من جهات أخرى مما سيخفض النسبة إلى ٥٪. وهذا يحد ذاته يكفي لإحداث التغيرات المناخية التي يتوقعها الخبراء.



★ صورتان. التقطها القمر الصناعي. لسحابة بركان شيشون. الصورة السفلى. التي التقطت بعد ست ساعات. من التقاط الصورة العليا. تبين سرعة انتشار السحابة في طبقات الجو ★

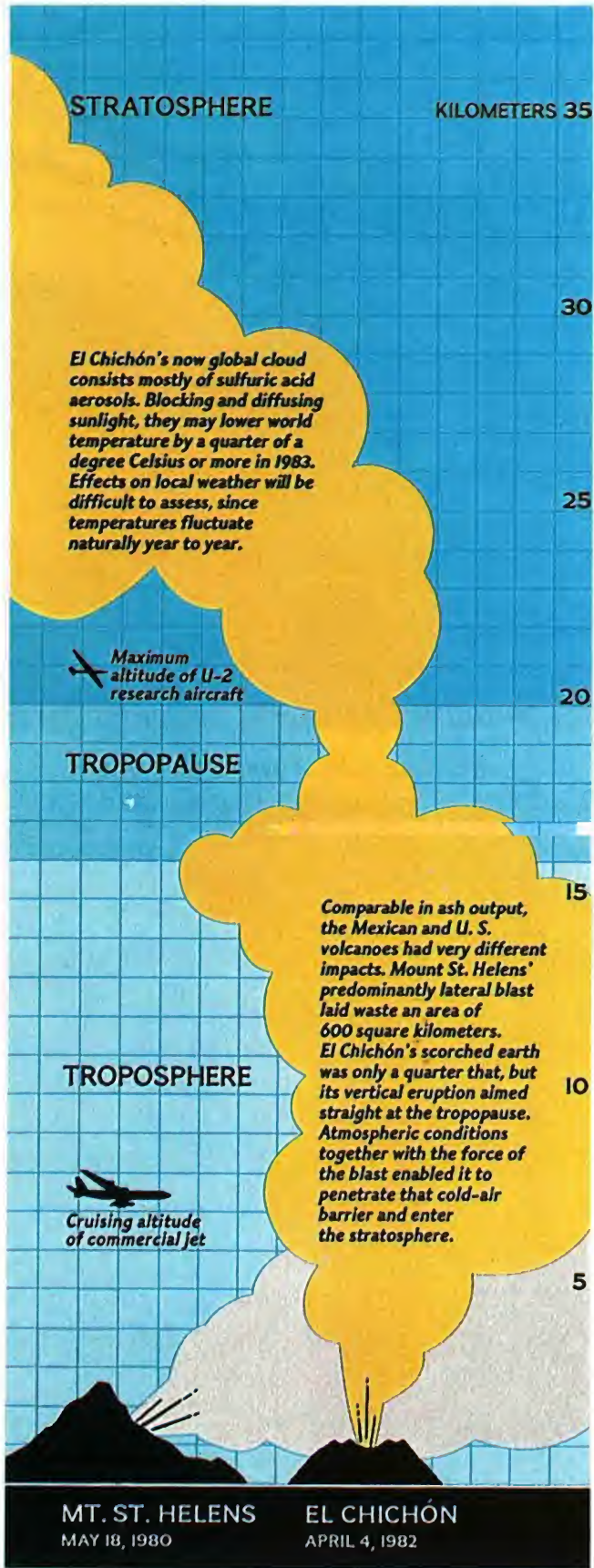
في النصف الشمالي من الكرة الأرضية بعد «بركان كاتماي KATMAI» في ألاسكا الذي حدث عام ١٩١٢ م.

التأثير على مناخ الأرض

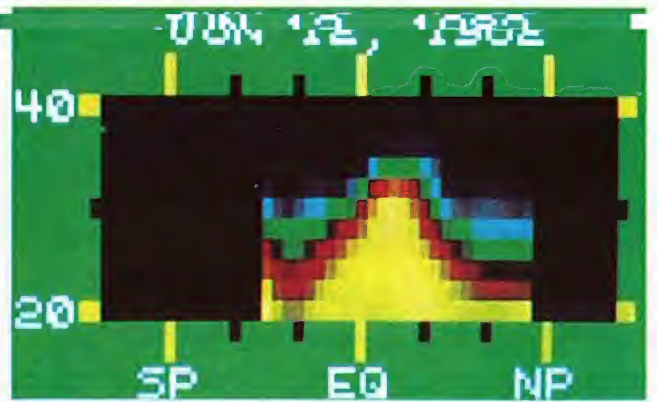
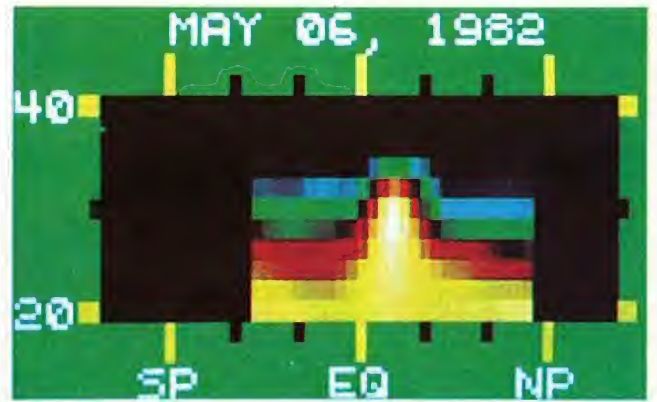
قدر الجيولوجيون وأخصائيو الأرصاد الجوية كتلة الغبار البركاني والغازات التي تألفت منها سحابة بركان شيشون بـ (٥٠٠) مليون طن متري.

وبالرغم من أن أغلب الرماد البركاني قد ترسب على سطح الأرض، إلا أن ما بقي منه في طبقات الجو سيؤثر خلال السنوات الثلاث القادمة على شفافية الغلاف الجوي للأرض، إذ سيؤدي إلى تناقص شدة الأشعة الضوئية التي تصل من الشمس. ويعتقد «روبرت تيلينغ» من معهد المساحة الجيولوجية الأمريكية أن هذه السحابة ستسبب انخفاضاً في معدل درجة الحرارة على سطح الأرض من شأنه أن يحدث تغيرات هامة على المناخ.

ومما ساعد في الخطو على معلومات محتملة حول هذه السحابة، هو مرورها فوق مرصد «مونا لوا MAUNALOA» في (هاواي)، وهو مرصد أمريكي تابع للهيئة الوطنية لأبحاث المحيطات والأرصاد الجوية، حيث تمكنت «رادارات» المرصد التي تعمل بأشعة «الليزر LASER» من كشف ضخامة حجم السحابة، إذ تبين أنها أكبر بمائة مرة



★ اللون الرمادي : سحابة بركان «سانت هيلينز». اللون الأصفر : سحابة بركان «شيشون»
التي تؤدي إلى تغيرات مناخية، تتمثل في انخفاض في معدل درجة حرارة جو الأرض ★



★ ثلاثة مخططات رسمها «الكومبيوتر» لتوضيح الانتشار العمودي والأفق لسحابة شيشون ★

بركان من نوع آخر...!!

لقد أثار موقع جبل (شيشون) الذي يتميز ببعدته عن حواف الصفائح التكتونية المتعامدة لحوض المحيط الهادي حيرة الجيولوجيين وتساؤلاتهم حول أسباب نشاط هذا البركان، إذ إن حدوثه في مثل هذا المكان يتعارض مع النظريات الجيولوجية المعروفة حتى الآن لتفسير حدوث البراكين. فهل هو بركان من نوع آخر؟؟ يعترف الجيولوجيون بأنهم لم يتمكنوا حتى الآن من العثور على تفسير منطقي لنشاط «الماغما» في مثل هذا المكان من سطح القشرة الأرضية. فهل حدث نتيجة لنشاط «الماغما» وتداخلها ضمن طبقات الصخور الكلسية والبركانية القديمة دون أن يرافق ذلك حدوث تصادم بين الصفائح التكتونية؟؟ وإذا كان الأمر كذلك فكيف يفسر الجيولوجيون عنف الانفجار البركاني



★ بلغت العاصفة
البركانية من القوة .
بحيث أدت إلى ثني قضبان
الحديد !! ★

★ صورتان من قرية
«شاپولتاناغو» . ويبدو
الرماد البركاني الذي
غطى المنازل . بعد أن
اقتلعت العاصفة
البركانية -سقف
المنازل ★



★ بداية تشكل السحابة . بعد الانفجار البركاني الأول ★



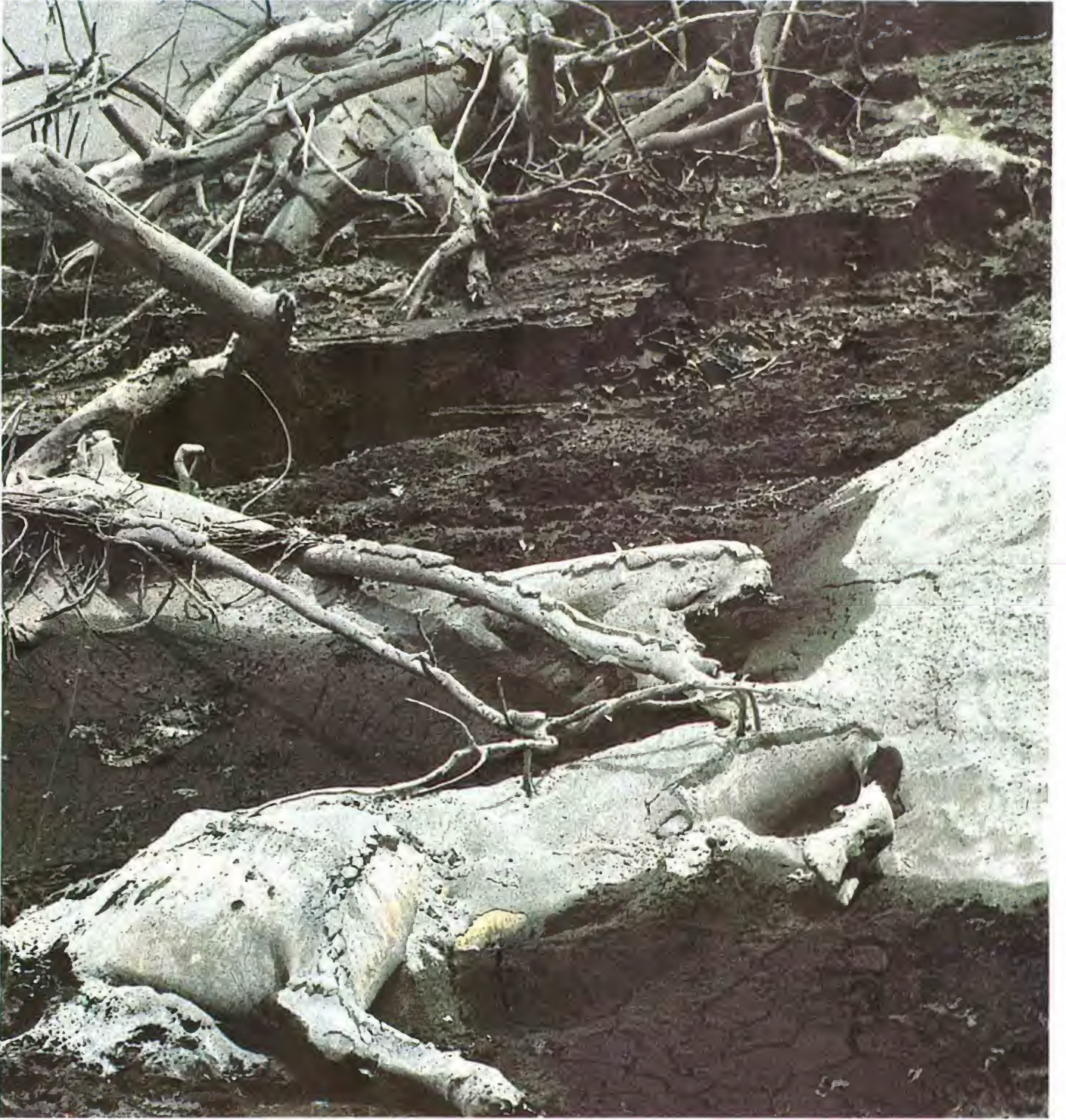
الأول الذي سبب هزات أرضية وصل تأثيرها حتى القطب
الجنوبي ؟ ...

يبدو أن بركان شيشون سيضطر الجيولوجيين إلى طرح نظرياتهم حول
أسباب البراكين مرة أخرى على مائدة البحث والتحقيق .
وبالمقارنة مع بركان جبل سانت هيلينز فإن بركان
(شيشون) خَلَّف في البيئة والمناخ أضراراً أكبر يرجعها
الخبراء إلى ثلاثة أسباب :

(١) الأوضاع المناخية لطبقات الجو التي كانت سائدة فوق جبل
شيشون أثناء البركان سمحت للسحابة البركانية بالانتشار عمودياً حتى
وصلت إلى طبقات الجو العليا Stratosphere .

(٢) المحتوى العالي للمagma من ثاني أوكسيد الكبريت .

(٣) الطاقات الحرارية والميكانيكية التي حررها بركان شيشون
صرفت عمودياً مما ساعد على ارتفاع السحابة ، بينما صرفت هذه
الطاقات أفقياً في حالة بركان سانت هيلينز .



★ تسبب ارتفاع درجة حرارة السحب البركانية في تفحم النباتات والحيوانات على حد سواء ★

وتغيرات مناخية تستمر لفترة السنتين القادمتين؟ أم أن
ماحدث هو محض صدفة...؟؟

المواش

(١) المجلة : طالع العدد (٥٨) من مجلة « الفصيل » الصادر في شهر ربيع الثاني عام
١٤٠٢ هـ ، الموافق شباط (فبراير) ١٩٨٢ م ، موضوعاً موسعاً مصوراً عن بركان « سانت هيلينز » .

خاتمة

بقي أن نشير إلى أن هذه التقارير العلمية حول بركان
شيشون وخاصة مايتعلق منها بالتغيرات المناخية قد نشرت في
أواخر صيف ١٩٨٢ م ، ولقد شهدت مناطق مختلفة من العالم
شتاء موالياً تميز بقسوة غير عادية ، وخاصة في أميركا ، فهل
يثبت هذا ماتوقعه الخبراء...؟؟ وهل سنتنظر تقلبات

المحاولة

محاولة جلوس

● يصور الفنان محاولة جلوس إنسان على كرسي ، أي أنه يسجل لحظة زمنية محددة هي لحظة الجلوس . . لحظة ما قبل الجلوس . . ويعني الفنان أنها محاولة الإنسان في الاستقرار . . الاستقرار السيكولوجي والاجتماعي ، وتحقيق الآمال والأحلام . . أي أن الفنان يصور الإنسان في محاولة الوصول إلى أهدافه في الحياة .

● التكوين في اللوحة

راسخ البناء حيث تحتل قاعدة

الكرسي الجزء السفلي في اللوحة ، ويعتمد الفنان في تكوينه على قوة جذب مركزية ، فعناصره موضوعة بحساب بحيث تنجذب إلى مركز اللوحة وهو في منتصفها ، فيحرك الفنان عين المشاهد من خلال عناصره من أسفل إلى أعلى اللوحة ، ومن أعلاها إلى أسفلها عن طريق الكرسي والساقين ، ويلتقي العنصران في مساحة هي منتصف اللوحة ، وهي مرتبط موضوع اللوحة ، حيث إنها المسافة بين

أطراف أصابع قدمي الشخص وقاعدة الكرسي ، أي التي سيتم عن طريقها الاستقرار ، وهي اللحظة الزمنية قبل النقاء قدمي الشخص مع قاعدة الكرسي ، أي لحظة المحاولة .

● يعتمد الفنان في تشكيل اللوحة على إيقاع الكتلة في الفراغ باستخدام التباين اللوني ، فالكتلة فاتحة اللون وهي الساقان والكرسي ، والفراغ داكن اللون وهو الخلفية . . واللون عناصره أقرب إلى ألوانها الطبيعية ، ولم

يبدل الفنان جهداً كبيراً في تغييرها ، بل إنه بذل جهده في محاولة محاكاة الطبيعة في رسمه للكرسي ، وفي المساحة الخشبية المرسومة أعلى اللوحة . . كما حاول الفنان إبراز « الفورم » التجسيم في ساق الشخص ، وهذا يتعارض مع محاولته رسم عناصره للإيماء بأنها في مجال البعدين .



الفنان : أحمد عبد الرضا

● من مواليد الكويت عام ١٩٥٠ م .

● حصل على دبلوم معهد المعلمين عام ١٩٦٩ م .

● اشترك في معظم معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الخاصة والعامة منذ عام ١٩٧٠ م .

● مثل بلده في معرض التشكيليين الكويتيين الخامس والسادس والسابع للفنانين

التشكيليين العرب .

● كما مثل الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في مهرجان الشباب العربي بالمغرب عام ١٩٧٩ م .

● اشترك في معارض ومسابقات في كل من : اليونان ، القاهرة ، باريس ، أميركا .

● حاز على شهادة تقديرية لمعرض رابطة المعلمين عام ١٩٦٨ م .

● حاز على الميدالية الذهبية في معرض جمعية المعلمين العاشر .

● نال شهادة تقديرية من معرض الكويت الرابع عام ١٩٧٥ م .

● حصل على ميدالية ذهبية في المعرض العام الثاني عشر بالكويت عام ١٩٧٩ م .

● شارك في معرض الفنانين العرب الثالث في ليبيا .

● مثل الكويت في معرض مسابقة الجائزة الكبرى السادسة عشرة في مونت كارلو .

● شارك في معرض التوجيه الإعلامي بمناسبة نهائيات كأس العالم بإسبانيا .

● حصل على درع وشهادة تقديرية من المعرض الدولي السابع في ريكا بيوغسلافيا .



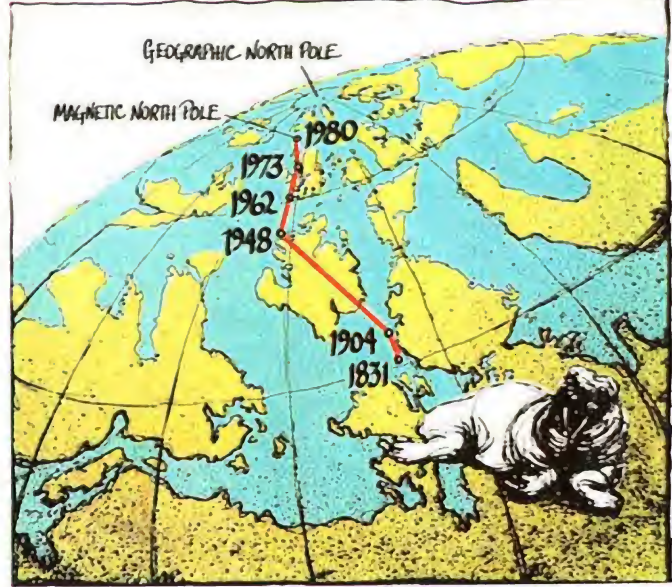


اكتشافات علمية .. اكتشافات علمية .. اكتشافات علمية

مازال يتحرك بمعدل ١٥ ميلاً كل سنة .. وحركته تتأثر بالتيارات الكهربائية التي يصدرها جوف الأرض الملتهب .
وتبين الخريطة المرفقة حركة القطب الشمالي المغناطيسي خلال المائة والخمسين سنة الأخيرة ... ومن طريف ما يذكر أن الكوماندور روس سمى المنطقة التي اكتشف فيها القطب الشمالي المغناطيسي باسم صحراء «بوثليا فيليكس» الجليدية Boothia Felix .. وهو اسم الرجل الذي دفع له تكاليف بعثته الاستكشافية .



القطب المغناطيسي .. وبالطبع هناك قطبان جغرافيان : شمالي وجنوبي ، وقطبان مغناطسيان أيضاً .. والقطبان الجغرافيان ثابتان في مكانهما لا يتحركان .. فهما المحور النظري للأرض . ولكن القطبين المغناطيسيين يتحركان في كل سنة بمقدار .
فالقطب الشمالي المغناطيسي تحرك مسافة ٥٠٠ ميل إلى الشمال منذ أن اكتشفه الكوماندور جيمس كلارك روس لأول مرة عام ١٨٣١ م .
فالقطب كان منذ ذلك الوقت في حركة مستمرة .. وهو

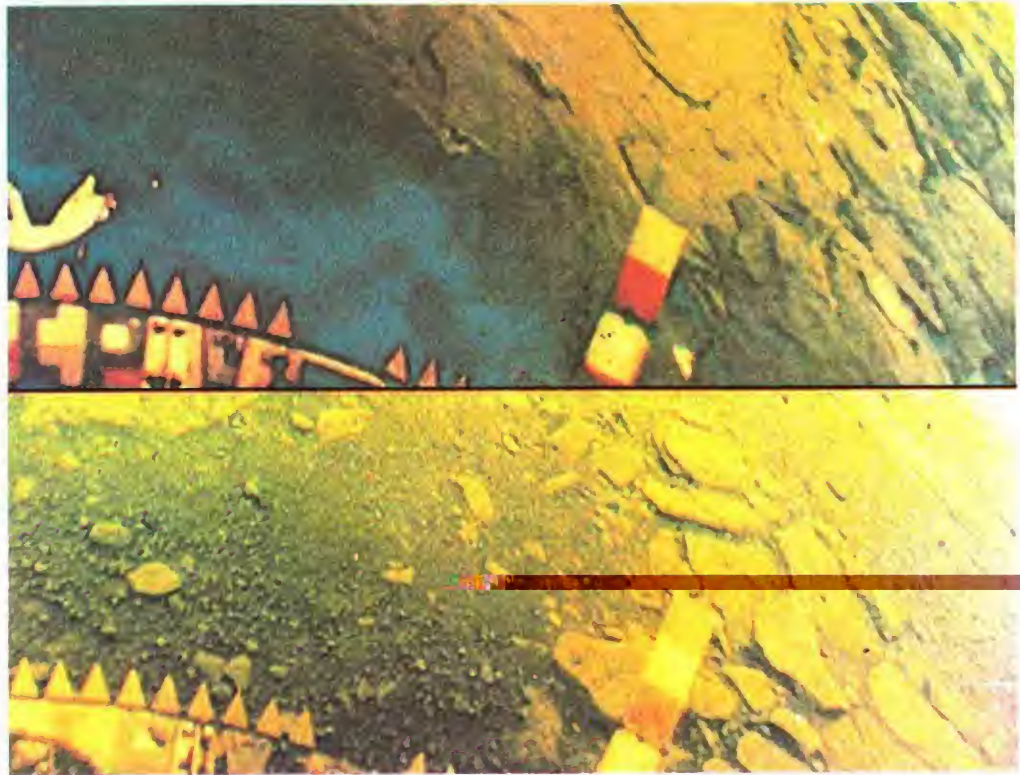


هو النقطة المتعارف عليها جغرافياً فوق سقف الكرة الأرضية .. ولكن للأرض قطب آخر هو

القطب الشمالي يتحرك بعد ١٥٠ سنة !!
موقع القطب الجغرافي ..

أول صور ملونة لسطح الزهرة :

مركبتا الفضاء الروسيتان فينيرا (١٣) Venera و فينيرا (١٤) حطتا على كوكب الزهرة الذي درجة حرارته تبلغ (٩٠٠) درجة فهرنهايتية وضغط جوي (١٠٠) مرة أكثر مما هو على الأرض ، وقد بثتا هذه الصور الملونة لسطح الزهرة التي يبدو أن سطحها مكون من صخور بازلتية نشأت من حمم بركانية lava وبلّور صخري وصخور كبيرة تشابه الأحواض البازلتية في قيعان محيطات وبحار الأرض .. ونشاهد في الصور آلة سير الأعماق التي أنزلت من مركبة الفضاء لفحص سطح الزهرة .



فضاء space



جو Atmosphere

الأرضة (التمل الأبيض)
يثبت جو الأرض:
Boulder

الأرضة تمل أبيض يوجد في جميع أنحاء الأرض عدا مناطق السهوب الممطرة ذات الأعشاب العالية والمناطق القطبية، وهي من الحشرات الفتاكة لقدرتها التدميرية الكبيرة للخشب، وتبني أعشاشها الغربية من الطين المتحجر كالصوان على شكل قلاع ضخمة قد يصل علوها إلى سبعة أمتار، وتصمد قروناً طويلة أو تبنيها مدلاة من فروع الأشجار (انظر الشكل).

وكثيراً ما حار العلماء في أمر ثبات التركيز الطبيعي لغاز ثاني أكسيد الفحم Carbon diosied في جو الأرض Atmosphere وهو في حدود ثلاثة في الألف .. وجاء الاكتشاف الجديد حول دور الأرضة (التمل الأبيض) في هذا التركيز ليثبت أن ما تنتجه هذه الحشرة الصغيرة من غاز الميثان Methane وغاز ثاني أكسيد الفحم نتيجة للتفاعلات الهضمية في أحشائها يتوازن مع الدورات الديناميكية الطبيعية في الأرض، وما تنتجه هذه الحشرة من الغازين أكثر مما ينتجه أي مخلوق آخر بما في ذلك

الإنسان .. والتقارير التي قدمها العالم (بات زيرمان Pat Zimmerman) من المركز القومي لأبحاث الجو تثبت أن نصف ما يحتويه جو الأرض من غاز الميثان هو من إنتاج التمل الأبيض، وأن غاز الميثان يساهم في إنتاج غاز الأوزون Ozone الذي يشكل طبقة في جو الأرض تحمي الأرض من الأشعة فوق البنفسجية المدمرة، كما يساهم في جعل الأرض تحتفظ بحرارته. والأرضة تحول كل عام من الفحم إلى ثاني أكسيد الفحم أكثر مما ينتج من حرق الإنسان للحطب والوقود الأحفوري (النفط والغاز) .. وحسب تقرير العالم زيرمان يوجد في

صفرأ) قدم مكعب من غاز الميثان كل عام، ونسبة إنتاج الأرضة لهذا الغاز في ازدياد نظراً لتدمير الغابات المستمر .. وهذا الكشف الجديد ألغى الافتراض السابق الذي كان يقول إن معظم غاز الميثان في جو الأرض هو من عمل المتعضيات المجهرية المتواجدة في المستنقعات وحقول الأرز .. حكمة عظيمة من مدبر الكون (سبحانه) أن يكون لهذه الحشرة الصغيرة هذا الدور الهام في ترتيب أمور الحياة على الأرض.



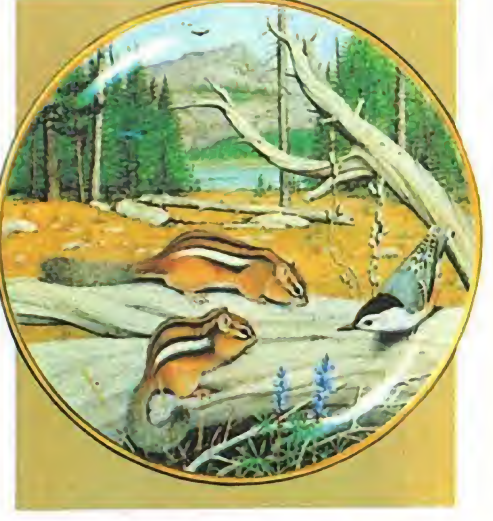
الأرض حوالي (٢٤٠) كوادريليون (الكوادريليون ١ وإلى جانبه ١٥ صفرأ) حشرة تمل أبيض تلتهم ثلث المواد العضوية التي ينتجها نبات الأرض، والعضويات المجهرية Mic-roorganism في أحشاء الأرضة تحلل هذه المواد العضوية إلى فحم، وتطلق غاز الميثان وثاني أكسيد الفحم. وبعد دراسات عديدة أجراها العالم زيرمان في غواتيمالا على نوع من الأرضة لف أعشاشها بمقناب بلاستيكية، وربط كل منها إلى عداد جامع للغازات (كما ترى في الشكل) تبين له أن الأرضة تنتج ما حجمه (٨) تريليون (١) وإلى جانبه ١٢



★ يبحثون عن لقمة العيش ، تحت ثلج الشتاء ★



★ انق الملب نرعى صغارها ★



★ متجبان وطار بنعمان بالحيرة ★

في عام ١٩٧١ م ، اجتمع أكثر من (١٥٠) عالماً ، يمثلون فروع العلم المختلفة ، لمناقشة أمر واحد فقط: ما الحياة؟ والأغرب من ذلك أن المؤتمر انفض ، دون أن يتوصل هؤلاء العلماء إلى اتفاق يوحدهم إزاء هذا الموضوع الشائك .

لقد اكتسب هذا الموضوع أهمية خاصة بعد دخول الإنسانية عصر الفضاء ، فالعلماء حائرون في تفسير تغيرات لون التربة على سطح المريخ ، وهم منقسمون في أمر الصحون الطائرة . كذلك تجري محاولات جادة للاتصال بالحضارات العاقلة ، التي يتوقع كثير من العلماء وجودها حول بعض النجوم في مجرتنا درب التبانة . فكيف سنحكم على وجود الحياة على سطح أحد الكواكب إذا لم نتفق بعد على تحديد الحياة؟

يقول تعالى ﴿ وجعلنا من الماء كل شيء حي ﴾ . وتتفق كتب علم الأحياء أن لاهياة بدون ماء ، وأن ملامح الحياة تظهر من خلال عمليات التبادل التي تقوم بها الكائنات الحية مع الوسط الخارجي (كالتنفس وطرح الفضلات) والتفاعلات الكيميائية في داخلها التي تحافظ على نشاط أعضائها وأنسجتها . ويرى معظم علماء الأحياء أن توقف عمليات التبادل مع الوسط الخارجي يعني أنه الموت عينه .

بين

الموت والحياة

بقلم:

د . مظفر صلاح الدين شعبان
مهندس : سمير صلاح الدين شعبان

الخارجي ، فنتفخ وتعود إلى حياتها الاعتيادية ، وتجري فيها التفاعلات الكيميائية الحيوية وتتكاثر أيضاً . وقد أخذت بعض هذه الحيوانات من أحد الرفوف المنسية في أحد المختبرات - بعد مدة تزيد على عشر سنوات على تحفيها - ووضعت في الماء ، فعادت إلى الحياة ، أو أن الحياة عادت إليها ، وبدأت تبحث عن الغذاء .

لا تمثل هذه الكائنات حالة نادرة ، بل

لكن هذه الآراء تعرضت إلى هزة عنيفة ، عندما لفت بعض العلماء النظر إلى حالة كثيرة الحدوث يعرفها علم الأحياء التقليدي بأنها حالات موت . فنتجاة بعض الحيوانات الدقيقة تتعلق في بعض الأحيان بمقدرة هذه الحيوانات على تحفيف نفسها تماماً . وهنا تتوقف عن جميع العمليات الاعتيادية من طعام وتنفس وحركة ، ويتوقف جهازها العصبي عن الإحساس أسابيع أو شهور وقد تصل إلى عدة سنوات أحياناً . وما إن تحس هذه الحيوانات بالماء والرطوبة حتى تعود إلى حياتها الاعتيادية من جديد . وخلال دقائق معدودة تمتص الماء من الوسط

هنالك مليارات الكائنات مثلها منتشرة في شتى أصقاع الأرض ، ويشاهد بعضها في تربة السهول القطبية ، حيث تبقى متجمدة معظم أشهر السنة . كذلك تبقى مثل هذه الحيوانات الصحراوية في هذه الحالة ولا تنشط إلا في موسم هطول الأمطار القصير .

ومما يجدر ملاحظته أن هذه الحيوانات ليست من نوع «البكتيريا» ، تلك الكائنات المجهرية المشهورة بمرونتها العالية ، ومقاومتها الكبيرة لمختلف تقلبات الطقس والوسط الذي تعيش فيه . فالأمر يتعلق هنا بحيوانات مكونة من خلايا عديدة يقارب طولها (١ سم) ، وهي

عملية الجفاف لانتم بشكل كامل ، بل يتبقى في أجسامها بعض الماء الذي يساعد على استمرار العمليات الحيوية ، ولكن بسرعة بطيئة جداً لا يمكن كشفها .

وبالفعل ، أثبت الاختبار أن الماء في بعض الحيوانات ، التي يكون الماء ٨٠ - ٩٠ بالمائة من وزنها ، لا يختفي تماماً ، بل تبقى منه في حالة «الجفاف» والانكماش نسبة تتراوح بين ٣ و ٥ بالمائة ، وبغية قطع الشك باليقين فقد جفف العلماء بعض هذه الحيوانات حتى أضحت نسبة الماء فيها أقل من ٥ أجزاء بالآلف . بعدها وضعت هذه الحيوانات في الماء ، فدهش الجميع عندما شاهدوها «تستيقظ» من غفوتها وتتابع حياتها .



★ قبل إغريق .. في حركته حياة ★

تمتلك أجهزة هضم وتناسل وجملة عصبية ، وأنسجة متخصصة مثل الكائنات العليا تماماً . وحسب المفهوم التقليدي للحياة فإن هذه الحيوانات «الجافة» ليست حية ، فهل هي ميتة ؟ .

الحياة الكامنة

من المعروف أن كثيراً من الحيوانات العليا (كالثعابين مثلاً) قادرة على تخفيض نشاطها الحيوي أثناء ما يسمى بـ «نوم الشتاء» . لذلك لم يصدق علماء الأحياء التقليديون أن هذه الأحياء المذكورة تتوقف عن «كل» نشاط ، وأنها تصبح خاملة تماماً ، وقد ادعوا أن



★ الحياة كما نصورها
الأقنمون نتج بالحيوية ★

بين الهوت والحياة



- أ - البويضات الحيوانية الجافة تمكث سنيناً بعيدة عن الماء .
- ب - بعد وضعها في الماء تبدأ فيها عمليات تبادل المواد مع الوسط الخارجي (الاستقلاب) .
- ج - بعد ٩ ساعات تخرج الأجنة من البويضات .
- د - بعد ٤ ساعات أخرى تنتهي عملية فقس البويضات وتنتحرر الأجنة وتستقل بشكل كامل .

ماذا سيفعل البشر لو كان بعض هذه الأنواع - القادرة على الحياة المستترة - خطراً على حياة الإنسان؟ كيف السبيل إلى مكافحته إذن؟

بمقدورها تحمل درجات عالية جداً من الحرارة ، وصدمات كهربائية قوية ، كما أنها استعادت نشاطها في جو خال تماماً من الهواء . لكن آراءه لاقى معارضة شديدة من الكنيسة الكاثوليكية وأنصارها ، الذين ادعوا أن الحياة والعمليات الحيوية لا تتوقف تماماً أثناء الحياة المستترة (الكامنة) . ولم يسمح التطور العلمي وقتها بحسم النزاع .

استمر النزاع بين أنصار الحياة الكامنة ومعارضها ، حتى النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، عندما أجرت جمعية علوم الأحياء الفرنسية تجارب كثيرة وعقدت ٤٢ مؤتمراً حول هذا الموضوع ، وأعدت تقريراً مؤلفاً من (٦٠,٠٠٠) كلمة ، كان القول الفصل حتى المعادين الآخرين .

فإن العلماء "ألفريد نيبول بتنجيف وروتيغير" (حيوانات متعددة الخلايا) ، في جو مفرغ من الهواء مدة ٨٢ يوماً ، وسخّنها حتى درجة غليان الماء (١٠٠° مئوية) مدة نصف ساعة ، ثم أعادوها - جميعاً - إلى الحياة بقطرة واحدة فقط من الماء . لكن هؤلاء العلماء عجزوا وقتها عن إثبات توقف العمليات الحيوية نهائياً .

لم تتوقف البحوث على الحياة الكامنة بعدها . فقد تم تسخين بعض الحيوانات (روتيفير وتاردigrade) حتى ١٥١° مئوية مدة عدة دقائق ، وبردت حتى الصفر المطلق تقريباً (٠,٠٠٨ درجة كلفين) . وقد اختبرت كذلك في جو مخلخل (مفرغ من الهواء) يشبه الفضاء الخارجي ، كما سلطت عليها الإشعاعات السينية ، ولكن النتيجة كانت نفسها دائماً ، فبعد جميع هذه الظروف الصعبة كانت تعود إلى الحياة فور ملاستها الماء .

عندما يرى المرء المقاومة الهائلة لهذه الحيوانات فإنه لا بد أن يتساءل :

وهنا أقر الجميع أن حالة الجفاف أو التجمد التي تمر بها هذه الحيوانات والتي سنطلق عليها اسم «الحياة الكامنة» ، تتم مع توقف جميع العمليات الحيوية ، لكنها تنشط مع حصولها على الماء . واقترح البعض تسمية «الحياة الكامنة» شكلاً خفياً من الحياة الاعتيادية حيث تستمر الحياة دون أن تعلن عن نفسها .

عندما يدخل الحيوان مرحلة الحياة الكامنة فإنه يفقد كل شيء « باستثناء » بنيتة وشكل ارتباط أعضائه وأنسجته . تستطيع بعض هذه الحيوانات الجافة ، مثل نيماتود NEMATODE وتاردigrade TARDIGRADE وروتيفير ROTIFER ، أن تعدل شكلها ، ولكنها تحافظ على الروابط الأساسية التي تبقى تماسك الجزئيات المكونة للخلية الحية مع بعضها ، وتحافظ أيضاً على ترابط الخلايا ضمن نسيج معين ، وعلى الأنسجة ضمن عضو محدد . وهكذا استنتج بعض العلماء أن الجزئيات المتحددة مع بعضها على هيئة معينة ، بمقدورها أن تتبادل مع الوسط الخارجي (وبالتالي تستطيع أن تمارس العمليات الحيوية) إذا حصلت على الماء .

جولة مع التاريخ

ليس اكتشاف الحياة الكامنة من منجزات العلم الحديث . فقد لاحظ مبتكر المجهر لوفينهوك عام ١٧٠٢م ، أن بعض الحيوانات الجافة التي كان يراقبها ويراهها ميتة تحت مجهره تصبح حية متحركة بمجرد وضع نقطة من الماء عليها . لكن تقريره هذا ، الذي قدم إلى الجمعية الملكية في لندن ، طواه النسيان حتى عام ١٧٤٣م ، عندما كتب نيدهام عن تجارب أجراها على نيماتود : « يبدو أن الحياة يمكن إيقافها ، وتحطيمها ظاهرياً عن طريق حرمان الجسم من الماء . عندها تنكشف جميع الأعضاء والأوعية وتتحف وتصبح قاسية . لكن الحياة تدب من جديد ويعود كل عضو إلى وضعه الطبيعي بإضافة بعض الماء » .

سمع سيبالا نزلاني الإيطالي بأبحاث نيدهام وطورها ، ووجد أن النيماتود المجففة

أما عندما يجفف الحيوان ببطء ، فإنه يتكسّر على نفسه دون أن يتحطم أي شيء من جسمه أو أن يحدث أي انفصال بين أعضائه المترابطة ، بل يبدو وكأنه يقوم بعملية منظمة . «جلد» النياتود مثلاً يطوى مثل جهاز الأوكوردون الموسيقي . النياتود يشكل حلزوناً ، بينما يحوّل تارديفراد نفسه إلى «برميل» مصغر . ويفسر «كراو» مهمة هاتين المادتين الجديدتين بأنها تحلان محل الماء ، فتحافظان على تماسك الحيوان ، وتجعلانه يحافظ على بنيته . ومن ناحية أخرى فإنها تشكلان «حاجزاً» يفصل البروتينات عن السكريات ، ويمنعها من الاتحاد ، وتشكيل مركبات جديدة ضارة للحيوان .

وعندما تقتص هذه الحيوانات الجافة الماء ، تبدأ أنسجتها بالانتفاخ تدريجياً . تفقد التريهالوز والفليبرول مهمتها في الحماية وتذوب في الماء وتعود البروتينات والسكريات إلى شكلها الطبيعي وإلى عملياتها الاعتيادية . لكن الحيوان لا «يصحو» جائعاً ، بل يتغذى على «الحواجز» القديمة التي لا يحتاجها أثناء نشاطه الاعتيادي ريثما تتأمن له ظروف الغذاء العادي .

ويعد

استند بعض علماء الأحياء على ظاهرة الحياة الكامنة في استنباط تعاريف جديدة للحياء . فقد قال بعضهم : إن الحياة عملية متقطعة يمكن إيقافها عدة مرات . وقال آخرون : إن الحياة عبارة عن «بنية جزئية» تتحد فيها الذرات بصورة معينة .

لكن بعض العلماء الآخرين - مثل ديتفورت الألماني - يعترضون على هذا التعريف . فحسب رأيه لا تكفي البنية الجزئية لوصف مادة ما بأنها حيّة ، بل لابد من امتلاكها المقدرة على التكاثر .

ورغم هذا التباين الواضح في الآراء ، فإن جميع العلماء متفقون على شيء واحد : لاعمليات حيوية بدون ماء ، ولا تكاثر بدون ماء ، ولا تبادل مع الوسط الخارجي بدون ماء .



★ آلاف اليرقات الجوفاء المبردة ، الماء يعيد إليها الحياة ★

ضرورة الاستعداد

تبين لـ كروا CROWE من جامعة كاليفورنيا أن الحيوان - عندما يبدأ بالجفاف - يقوم بإنتاج مادتين جديدتين غير موجودتين في جسمه في الحالة الاعتيادية : الأولى تريهالوز TREHALOSE التي يشكلها من جزئين من الفليكوز ، والثانية غليسيرول GLECEROL التي تشبه الماء في شكلها . أما إذا جف الحيوان دون أن ينتج «مؤونة» كافية من هاتين المادتين فإنه يفقد مقدرة على الحياة ثانية بعد الجفاف .

الجواب ببساطة هو أخذها على حين غرة . فقد رغب بعض العلماء المعاصرين التأكد من عملية الحياة الكامنة ، فأخذوا بعض النياتود من التربة الرطبة ، وعرضوها لأشعة الشمس القوية لتجفيفها . بعدها قدموا لها الماء فظلت ميتة . لذا شك هؤلاء العلماء بصحة وجود ما يسمى بالحياة الكامنة . لكنه تبين فيما بعد أن الحيوان يحتاج إلى بعض «التحضيرات» للدخول إلى هذه المرحلة الكامنة .

بخر الفم

إعداد: د. مصباح أحمد قويدر

(٤) بزوغ ضرس العقل : وهو الرحي الأخيرة من كلا الجانبين الأيمن والأيسر في الفكين العلوي والسفلي . فإذا لم تتراجع اللثة المغطية لضرس العقل كلياً عند بزوغه ، وبقيت تغطي معظم الضرس أو جزء منه فلنبا توفر بذلك مكاناً ملائماً جداً لنمو الجراثيم وتكاثرها بسرعة من حيث تأمين الرطوبة والحرارة والغذاء والوقاية من وسائل التنظيف . هذا بالإضافة إلى انحصار بقايا الأطعمة تحت اللثة المغطية للضرس وتحمورها ، مما ينتج عنه التهاب منطقة الضرس الأخذ بالبزوغ فتبدو عندئذ حمراء ، ويشعر المريض بالألم في نفس الجهة المصابة ، بالإضافة إلى رائحة كريهة قد تنبعث من له .

(٥) التهاب اللثة : ويمكن أن تترافق الرائحة الكريهة الصادرة من فم المصاب بهذا الالتهاب باحمرار في لون اللثة ، وألمها ، ونزفها لأقل لمس ، أو عند تنظيف الأسنان أو عند تناول بعض الأطعمة القاسية نسبياً .

(٦) الخراجات اللثوية : حيث يشكو المريض من رائحة كريهة تنبعث من له فيراجع طبيب الأسنان لفحص أسنانه ظناً منه أن سبب ذلك إحدى الأسنان ، هذا مع ملاحظة خروج صديد عند الضغط على اللثة .

(٧) التهاب اللثة التقرحي القموتي الحاد : Acute Necrotizing Ulcerative Gingivitis (A.N.U.G.) وتشابه الرائحة الكريهة المميزة لهذا المرض الرائحة الناتجة عن إصابة الأنسجة الرخوة المحيطة بالأسنان بالالتهاب ، والمتراكمة بتشكيل الجيوب الرعلية (المهبط

وإن رائحة الفم MOUTH ODOR يمكن أن تكون علامة تشخيصية مميزة ترشد الطبيب الفاحص ، فالرائحة الكريهة تكون علامة على وجود تغيير مرضي في جسم الإنسان .. وهذه الرائحة سببان :

- ١ - فوي (موضعي) .
- ب - غير فوي (غير موضعي) .

الأسباب الفموية لرائحة الفم الكريهة

(١) بقاء جزيئات الأطعمة ذات الرائحة النفاذة على سطوح الأسنان ، وفي الفجوات بين السنية ، ويساعد على ذلك وجود ميازيب ووهاد على سطوح الضواحك والأرحاء (الأضراس) ، وذلك حين لا ينظف المرء له بالفرشاة والمعجون بعد تناول الوجبات الغذائية ، أو بسبب استخدام الفرشاة ومعجون الأسنان بطريقة غير صحيحة فلا تؤدي الفائدة المرجوة منها .

(٢) غخور الأسنان المتعددة CARIES التي تؤدي إلى انحصار بقايا الأطعمة داخل الفجوات الحديثة بسبب تهمد ميناء وعاج السن المصابة .

(٣) تعفن الأسنان أو إصابتها بالخراجات .. تصدر من الفم رائحة كريهة شديدة بسبب كثرة عدد الجراثيم المسببة وشدة تأثيرها .

إن لفم الإنسان - رجلاً كان أو امرأة - رائحة مقبولة غير منفرة ، ولكن في بعض الأحيان تتغير هذه الرائحة لسبب عارض فتصبح غير مستحبة فتقلق المصاب وتزعجه .. وأما إذا زادت هذه الرائحة شدة وتغيراً فلنبا تجعل الآخرين ينفرون من محادثته ، وينزعجون عند الاقتراب منه ، فيزيد ذلك من قلق المصاب وانزعاجه .. الأمر الذي قد يؤدي به إلى حالة نفسية تبعده عن مخالطة الناس ومخاطبة الآخرين ، وذلك لما لرائحة الفم من أهمية من الناحية الاجتماعية .

إن رائحة الفم الكريهة قد تؤثر في بعض الأحيان على عمل شخص ما ، وخاصة إذا كان عمله يتطلب معاملة الناس أو مخاطبتهم عن قرب ، فتكون سبباً في هروب الناس منه وبالتالي تضر به ضرراً لا يتكرر . فما أسباب هذه المشكلة ؟ وما علاجها ؟

بخر الفم HALITOSIS : هو عبارة عن رائحة الفم الكريهة ، أو الرائحة غير المستحبة المنبعثة من الحفرة الفموية .

رائحة الفم الكريهة

● **ثانياً :** إن لم يكن السبب قوياً فراجع المريض الطبيب المختص لاكتشاف علّة المرض ومعالجتها .

الوقاية

يمكن الوقاية من بخر الفم باتّباع النصائح التالية :

١ - تنظيف الأسنان بعد تناول وجبة الطعام بالفرشاة والمعجون بالطريقة الصحيحة ، وذلك بتحريك الفرشاة بشكل نصف دائري ومن الأعلى إلى الأسفل في الأسنان العلوية ، ومن الأسفل إلى الأعلى عند تنظيف الأسنان السفلية . وللأسواك - وخاصة عود الأراك الذي سنّه الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم - دور هام في تنظيف الأسنان وفي الوقاية من بخر الفم ، لأنه يكسب الفم رائحة مستحبة ، وطعماً مستحسناً ، لما يحويه من خلاصات عطرية ذات رائحة لطيفة مقبولة ، وهذا مما شجع بعض الشركات على إدخال خلاصته في عدد من المستحضرات السنية لتعطي الفم رائحة ذكية ، عدا عن احتوائه على بعض الخلاصات النباتية المضادة للعفونة بدرجة خفيفة وعلى بعض المواد القابضة المفيدة للثة .

٢ - عدم تناول الطعام في الفترات الفاصلة بين الوجبات المعتادة .

٣ - الامتناع عن التدخين .

٤ - استشارة الطبيب المختص عند الشعور بأي ألم أو تغير غير طبيعي في الجسم .

٣ - التهاب اللوزات .

٤ - إصابة الرئتين والقصبات الهوائية مثل : التهاب القصبتين النتن المزمن .

٥ - خراجات الرئة الناتجة عن توسع القصبات .

٦ - غانغرين الرئة .

٧ - السل الرئوي .

٨ - الروائح الصادرة من الرئتين بسبب وجود بعض المواد الجارية في الدم مثل رائحة مستقلبات الأطعمة المهضومة ، أو رائحة نواتج المستقلبات الخلوية للمواد الطعمية المهضومة .

٩ - النَفَس الكحولي الذي يظهر بعد تناول السوائل الكحولية .

١٠ - رائحة الأسيتون التي تظهر من فم المريض المصاب بالسكري .

١١ - اعتلال وظيفة الكليتين فتزيد نسبة البولة في دم المصاب .

١٢ - تناول بعض الأطعمة ذات الرائحة النفاذة كالبصل والثوم والبهارات ، وقد تستمر هذه الرائحة لعدة ساعات .

١٣ - اضطرابات الجهاز الهضمي ، وخاصة في حالة الإمساك الشديد .

١٤ - رتوج المعدة أو المريء .

بالأسنان) ، وذلك نتيجة تخمر بقايا الأطعمة الموجودة حول الحواف اللثوية . ولقد تبين أن التهاب اللثة الحفافي المزمن وتدخين التبغ يعتبران عاملين هامين مساعدين على حدوث الإصابة بـ A.N.U.G .

(٨) إصابة الحليّات المغطّية للسان بالتطاوّل والضخامة ، مما يؤدي إلى تراكم الفضلات الطعمية بينها وتخمرها .

(٩) التهاب الجروح الناتجة عن قلع الأسنان ، أو العمليات الجراحية الفموية .

(١٠) الأجهزة (التركيبات) الصناعية السنية التي لا يعتني أصحابها بنظافتها ، وربما لا يعبأون بإخراجها من أفواههم لمدة طويلة من الزمن ، فيؤدي ذلك إلى تسرب جزيئات الأطعمة والسوائل الغذائية إلى السطح الداخلي منها أو تجمعها عليها ، وخاصة فيما إذا كانت هذه الأجهزة التعويضية سيئة الصنع وغير جيدة .

(١١) نَفَس المدخنين Smoker's Breath حيث تنبعث من فم المدمن على التدخين رائحة كريهة مميزة ، وذلك بسبب احتواء الدخان على مواد ذات أجرة نفاذة ، فتترسب هذه المواد على سطوح الأسنان لتشكل مصدراً دائماً لبخر الفم .

الأسباب غير الفموية

لرائحة الفم الكريهة

١ - التهاب الأنف .

٢ - التهاب الجيوب الأنفية .

العلاج

● **أولاً :** مراجعة طبيب الأسنان لكشف السبب في المرض الفموي ومعالجته ، لأن معظم حالات بخر الفم يكون سببها قوياً .

العوامل التي تسبب

التهاب الكلية والمجاري البولية

هناك عوامل عديدة تؤدي إلى حدوث التهاب في نسيج الكلية بصفة عامة ، فهي أكثر حدوثاً في الإناث - وأثناء الحمل لضغط الرحم على مجرى البول - وتحدث ناتوياً ليلتهارسيا المجاري البولية ونسبة أكبر في مرضى السكر البولي - وبعد عمليات جراحية في المجاري البولية ، والمثانة العصبية التي تحدث في مرضى التهاب الشوكي حين تتأثر وظيفة المثانة .

لكن هل في الإمكان حدوث هذا الالتهاب في غيبة هذه العوامل المؤدية لذلك ؟ .

قصيرة جداً في طرف قناة البول تصل لمسافة بوصة - كيف يكون ذلك ؟ والمثانة تقع في الحوض ومحاطة من كل اتجاه بمصادر للبكتيريا الخطرة على الجهاز البولي لو وصلت إليه . . . وخصوصاً لو عرفنا أن البول نفسه بمكوناته وسط خصب لنمو البكتيريا ، وأن المثانة محاطة بالمستقيم

بقلم: د. مدحت صابر الشافعي

الميكروب لنسيج الكلية وتغلغلها داخله . وما يثير الدهشة أن الجهاز البولي للإنسان معقم تماماً - لا يوجد به أثر للبكتيريا ما عدا مسافة

يجب أن نذكر أنه لكي يحدث التهاب في المجاري البولية يجب أن يتوفر شرطان :

- الشرط الأول : دخول الميكروب للمجاري البولية .
- الشرط الثاني : هو التهام هذا

hepatic v. الوريد الكبدى

inf. vena cava الوريد الأجوف السفلى

portal v. الوريد البابى

renal v. - a الوريد والشريان الكلوي الأيمن

ureter الحالب

common iliac a. شريان الإليّة الجامع

rectum المستقيم

uterus الرحم

bladder المثانة

esophagus المريء

spleen الطحال

kidney الكلية اليسرى

aorta الأورطى

common iliac v. وريد الإليّة الجامع

★ وضع الكليتين داخل جسم الإنسان ★

الشرجي ومنطقة العجان والمهبل في الإناث ، وكل هذه مناطق غنية بالميكروبات .

هناك عوامل عديدة تحمي نسيج الكلية تماماً ، وتزيد من مقاومته ضد البكتيريا ، وهذه العوامل إما عوامل ميكانيكية - حيوية - طبيعية - كيميائية ، وعوامل مناعية .

العوامل الكيميائية : تتمثل في أن البول لو استمر على تركيبه الكيميائي الطبيعي لما اقتربت منه البكتيريا ، ويحدث هجوم من البكتيريا لو زادت نسبة السكر ، والأحماض الأمينية ، وزيادة نسبة الدم بالبول ، ووجود الزلال بكثرة في البول ، فيصبح البول وهو الآن غير طبيعي مرتعاً خصباً للبكتيريا .

ومن العوامل الطبيعية : هو حموضة البول - فظالما ظل البول حامضياً - لا تستطيع البكتيريا أن تقترب منه ، وهناك تكمن خطورة تناول الفرد المستمر للفوارات التي عن طريقها يصير البول قلوياً فتقل درجة الدفاع الموضعية .
وهناك العوامل الحيوية : لا تمت بصلة للعوامل المناعية ، فقد وجد أن مخاطية جدار

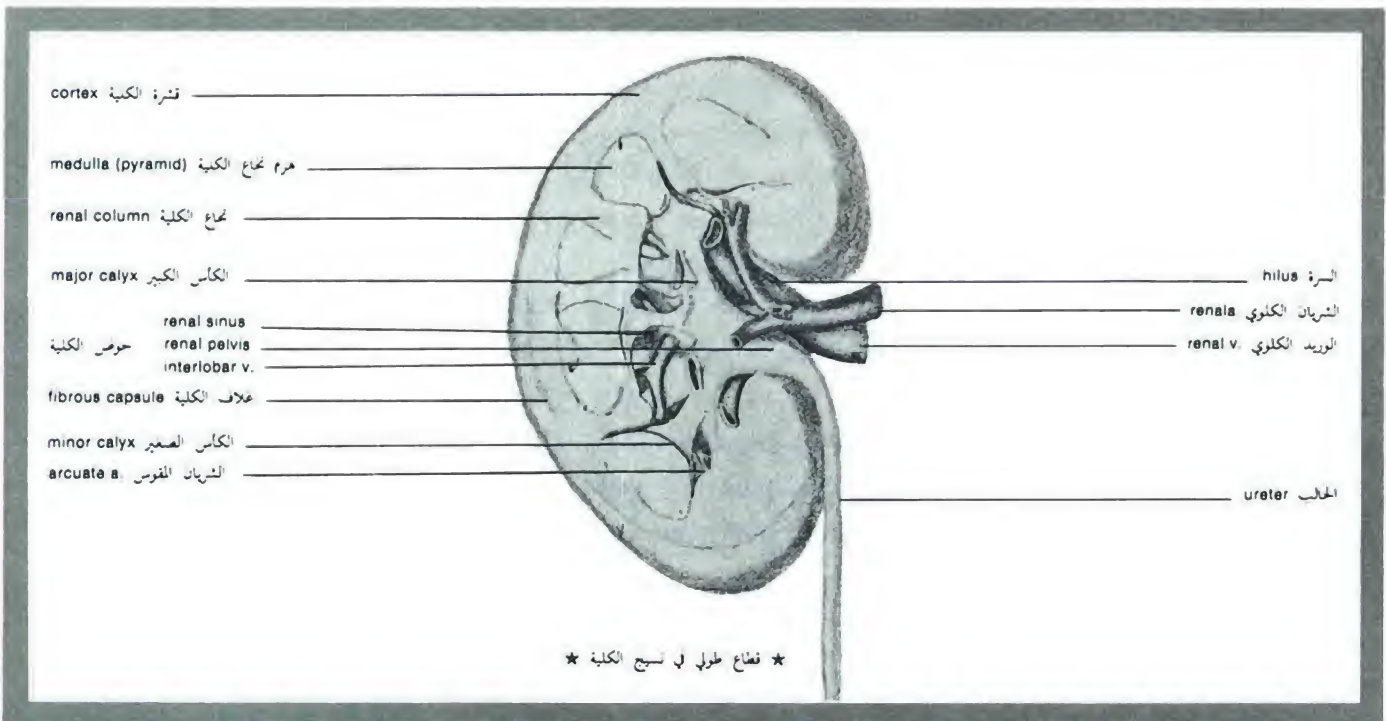
المثانة ، والجزء الأول من القناة البولية (تزيد هذه العوامل وقدرة المخاطية على مقاومته والفتك بالبكتيريا كلما زاد طول القناة البولية ، لذا فهي أقل في الإناث والأطفال ، حيث يقصر طول القناة البولية ، لذا تزيد نسبة حدوث التهاب الكلية عندهم) ، له مقاومة للبكتيريا بل مقدرة على الفتك بها ، وتتأثر هذه العوامل بأي شيء يؤثر على المخاطية مثل الالتهاب المزمن ، وجود حصوة بالمثانة ، قطع جزء من جدار المثانة في عملية جراحية ، وحدث احتباس بولي متكرر يؤدي إلى ارتفاع الضغط داخل المثانة فتتأثر مخاطية المثانة .

ومن أهم العوامل المناعية هو توفر الجلوتين المناعي «أ» في البول ويمثل أكبر جزء من بروتين البول ، وهذا وظيفته حماية الجهاز البولي ضد البكتيريا ويفرز من مخاطية المجاري البولية وأي إصابة بهذه المخاطية (التهاب مزمن) تؤدي إلى حدوث نقص واضح في نسبة هذا الجلوتين المناعي .

وهناك العوامل الميكانيكية : وظيفة

هذه العوامل أن يستمر إدرار البول للخارج وألا يرتكن البول في المجاري البولية ، وأول هذه العوامل هو عامل **الجاذبية الأرضية** حيث يندفع البول إلى أسفل ، وثاني هذه العوامل وجود نبض شرايين الكلية التي تدفع البول إلى خارج الكلية بعد تكوينه ، ويزيد من تأثير هذا وجود نسيج الكلية داخل غلافه فتزيد من ارتفاع الضغط بسهولة داخل الكلية فيؤدي هذا إلى اندفاع البول إلى خارج الكلية إلى المجاري البولية . بعد وصول البول إلى أحواض الكلية ، تحدث انقباضات بها تدفع بالبول إلى الحالب حيث تدفعه الحركة العضلية الانقباضية الانبساطية لجدار الحالب إلى المثانة ، يساعد على ذلك وجود عامل الجاذبية الأرضية ، لذا نجد أن أي انسداد في الحالب أو النوم لمدة طويلة في السرير لمرض معين يتداخل مع هذه العوامل ويزيد من نسبة حدوث التهاب المجاري البولية .

ومن العوامل الميكانيكية هو توفر عضلة دائرية عند اتصال الحالب بالمثانة . هذا يجانب



العوامل التي تسبب التهاب الكلية والمجري البولية

حيث يدخل الصوديوم إليها ويخرج الماء من تلك الطبقة من نسيج الكلية فيزداد الضغط الأزموزي فيها... وهذا بالتالي يؤدي إلى إضعاف قدرة كرات الدم البيضاء الدفاعية، واستمرار وجود أنواع من البكتيريا ناقصة تكوين الجدار مما يحول دون عمل المضادات الحيوية ويستمر ويزمن التهاب الكلية في تلك الطبقة من نسيج الكلية، ولذلك ننصح مريض التهاب الكلية بأن يشرب كمية كبيرة من الماء، وهذا بدوره يؤدي إلى نقص الضغط الأزموزي داخل تلك الطبقة من نسيج الكلية فتزداد درجة المقاومة الموضعية لنخاع الكلية.

والعامل الثاني هو زيادة تكون الأمونيا داخل نخاع الكلية، وهذا سبب تغلغل البكتيريا لتلك المنطقة من نسيج الكلية، ويؤيد ذلك أن السائل المستخرج من نخاع الكلية له القدرة على إحباط قدرة سيرم الدم لمقاومة البكتيريا، وفسر ذلك لارتفاع نسبة الأمونيا في هذه المنطقة، وإعطاء المريض أي مواد بغرض تحول قلوية البول إلى حامضية تزيد من نسبة تكوين نخاع الكلية للأمونيا وتزيد من نسبة حدوث التهاب وتغلغل البكتيريا داخل نسيج الكلية، لذا يجب ألا يعطى مريض التهاب الكلية أي مواد تزيد من حامضية البول.

والعامل الثالث هو أن عند تعرض نسيج الكلية للبكتيريا، يزداد عدد كرات الدم البيضاء في نسيج قشرة الكلية بنسبة كبيرة عن نسيج النخاع، بمعنى أن القوة الدفاعية لنسيج القشرة يفوق نسيج النخاع، وهذا يفسر بدوره استعداد النخاع بدرجة أكبر لتغلغل البكتيريا أكثر من القشرة.

مما يذكر نجد أن الله سبحانه وتعالى قد زود نسيج الكلية بأجهزة دفاعية وقائية ضد المرض الشائع وهو التهاب نسيج الكلية الحاد أو المزمن، وما يعقبه من مضاعفات مثل ارتفاع ضغط الدم وهبوط وظائف الكلية.

فشلاً بهذا الصمّام وسهولة ينتشر أي التهاب من مجرى القناة البولية إلى المثانة إلى الحالب إلى نسيج الكلية، وهكذا، فالدائرة متصلة. وحيث إن القناة البولية تمثل عنق الزجاجية بالنسبة للمجري البولية، فأي إصابة بها مثل ضيق وراثي أو نتيجة البلهارسيا أو وجود صمّام خلقي بها أو تضخم بالبروستاتا (محطة بالقناة البولية)، كل هذا يؤثر بصورة خلفية أمامية على كل العوامل الوقائية المذكورة مما يؤدي إلى حدوث التهاب مزمن مرتجع بالمجري البولية. وبعد أن تنجح البكتيريا في الوصول إلى المجري البولية ثم إلى نسيج الكلية، يأتي دور البكتيريا في هجومها وتغلغلها داخل نسيج الكلية، وأثبتت الأبحاث العديدة أن درجة مقاومة قشرة الكلية تفوق بكثير مقاومة نخاع الكلية للبكتيريا فأي عدد من البكتيريا له القدرة على التغلغل داخل نسيج نخاع الكلية، بينما بالنسبة لقشرة الكلية تحتاج لخمسة أمثال هذا العدد حتى يحدث التهاب بالقشرة.

إذن إن ما نطلق عليه التهاب نسيج الكلية، المقصود به التهاب نخاع الكلية حيث إنها أكثر استعداداً من القشرة للخضوع والمثول أمام البكتيريا.

لماذا تضعف مقاومة نخاع نسيج الكلية (الطبقة الداخلية القريبة من حوض الكلية) عن القشرة (الطبقة القريبة من السطح لنسيج الكلية)؟. يرجع ذلك لعوامل عديدة، أولاً: زيادة درجة التركيز داخل نسيج هذه الطبقة من نسيج الكلية (ويرجع ذلك لميكانيكية تكوين البول)

دخول الحالب بزاوية مائلة في جدار المثانة (مما يشكل صورة صمام طبيعي) يحول دون ارتجاع البول من المثانة للحالب ويمنع وصول أي عدوى من المثانة للحالب لنسيج الكلية ويتأثر ذلك الصمام أثناء التخدير في العمليات الجراحية، وذلك بصورة مؤقتة، ولكن يحدث ذلك بصورة دائمة في حالة بلهارسيا المجري البولية، حدوث التهاب بالمجري البولية أثناء الحمل وما يصاحب ذلك من ضغط الرحم على الحوالب، وأيضاً إثر حدوث التهاب مزمن متكرر في المجري البولية في الأطفال والكبار، وينجم عن ذلك حدوث ارتجاع للبول من المثانة إلى الحالب وما يصاحب ذلك من صعود الالتهاب من المثانة إلى أعلى، ويتم تشخيص الحالة اكلينيكيًا وذلك بأن المريض يذكر أنه أثناء التبول يحدث عنده ألم بالجانبين (مكان الكليتين) وذلك لارتجاع البول إلى أعلى أثناء التبول، ويتضح هذا المريض بأن يكون التبول بهدوء وببطء حتى لا يرتفع الضغط داخل المثانة مما يدفع البول إلى أعلى.

بعد انتهاء التبول، لا تفرغ المثانة كاملاً بل يبقى بها حوالي من ١ - ٥ سم^٣ من البول، وفي وجود التهاب بالمجري البولية تصبح هذه الكمية الضئيلة مرتعاً خصباً للبكتيريا، ولو حدث عوامل تتداخل مع درجة الانقباض العضلي لجدار المثانة مثل ما يحدث في حالات التهاب المثانة المزمن، والمثانة العصبية التي تصاحب بعض أمراض النخاع الشوكي (مثل الشلل النصفي)، تضعف قدرة جدار المثانة الانقباضية، فتزيد كمية البول المتبقية داخل المثانة بعد انتهاء التبول، وتزداد فرصة حدوث الالتهاب.

وكما أن هناك صمّام بين المثانة والحالب، يوجد صمّام بين المثانة وبداية القناة البولية، وأي إصابة تؤثر على هذا الصمّام مثل حدوث التهاب بالقناة البولية، أو إجراء عمليات قسرة بصورة متكررة تحدث

بقي أن نذكر عوامل أخرى تحول دون أو تحطم هذه القوى الدفاعية الوقائية :

● أولاً : أي مرض ينال من قدرة الجسم الدفاعية ومقاومة الكلية مثل توفر مرض السكر البولي ، نقص كرات الدم البيضاء ، تناول الكورتيزون ، وأدوية تضعف من مناعة الجسم .

● ثانياً : أي انسداد بالمجاري البولية ، من أكثر العوامل شيوعاً في إحداث التهاب الكلى المزمن بتأثير البكتيريا ، فلو تعرضت الكلى للبكتيريا ومجرى البول سلباً ليس به انسداد لم إفراز الكلى لهذه البكتيريا بسرعة دون أن تترك أثراً ، بينما يختلف هذا في حالة وجود انسداد بالمجاري البولية حيث تتركز البكتيريا وتتمارس نشاطها وتحدث التهاباً بنسج الكلية .

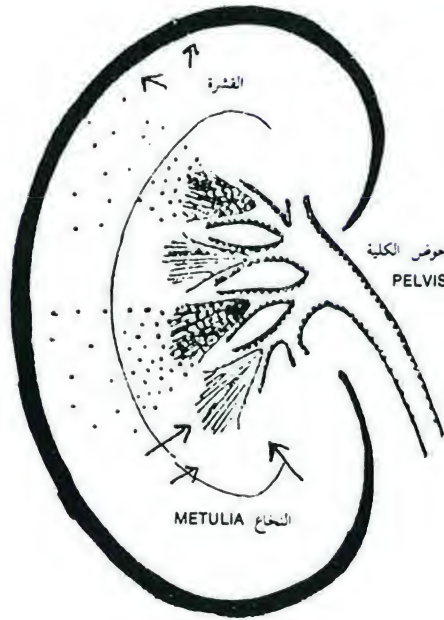
وانسداد المجاري البولية ليس قاصراً على الحالب أو المثانة أو القناة البولية ، إنما قد يحدث داخل الأنابيب البولية ، داخل نسج الكلية ، وأهم أسباب ذلك هو نقص البوتاسيوم حيث يحدث تمدد بجدار الأنابيب وترسب أملاح داء النقرس ، وترسب الكالسيوم المرتفع بالدم ، والإصابة ببكتيريا بروتيس ، وفي الأخيرة يصير البول قلوياً بشدة مما يرسب أملاح الفوسفات التي تقفل الأنابيب وتؤدي إلى حدوث التهاب بها .

وكما كان الانسداد في القنوات البولية داخل نسج الكلية في الأجزاء الطرفية من الأنابيب (كما يحدث حين نتناول السلفا لمدة طويلة) يحدث الالتهاب بكثرة عما يكون الانسداد في الجزء الأول من الأنبوب .

وانسداد المجاري البولية ، لا بد أن يكون جزئياً وليس كلياً ، حيث إن الأخير يؤدي إلى ضمور نسج الكلية وعدم وصول البكتيريا للكلية من المثانة ، والانسداد في المجاري البولية يلعب دوره في التهاب الكلية عن طريق إحداث ارتكبان في البول ، ويتداخلها مع كمية الدم الوارد لنسج الكلية ، وما ينجم عنه من تحطيم في الأنابيب البولية داخل نسج الكلية .

وإذا تأثر نسج الكلية بالتهاب سابق ، أو تعرض لإشعاعي ، أصبح أكثر استعداداً لحدوث التهاب إذا تعرض للبكتيريا ، حيث نجد الكلية ضامرة وليس بها قدرة دفاعية ، وكذلك يحدث التهاب الكلية بنسبة أكبر في حالة وجود احتقان دموي داخل نسج الكلية كما يحدث في حالة هبوط الضغط وجفاف الأوعية الدموية .

وفي حالة الصدمة التي تطول ويكون ضغط الدم منخفضاً لمدة طويلة حيث يقل الدم الوارد إلى الكلية ويحدث قصور في الدورة الدموية . تصبح الكلية أكثر استعداداً لحدوث التهاب نسج الكلية وقصور الدورة الدموية داخل نسج الكلية يقلل من قوة نبضات الشرايين الكلوية التي داخل نسج الكلية ، والتي تلعب دوراً رئيسياً في دفع البول المتكون حديثاً إلى خارج الكلية ، وهذا بدوره يفسر لماذا التهاب نسج الكلية يحدث بكثرة في مرضى ضغط الدم المرتفع ، لما يصاحبه من قصور في الدورة الدموية داخل نسج الكلية والتهاب نسج الكلية يزيد بدوره ارتفاع ضغط الدم .. وهكذا فالدائرة متصلة ، وبذلك نجد أن أي خلل في أجهزة المجاري البولية الدفاعية ينتج عنه تغلغل البكتيريا القادمة سواء من الدورة الدموية أو صادرة من المثانة إلى الكلية عن طريق داخل الحالب أو عن طريق الأوعية اللمفاوية المحيطة بالحالب إلى نسج الكلية كما يحدث عنها التهاب حاد بنسج الكلية والذي بدوره يصبح مزمناً يطول علاجه وتكثر مضاعفاته .



★ صورة توضح انتشار الميكروبات في قشرة ونخاع الكلية ★

من ربه هذه الدعوة ١٢

شعر: محمود ممتاز الهوارى

حتى وانت فتى سميت لكى ترى
فرحاً يخفف حزنك المتيتما
لكن ربك قد أنامك حافظاً
عينيك حتى لا يريك محرماً
★ ★ ★

في بيثة الأصنام كنت موحداً
ودرجت في حب الإله متيماً
في بيثة الأصنام لم تركع لها
وخطوت في أثر «الخليل» متمماً
كم شوخوا وجه الحياة وأظهروا
ألق الفضيلة شاحباً متفحماً
عجباً لمن يضع السلاسل عنوة
في جيد إنسان ويسجد للدمى
فأخذت تعزل الضجيج وتنتحي
لتطل في أعماق قلب قد سما
وتمد عينك للسماء وتحتلي
صفحاتها .. حتى تقر وتعلمها
والله يلقي في فؤادك نوره
لتكون مهبط وحيه المستعصما

كم طائر حمل الهوى وتكتما
حتى إذا لمح الربيع تبسما
هبت عليه الذكريات فهب من
أعشاشه .. نفض السكون وحوماً
نسي الخريف وما به وترنمت
من حوله صور الحياة فرنما
والضوء يغمره فيصعد خافقاً
وكانه اتخذ الأشعة سلماً
★ ★ ★

قل للربيع إذا رأيت فتونه
رفقاً .. فوجهك لن يظل منعماً
إن كنت أورقت الحياة للحظة
فربيع من نهواه أخلد موسماً
وربيع «طه» لا يغيب بشاشة
حتى وإن شاخ الزمان وهدماً
★ ★ ★

يا خاتماً للمرسلين برئت من
لهو الحياة فأنت أظهر من نما

أهددكم بالسكوت



وهل يقدر النائي أن ينحني
وينأى عن الريح حتى تفوت؟
إذا كمتني يد منك
تموتون، لكنني لا أموت
أنا عالمي كله داخلي
فعطّر ولحن وماء وقوت
فلا تنسجوا حوله سجتكم
فتصطاد في نسجها العنكبوت
دعوني وحررتي واحذروا
فقد يعلن الرفض لحن صموت
بماذا يهذني سيفكم
إذا كنت هددتكم بالسكوت؟!

★ ★ ★

من رب هذا النكّون؟ أين دؤو النّهي
ألهم عقول؟ أم أصابهم العمى!
من رب هذا الكون.. من جعل الثرى
يزهو بنفخته ويصبح آدمًا؟
من نظم الأفلاك في جريانها؟
من خط أجنحة الفراش ونمنا؟
من قدّر الأبعاد حتى لو دنت
شمس الصباح من الرغام لأضرما؟
من قسم الأرض التي نحيا بها
أما لها لهجاتها.. من علمها؟
من صب في قلب النصور حنانها
لوليدها حتى ترق وترجما؟
من علم النمل الضئيل فنونه
حتى يشيد أمة.. من ألهمها؟
وأقول خلفك والضياء يلفني
والليل قد فاق الصباح تبسما
سبحان ربي.. لست أعبد غيره
سبحان من صلى عليك وسلم



لا يسير الإنسان في سلوكه أو في نموه إلى الأمام دائماً. أي لا يسير نحو مزيد من التقدم والنضوج، بل قد يرتد ويعود سلوكه إلى الوراء، أو يسير القهقري في نموه بحيث يرتد إلى أنماط بدائية من السلوك سبق له أن تحطها وتجاوزها بمعنى عودة الإنسان إلى السلوك الذي يميز به من هم أصغر منه سناً. هذه هي العملية التي أطلق عليها علماء النفس عملية «النكوص أو الارتداد»، ولكن لماذا يرتد الإنسان أو يرجع إلى الوراء؟

رحلة في أعماق النفس الإنسانية

عملية النكوص

بقلم: د. عبد الرحمن العيسوي

تفسيراً لهذه الظاهرة نقول: إن الإنسان عندما يوضع في موقف يخرج من الشعور بالأمن والأمان، أي يعاني من الخوف والتهديد Insecurity، فإنه يعود القهقري إلى حيث الأمن والأمان، أي إلى تلك المرحلة التي كان يشعر خلالها بأن أمنه غير مهدد.

فالطفل الكبير نسبياً يسعى لاسترداد حبه الضائع والعطف والحنان اللذين كانا يغمرانه في الصغر، ولذلك يعود إلى سلوك الصغار:

السلوك التقدمي. وتقدم التجارب التي أجريت على الحيوان كثيراً من الأدلة التي توضح هذه العملية العقلية.

العودة إلى البدائية

ويميز علماء النفس نوعاً آخر من السلوك النكوصي في تفسير السلوك الطفلي الذي يعقب تعرض الطفل لخبرات الإحباط والفشل بالقول: إن هذا السلوك له طبيعة بدائية أكثر وليس من

فيبيكي ويصرخ لكي يلفت إليه الأنظار، ولكي يصبح مركز اهتمام المحيط الذي يوجد فيه، ويسعى للحصول على رعاية الوالدين واهتمامهما به. هذا النوع من النكوص يطلق عليه اصطلاح «السلوك التراجعي أو الارتدادي أو القهقري»، أي العودة للسلوك الذي سبق أن انغمس فيه الفرد، أي عودة الإنسان أو الحيوان إلى العادات السابقة عندما يجد الإنسان صدى في الاستمرار في

الضروري أن يكون عودة لسلوك مضى وانقضى في مرحلة مبكرة من العمر ، أي العودة إلى البدائية أو التأخير Primitivation ، والراشد الكبير عندما يضيق ذرعاً بقيود الحضارة وأغلقها ومحظوراتها ، فإنه يفقد الانضباط ويرتد إلى استخدام التشابك بالأيدي والضرب والركل والعص حتى وإن لم يكن قد استخدم هذه الأساليب وهو طفل .

وإن كانا نبيس تلك لما نعيم من خدوت هذين النوعين من النكوص معاً في وقت واحد . ويظهر النكوص في كثير من التجارب التي أجريت على الأطفال والتي تعرضوا من خلالها لخبرات متعددة من الإحباط ، كأن يلعبوا في مكان ضيق جداً ، أو يحرموا من اللعب بلعب كاملة الأجزاء ولا يسمح لهم إلا باللعب بلعب ناقصة الأجزاء ، في مثل هذه المواقف ظهر النكوص واضحاً من خلال انخفاض معدلات اللعب البنائي عند الأطفال . مثل هذا الانخفاض ممكن اعتباره نوعاً من البدائية أكثر من كونه عودة إلى نمط من اللعب سبق للطفل أن مارسه في مراحل نموه المبكرة . ولكننا لا نستطيع أن نجزم بصحة هذه الحقيقة دون أن نجري دراسات دقيقة أو ما يعرف باسم دراسة الحالة .

لقد كان لعب الأطفال يتدهور كلما زادت حدة الإحباط وأصبحت رسومات الأطفال مجرد عبث بالقلم وبدلاً من القيام في أثناء اللعب بكتي الملابس على المنضدة المخصصة لذلك فقد ألغوا بها أرضاً . أما إلى أي مدى يحدث هذا التدهور أو ذلك الارتداد ، فقد وجد أن مجموع الخسائر في النضوج وصلت إلى ١٧ شهراً من عمر الطفل العقلي بمعنى أن الطفل الذي يصغره الألعاب التي كان يقوم بها الطفل الذي يصغره بسبعة عشر شهراً عقلياً .

فالنكوص ولا شك عودة إلى السلوك الطفلي أو البدائي . ذلك لأن الطفل الصغير عندما يتخطى مرحلة بلّ الفراش أثناء النوم ويستطيع أن يتحكم في مشائته إذا حدث أن أنجبت الأسرة طفلاً آخر وحولت جل اهتمامها إلى ذلك الوافد الجديد ، وحرمت الطفل الكبير مما كان يتمتع به من عطف ورعاية وإشباع

ودفع فإنه يعود إلى عادة بلّ الفراش كنوع من لفت الأنظار إليه ، وللاحتجاج على المكاسب الضائعة . وبالمثل فإنه قد يجد صعوبة في نطق الكلمات التي اعتاد نطقها سلباً فيعود إلى حالة التلعثم أو التهمة . ومن هذا القبيل أيضاً عادة مص الأصابع ، وقضم الأظافر ، أو العودة إلى سلوك الحبو بعد أن يكون الطفل قد تدرّب على المشي نتيجة للشعور بالغيرة Jealously من الأخوة "أو" الأخوات" ومماثلته ؟

حالة ارتداد

وتتضح حالة الارتداد هذه من حالة طفلة بلغت من العمر عامين ونصف العام كانت أمها تحبها وتصفها بأنها طفلة جيّدة لا تبكي إلا نادراً ، ولا تحتاج إلا لقليل من الانتباه ، تلعب سعيدة وحدها في ملعبها ، ولكن حين رزقت أمها بولد جديد أصبحت الطفلة عصبية للغاية وخائفة ولديها كثير من الأسئلة حول الطفل الجديد ، وأصبحت تعاني من نوبات مرضية حادة ، وعلى الرغم من أنها كانت تقول : إنها تحب أن تظل بجوار الطفل ، إلا أنها اقترحت قطع يديه وقررت أنها تريد أن تصبح ولداً ذكراً ، وأطلقت على نفسها اسماً مذكراً ، ورفضت أن تلعب مع أطفال الجيران الذين كانوا ينادونها بالاسم القديم .

وبدأت ترتدي ملابس الذكور ، بل إنها غيرت ملابس عروستها وألبستها ملابس مذكرة . واستمرت معاناتها نحو عام حتى اصطحبها أمها إلى عيادة إرشاد الأطفال حيث أزيلت مشاكلها وشفيت تماماً .

مسؤولية الكبار

ولعل هذه العملية تلقي بمسؤولية كبرى على الآباء والأمهات والمعلمين والمعلمات بحيث يحسنوا معاملة جميع الأطفال على قدم المساواة ، وأن يشبعوا حاجة أطفالهم من الحب والعطف والدفع والحنان سواء الكبار منهم أو الصغار . وعليهم عند قدوم مولود جديد بتبشيرة الطفل الكبير لاستقبال المولود ، وعدم السماح بأن يستغرق كل عطفهم ورعايتهم . وفي هذا

الصدد ينبغي الإقلال بقدر الإمكان من زيادة وطأة المنافسة بين الأطفال ، وتجنب معايرة الطفل أو صده أو زجره أو إحباطه . وإقامة علاقات طيبة فيما بين الأطفال بحيث تكون مؤدية إلى مزيد من النضوج والرضا والإشباع والشعور بالأمن والأمان .

أسباب النكوص

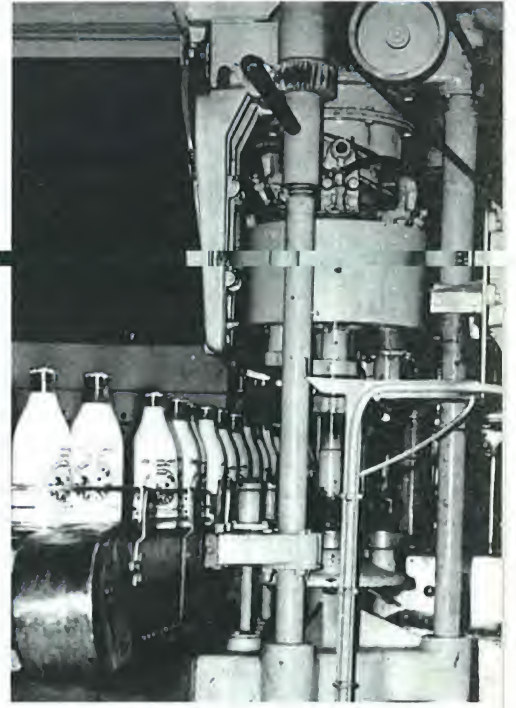
يرتد الإنسان إلى النمط الطفلي أو البدائي عندما يتعرض للتهديد أو الإحباط والفشل وذلك لخفض حالة التوتر والقلق التي يعاني منها ، فقد يبكي الرجل الكبير أو يشور ، والمرأة الكبيرة قد ترتد إلى سلوك المراهقات ، وذلك إذا ما طلقت أو صدمت من الرجال ، أو أحبطت في دوافعها وحاجاتها . فلكل مرحلة من مراحل العمر طبيعتها ونوعية السلوك الملائم لها ، والذي يعد نوعاً من التكيف إذا مارسه الفرد ، ولكن إذا استعار الفرد سلوكاً مما ينتمي إلى مرحلة سابقة اعتبر هذا السلوك ضرباً من ضروب عدم التكيف .

فالشخص المرتد أو النكوص ، يعيش في مرحلة سابقة من مراحل عمره ، أو الحياة التي تشبه حياة الطفل ، لكي يحيا حياة أسهل ، وللهرب من المواقف المراهنة التي تسبب الإحباط أو الفشل أو عدم الإشباع .

وفي مرحلة الشيخوخة قد يفقد الفرد قدرته على ممارسة بعض أنواع السلوك ومن ثم يرتد إلى أنواع أخرى أكثر منها سهولة . فالنكوص قد يصيب السلوك في أية مرحلة من مراحل نمو الفرد . وإذا أردنا أن نساعد الفرد على أن يسير نموه قدماً إلى الأمام باستمرار ، فإننا ينبغي أن نقلل من المواقف التي ينتج عنها الشعور بالإحباط والتهديد والقلق والتوتر ، وأن نقلل من المواقف الصعبة التي تشعره بالنقص والدونية ، بل ينبغي أن تكون البيئة مليئة بالعوامل المشجعة والمثيرة لاهتمامات الفرد ، والتي تشعره بالنجاح والتقدم دائماً .



الأهمية التسببية لعناصر الإنتاج



النفوذ الحقيقي ، والمال مصدر الاحترام والقوة ، من حصل عليه دخل في زمرة الميسيرين والمحترمين ، ومن حصل على القوة والنفوذ - من أي طريق آخر - دخل في زمرة أصحاب المال ، ككبار السياسيين والفنانين والعلماء ، ومن حصل على المال وفشل في الدخول في زمرة أصحاب النفوذ ، أو من حصل على نفوذ دون المال ، فَقَدَ النفوذ والمال معاً .

في تلك الفترة ، اعتمد النظام السياسي ، في سعيه نحو التقدم والقوة والازدهار ، على توفير المال ، وُتِمّي النظام الاقتصادي بالنظام الرأسمالي ، وتركزت الفنون على تصوير كفاح الأفراد والطبقات على أنه صراع من أجل الانتقال من طبقة اقتصادية معينة إلى طبقة أعلى ، واقتصرت الإضرابات على إضراب العمال الصناعيين للمطالبة برفع الأجور وتخفيض ساعات العمل .

وقد انحصرت أهداف الإدارة في تلك الفترة ، على خدمة صاحب المال ، كما انحصرت هذه الخدمة على مضاعفة رأس مال رب العمل ، فلم تكن قد ظهرت بعد أهمية التقدم التكنولوجي المستمر ، ولم تكن قد تبلورت بعد الأهداف الإنسانية ، فكانت قيمة الرؤساء

بقلم: حافظ أحمد أمين

الإنتاج ، لم تكن في يوم من الأيام مقداراً ثابتاً ، فهناك ظروف تؤثر على هذه الدرجة ، فترفعها في بعض الأوقات ، وتخفيضها في أوقات أخرى ، ومن أهم هذه الظروف : ندرة العنصر واشتداد الحاجة إليه وأثره على باقي العناصر .

ومنذ قيام الثورة الصناعية الأولى ، ظهرت في البلاد الصناعية ، أهمية عنصر رأس المال ، إذ شعر الناس بندرته بالنسبة لباقي العناصر ، كما شعروا في ذلك الوقت بأهميته وقدرته على توفير الخامات والمكينات ، وتجميع العمال وتنظيمهم في أماكن لا بد من بنائها وتوفير مستلزماتها ، وشراء سر الصناعة من الأفراد الذين يتحصلون عليه ، بل وبناء الجامعات وتشكيل الجيوش والحكومات التي تمد الصناعات بالعلم وإمكانات التطور ، وبالخامات من مصادرها المتنوعة ، وبالخدمات اللازمة ، وبالسواق لمنتجاتها .

وكان لارتفاع أهمية عنصر رأس المال أن تغيرت قيم المجتمع : الادخار أصبح فضيلة كبرى ، وأصحاب المال هم أصحاب

يلزم لإنتاج أية سلعة ، أو تقديم أية خدمة ، ثلاثة عناصر رئيسية :

العنصر الأول : المال - للحصول على الخامات والآلات ، ودفع الأجور والمرتبات ... إلخ .

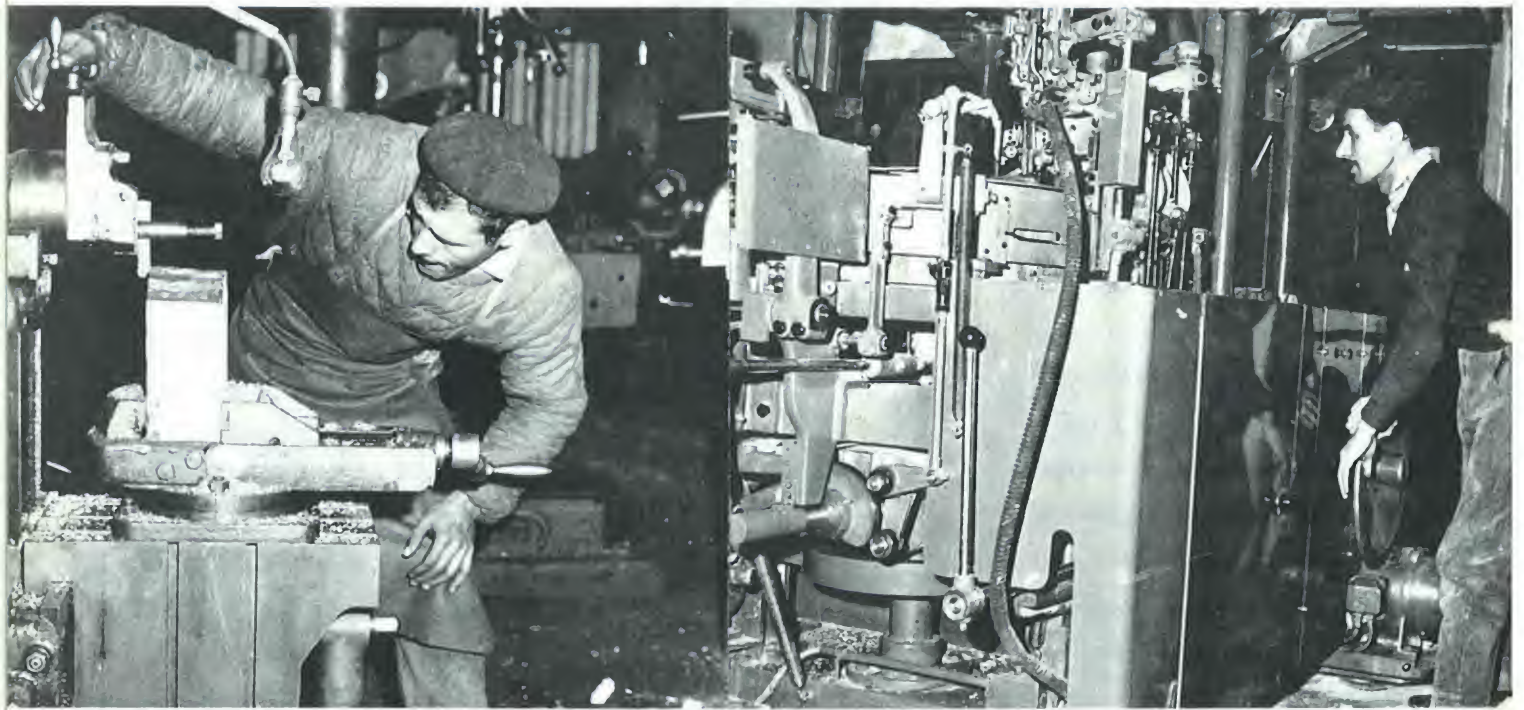
العنصر الثاني : العلم - الذي يقف وراء التنظيم والإدارة ، وأسرار إنتاج السلعة أو الخدمة ... إلخ .

العنصر الثالث : الإنسان - المنتج والمستهلك ، الذي يقوم بالتنظيم والتطوير والإدارة ... إلخ .

وقد اختلفت المجتمعات الحديثة في تحديد الأهمية النسبية لكل عنصر من هذه العناصر . فمن قائل : إن المال له الأهمية الأولى ، لأنه عصب الحياة ، وبه تتوفر الضرورات . ومن قائل : بل هو الإنسان ، صانعاً أو مستهلكاً ، صاحب الأهمية الكبرى ، إذ يتم كل شيء به ومن أجله . ومن قائل : إنه العلم الذي يقف من وراء التنظيم والإدارة وسر الصناعة لأنه سر التقدم كله .

عنصر المال ... قبل القرن العشرين

والحق أن درجة أهمية كل عنصر من عناصر



مراكزهم ، وانتقل النفوذ إلى من بيدهم أمر هذا التطور .

التطور التكنولوجي .. والنظام السياسي

لقد حل أصحاب (التطور التكنولوجي) محل أصحاب (رؤوس الأموال) فأصبحوا هم أصحاب النفوذ الجدد ، بل لقد تضاعف هذا النفوذ حتى بلغ سلطانهم السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي درجة لم يبلغها أي حاكم قديم ، وحتى دخل هذا النفوذ إلى أصغر الأمور المتعلقة بكل إنسان في كل مكان .

إذا كانت الثورة الصناعية الأولى قد نقلت إنتاج السلع من إنتاج عضلي إلى إنتاج آلي ، فقد جاءت الثورة الصناعية الثانية لتنتقل إنتاج (التطور التكنولوجي) من إنتاج أفراد أذكىاء موهوبين يصلون إليه عن طريق المصادفة ، إلى صناعة جديدة ، تباع وتشتري ، ويوضع لها تخطيط دقيق ، وميزانيات محددة ، وعملها هم طلبة وأساتذة الجامعات ، ورجال البحوث والعلماء ، ومصانعها السكليات والمعاهد ، والمعامل وإدارات التطوير في الجهات المختلفة . في هذه الفترة ، اعتمد النظام السياسي ،

المزايا التي يحصل عليها صاحب (سر الصنعة) — سواء استأثر لنفسه بالسر ، أو باعه لغيره لاستغلاله — هذه المزايا تعد كبيرة جداً بالنسبة للمصروفات الفعلية التي تُنفق بغرض التوصل إلى هذا السر . فمن يصل مثلاً إلى تطور جديد لسيارة تكون أكثر كفاءة أو أقل سعراً أو أحسن أداءً ، يحصل على أضعاف ما يحصل عليه صاحب مصنع تقليدي للسيارات ، ومن يصل إلى اكتشاف سلاح يكون أكثر فتكاً ، أو أكبر مفعولاً ، يحصل على نفوذ لا يعادله نفوذ صاحب مصنع لسلاح أصبح (مودة قديمة) ... وهكذا .

● ثانياً : لم يعد التطور التكنولوجي قاصراً على تطوير السلع والخدمات المادية ، بل أصبح للبحث العلمي نفس الأهمية في علم الاجتماع وعلم النفس وغيرهما ، وأصبحت النظريات الجديدة في (صناعة الإنسان) و (صناعة الرأي العام) و (صناعة الحروب والثورات) و (صناعة الرضى أو السخط) ، لها نفس الأهمية الموجودة في (صناعة السلاح) ، أو (صناعة العقول الإلكترونية) ، فإن لم يكن السياسيون والحكام والقادة والزعماء ، مسيطرين على التطور التكنولوجي ، انتهى بقاؤهم في

والمديرين محصورة في كمية الأرباح التي يصبونها في جيوب أسيادهم الرأسماليين .

عنصر التطور التكنولوجي

وفي نهاية القرن التاسع عشر ، وبداية القرن العشرين ، أخذت أهمية عنصر رأس المال — في البلاد المتقدمة — تتراجع شيئاً فشيئاً أمام عنصر جديد ، هو عنصر التطور التكنولوجي . ذلك عندما تبين أن هذا التطور يمكن أن يُعطي للقائمين عليه من القوة والنفوذ ، ومن الأرباح ، أضعاف ما يعطيه رأس المال المستمر في إنتاج السلع التقليدية .

وشيناً فشيئاً بدأت تتغير من جديد قيم المجتمعات الصناعية ، لم يعد المال المصدر الرئيسي لاكتساب القوة والاحترام ، ولم يعد الادخار ميزة كبرى ، إذ لم يعد المال وحده هو الذي يصنع المال كما كان في الماضي ، ولم يعد (واسع الثراء) هو (الغني) بالمفهوم القديم للكلمة . وقد ساعد على هذا التغير عاملان اثنان :

● أولاً : إن قيمة التطور التكنولوجي ، أصبحت أكبر كثيراً من قيمة الإنتاج التقليدي للسلع ، ذلك لأن

الأهمية النسبية لعناصر الإنتاج

وشيئاً فشيئاً بدأت تتغير من جديد قم المجتمعات المتطورة ، لم يعد (التطور التكنولوجي) المصدر الرئيسي لاكتساب النفوذ والاحترام ، فقد أصبح يُنظر للعمل في مجالات (العلم التطبيقي) كأنه لون من ألوان الدعاية ، وأصبح القائمون عليه تجاراً في سوق سوداء ، إذ ضربوا بأخلاقيات البحث العلمي التقليدي عرض الحائط ، وانتقل شعار (لا تسرق جهود الغير ولا تخفي ما تصل إليه من نتائج) إلى شعار (اسرق كل ما ينفعك من جهود الغير ، واخف كل ما تصل إليه من نتائج إلا عن صاحب العمل) .

وكما كان العمال الصناعيون يهاجمون الرأسمالي ونظامه ، أخذ العلماء وطلبة الجامعات في النصف الثاني من القرن العشرين يهاجمون أصحاب (التطور التكنولوجي) ويفضحون قيم (المجتمع الاستهلاكي) . وكما حصل العمال على بعض المزايا نتيجة إضراباتهم (زيادة الأجور وتناقص ساعات العمل) ، حصلت البروليتاريا الجديدة على مزايا مماثلة (أجور عالية ومزايا اجتماعية كبيرة) .

وكما وقف رجال الدين في أوروبا أمام دعوة العلماء لاحترام العقل في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، يقف الآن رجال العلم أمام دعوة المصلحين لاحترام نفس الإنسان ، وتحريرها من الأجهزة التي تنجس عليه ، والأجهزة التي تلوث عقله ، والأجهزة التي تشر السموم في الهواء الذي يستنشقه ، والماء الذي يشربه ، والأجهزة التي تحطم أعصابه بضرورتها ، والأجهزة التي تشر الرعب خوفاً من استعمالها . وكما اكتشفت كل من الولايات المتحدة وروسيا في أوائل هذا القرن ، أهمية عنصر (التطور التكنولوجي) ، اكتشف (الإنسان في كل مكان) في منتصف هذا القرن أهمية عنصر (الإنسان) ونادى بضرورة إعادة تقييم عناصر الإنتاج الثلاثة ، والتوصل إلى معادلة جديدة يكون (الإنسان) فيها هو الأصل والغرض ، والوسيلة والهدف .

التكنولوجي) إلى أن أفادتنا من صلعة الحرب العالمية الثانية ، ففهمنا حقيقة الأمر ، ولحقنا بالركب .

وقد انحصرت أهداف الإدارة في تلك الفترة على خدمة التطور في العلم وتطبيقاته ، وكان المدير «العالم» أو المدير «القادر على إدارة العلماء» هو المدير المطلوب ، وقد حددت له أهداف «التقدم التكنولوجي» تحديداً دقيقاً حتى لا ينحرف عنها إلى أهداف أكثر إنسانية .

عنصر التطور التكنولوجي يتراجع

وكما بدأت أهمية عنصر (رأس المال) في التراجع أمام أهمية عنصر (التطور التكنولوجي) في أوائل القرن العشرين ، بدأ عنصر (التطور التكنولوجي) في منتصف القرن يتراجع أمام عنصر (الإنسان) المنتج والمنظم والمستهلك . ذلك عندما تبين أن التقدم الهائل في التكنولوجيا لم ينجح إلا في أن يجعل الإنسان عدواً لبيته ، فاستعمل مواردها بتبذير غبي ، ولوثها بكل ما هو محطم للصحة البدنية والنفسية ، ولم يستخدم التقدم التكنولوجي في خدمة الإنسان بقدر ما استخدمه في إنتاج وسائل الدمار والتجسس ، وفي إنتاج سلع كالمالية ، أخذ يُروَّج لها حتى جعل من الإنسان عبداً لها ، وفي تزيين قم منحة بغرض تصريف سلع ما كان الإنسان ليستخدمها لولا إلحاح وسائل الدعاية والإعلان .

في سعيه نحو التقدم والقوة والازدهار ، على توفير مناخ (التطور التكنولوجي) ، واختلف المفكرون في إعطاء اسم جديد له ، فسماه بعضهم (نظام التكنوقراط) ، وسماه البعض الآخر (نظام المديرين) على أساس أن أصحاب النفوذ الحقيقي فيه هم الذين يديرون البحوث العلمية بغرض استغلالها .

ولقد كانت من أوائل البلاد التي تنهت إلى ظاهرة ازدياد أهمية عنصر (التطور التكنولوجي) على حساب أهمية عنصر (رأس المال) : الولايات المتحدة الأمريكية ، وروسيا ، رغم اختلافهما في تطبيق هذا الاكتشاف . وتبعتهما كل من ألمانيا واليابان ، والدليل على ذلك أن الولايات المتحدة كانت تنفق بسخاء غير عادي على هذه (الصناعة الجديدة) مما جعلها مركزاً رئيسياً لجذب علماء العالم ، ولعمل معمل (أديسون) في نيو جيرسي بأمريكا أول مصانعها ، إذ أقيم عام ١٨٨٠ م ، بغرض تنظيم عملية (التوصل إلى الاختراع المطلوب) ، وقد أخرج هذا المعمل مئات الاختراعات التي تم تنفيذها عن طريق شركات متعددة دفعت ثمنها .

كذلك كانت ألمانيا والشمسية في

روسيا ، والحكم الهتلري في ألمانيا - رغم قسوتها وطردهما لآلاف السياسيين (البرجوازيين) والرأسماليين (اليهود) والأدباء (الرجعيين) والفنانين (الانتهازيين) وغيرهم - من أكرم النظم على الباحثين ، ومن أكثر البلاد ترحيباً بالعلماء .

أما اليابان فكانت تكتفي بالاقتباس والتقليد أولاً بأول ، وإذا كان هذا لا يضمنها في مصاف أمريكا وروسيا وألمانيا ، إلا أنه دليل على الإيمان بأهمية عنصر (التطور التكنولوجي) . لهذا خطت هذه البلاد الأربعة - في أوائل القرن العشرين - خطوات واسعة نحو امتلاك القوة والنفوذ ، واتساع الثروة وال عمران .

ولعل من أهم أسباب الضعف النسبي الذي أصاب كلاً من إنجلترا وفرنسا - معقلاً الرأسمالية - بعد أن كانتا أكبر قوتين في القرن التاسع عشر ما تعوداه من تقدير عنصر (رأس المال) بدرجة تفوق تقديرهما لعنصر (التطور





الأممية

الكتاب في حياة الطفل

بقلم: أحمد فارس

سعادتنا ما داموا هم الامتداد الطبيعي لوجودنا ،
وهم الذين سيحققون ما كنا نطمح إليه ولم
نستطع تحقيقه .

الحقيقة المرة التي لا بد من قولها هو أننا
متخلفون عن مجتمعات كثيرة في هذا المجال .
فالعالم يتطور بسرعة وبصورة معقدة متشابكة ،
والزمن يجري بسرعة ونحن لا نستطيع أن نكون
في معزل أو في قفص مغلق بعيدين عن هذه
التطورات وما يرافقها من تقدم فكري
وحضاري .

من حق أطفالنا علينا أن نعدّهم لتقبل
تطورات العالم الحديث .. وهي تطورات في
شتى المجالات الأدبية والعلمية والثقافية ..

أطفالنا زهرة يانعة نرعاها ونحميها في الأسرة
والمجتمع ، والوطن الحريص على مستقبله وتطوره
لا بد أن يهتم بهذا القطاع وهذا العالم الخاص
(عالم الأطفال) . إنهم عماد الوطن ومستقبله
ولا نريد هنا أن نقارن بين نسبة الأطفال في
بلادنا العربية ومثيلها في الغرب ، ولن نتطرق
إلى مستوى الحياة والرفاهية بين أطفال بلادنا
وأمثالهم في الغرب ، فإننا إن فعلنا ذلك
فسنرى فرقاً شاسعاً في كافة النواحي ، فالحسرة
تعم أطفالنا ، ولكن دون شك نحاول قدر
المستطاع إسعادهم ، لأن سعادتهم جزء من

ولا بد أن نبين لهم الفرصة للإلمام بكل ما يتناسب مع فكرهم وعمرهم .

كيف نحقق التطور لأطفالنا ؟

يتم الأهل كثيراً بما يتعلمه طفلهم في المدرسة ، ومن الغريب أنهم لا يهتمون كثيراً بالمنهاج البيتية . وتظهر قلة الاهتمام هذه من خلال طريقة انتقائهم العشوائية للكتب التي يقدمونها لأطفالهم إن هم فعلوا ذلك .

وتجدر الإشارة إلى أن المنهاج البيتي لا يقل أهمية عن المنهاج المدرسي لأن الطفل يتأثر بالمنهج الذي يسلكه قبل ذهابه إلى المدرسة . وبما أن الطفل يتعلم بدون انقطاع ، فإن ما سيتعلمه في البيت عن طريق القراءة سيكون له أثر كبير على مستقبله الدراسي . وقد بين علماء النفس والتربية هذه الناحية في بحوثهم وتوصلوا إلى نتائج هامة تتلخص في :

١ - أن الطفل يتعلم بشكل مستمر وهذا لا ينحصر فقط في الوقت الذي يمضيه في المدرسة .

٢ - أن الطريقة المثلى التي يتعلم بواسطتها الطفل قبل ذهابه إلى المدرسة هي الكتاب . ومن هنا تنبع ضرورة وأهمية انتقاء الكتاب الجيد للطفل .

ما هو الكتاب الجيد ؟

إن الإجابة على هذا السؤال ليست بالأمر السهل . فالكتاب وقصص الأطفال تملأ رفوف المكتبات وأرصفة الشوارع ، وانتقاء الصالح منها عملية معقدة ، صعبة . ولكن قبل البدء بالبحث ، علينا أن نلقي نظرة سريعة إلى أدب الكتاب العالميين الكلاسيكي منه والمعاصر . وإن نحن فعلنا ذلك فسنبقى آلاف الكتب والقصص المخصصة للأطفال . لقد أدرك هؤلاء الكتاب ما للكتاب من أثر في تثقيف الطفل وتنمية خياله واستيعابه للأمور المطروحة ، لقد عرضوا له نماذج مختلفة متنوعة من الثقافة والعلم والبطولة والمغامرة وذلك كي يغرسوا في نفسه حب الأشياء . ومن هؤلاء

الكتاب لافونتين ، تولستوي ، ديكنز ، مايكوفسكي ، مارك توين ، غوركي ، أبسن ، تشيخوف ، كريستوف ، وغيرهم .

ولكن لو ألقينا نظرة سريعة إلى أدبنا العربي ، فسنبقى أن مكتبة الأطفال خاوية على عروشها إلا من بعض القصص والكتب الصغيرة التي لا تسمن ولا تغني من جوع ، أظهرتها إلى الوجود جهود أفراد معدودين . إن كل شيء في أدبنا العربي مخصص للكبار فقط ، وكان الحياة تقتصر عليهم وحدهم . لقد نسي أدباؤنا أو تناسوا رجال المستقبل وأثرهم الفعال في تقدم الوطن وتطوره .

لقد فهمت الدول المتقدمة هذه الناحية فأنشأت دور نشر كبيرة خاصة بالأطفال يشرف عليها أدباء وفنانون وعلماء نفس مهمتهم الأساسية تقديم الثقافة المدرسية بشكل علمي للأطفال . ولقد لفت نظري عندما كنت أدرس في الخارج كثرة الكتب الخاصة بالأطفال ودقة تنظيمها وإخراجها الفني وتقسيمها من حيث السن ومحتواها . شاهدت هذا في معظم الدول الأوروبية التي زرتها .

الكتاب المناسب ، للسن المناسب

بالأمس زارني صديق كان أحد زملائي في الجامعة عندما كنا ندرس في الخارج وقد أحضر معه هدية صغيرة لطفلي . كانت الهدية عبارة عن كتاب صغير جميل . دهشت زوجتي لذلك ، لأن طفلا لا يزال في الثالثة من عمره . . . ولكني بدوري لم أندش لأنني أعرف رأي علماء التربية الحديثة في أهمية الكتاب للطفل ، إنهم يؤكدون على أننا إذا أردنا أن ننمي المواهب لدى أطفالنا فلا بد لنا من أن نبدأ معهم منذ نعومة أظفارهم . . . وقد يبدو هذا غريباً بعض الشيء ، لكنها الحقيقة التي لا مناص منها .

ولكن قبل أن نقدم أي كتاب للطفل ثمة أمران هامان يجب مراعاة عدم الإتيان بهما أو بأحدهما :

١ - أن نفتتح بفكرة عدم إعطاء الطفل

أي كتاب ، إلا بعد أن يكبر ويدرك قيمته ، ويقوم بقراءته بنفسه ، على اعتبار أن القراءة تقتصر على الكبار فقط .

٢ - إرغام الطفل على القراءة ، في الوقت الذي يعرض عنها ، محاولين إقناعه بأن القراءة ما هي إلا واجب يجب التسليم به ، وإعطائه كتباً لا تتفق وميله .

إن كلا الأمرين خاطئ ، وقد أثبت الواقع أننا إذا علمنا الطفل منذ الصغر ، على أن الكتاب عنصر من عناصر التسلية ، فإننا سنغرس فيه ملكة القراءة والمطالعة ، ولكن هذا لا يتم إلا عن طريق تنمية المواهب المقترنة بالرعاية والإرشاد .

إن أهم ما يقع على عاتق الوالدين هو معرفة ميول الطفل بشأن الكتب التي يجب قراءتها . فمن المعروف أن ميول الأطفال مختلفة بالإضافة إلى أنهم ليسوا على درجة واحدة من الذكاء والإدراك والسن . فقد يكون نوع معين من الكتب مفيداً جداً لسن معينة ، لكنه غير مفيد بالمرّة لسن أخرى ، لذلك علينا أن نحتك بالطفل أكثر وأكثر بغية اكتشاف هواياته وميوله من أجل العمل على صقلها وتنميتها .

يبدأ الطفل بالتعرف على العالم المحيط به في الفترة الواقعة بين سنة وستين من عمره . لذلك كان الكتاب الملائم لمثل هذا السن ، هو الذي يحتوي على الكثير من الصور الكبيرة التي تعبر عن الأشخاص والحيوانات ، والأشياء التي يراها في محيط المنزل ، فمن طريقها سيتعلم أسماء الأشياء المعروضة أمامه ويتعرف أكثر فأكثر على محيطه وعالمه الصغير .

لا شك أن كل واحد منا قد لاحظ سرور الطفل برؤية الصور الملونة . وقد يعبر عن سروره هذا بتمزيق الصفحات ، ووضعها في فمه ، ومن الطبيعي أننا لن نتركه يتلف كتبه بهذه السهولة ، وقد ننهره ونمنعه عن إتيان هذه الأفعال . وقد يسبب تصرفنا معه بهذا الأسلوب سبباً في كرهه لها وعزوفه عنها . لذلك علينا أن نعامله برفق وتعقل ونعطيه الجرائد والمجلات القديمة ، ونتركه يمزق وفق

هواه ، وفي نفس الوقت علينا أن نعلمه كيف يحافظ على الكتب ويهتم بها .

إن الكتب التي تروق للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين سنتين وأربع سنوات هي الكتب ذات الصور الكبيرة التي تملأ كامل الصفحة والمذيلة بقصة صغيرة أو بعض الأناشيد البسيطة ذات الجرس الموسيقي . ويجب أن تكون هذه الكتب مصنوعة من ورق مقوى متين . وواجبنا هو أن نقوم بقراءة القصص والأناشيد ، ونقص عليه ما وراء هذه الصور من وقائع ومن المستحسن أن تكون القصة نابعة من البيئة وما يتعلق بالجو العائلي وبعض الحيوانات والطيور التي يمكن التعرف عليها بسهولة .

ونحذر الإشارة إلى أنه يجب الابتعاد تماماً عن: ١- ما هو مخيف أو باغث كالحشرات ، ٢- الذئاب ، والضباع ، والجنائات وغير ذلك من الشخصيات التي تملأ قصص الأطفال وذلك خشية تسرب الخوف إلى نفس الطفل ، وإذا كان لا بد من التطرق إلى هذه الأشياء فيجب أن يكون وصفها لها متسماً بنوع من التبسيط ، فالطفل في مثل هذه السن يكون إحساسه قوياً جداً ، خاصة إذا كانت المؤثرات مخيفة وباعثة على الرعب . إن ذكر مثل هذه الأشياء وتحويلها أو إخافة الطفل بها سيرتسم في مخيلته ، وستكون مبعث أحلام مزعجة له ، وقد تصيبه بعقدة الخوف الدائم . في الفترة الواقعة بين سن الرابعة إلى السادسة يبدأ الطفل في تحديد ميوله فتراه يهتم بالمجلات الأسبوعية الخاصة بالأطفال التي تحوي على قصص المغامرات والأساطير والبطولات والتاريخ كذلك الأنواع المختلفة من الألعاب والتسلية المختلفة والحكايات .

ويمتاز الطفل في هذه المرحلة بتفتح ذهنه ، ويحاول أن يسلك انجهاً يختاره بنفسه لذلك يجب أن يكون المختار الكتب التي اصطلح الخوف مليئة بالصور والألوان الزاهية كي تجلب اهتمامه .

إن واجب الأسرة هو تشجيع الطفل على الاهتمام بهذا النوع المسلي من المجلات وخاصة تلك التي تضم العديد من الأبواب . فعن

طريقها يمكن لفت نظره إلى الصور القصصية وإلى الأشكال المطروحة . ومن المعروف أن الطفل في هذه المرحلة يمسك بقلم الرصاص ويحاول أن يرسم على الورق وعلى الجدران . ويمكننا في هذه الفترة أن نوجه انتباهه إلى محاولة رسم الحيوانات والصور الموجودة في المجلة ، ونجعله يلون بعضاً منها فنكون بهذا العمل قد ضربنا عصافيرين بحجر واحد ، كما يمكننا أن نخبر ذكاه في بعض الألعاب المسلية .

إن هذا الاهتمام الموجه بين الأسرة والطفل ستجعل هذا الأخير يهتم بالقراءة باعتبارها أمراً مسلياً . وإذا كانت اليوم تسلية وبهجة فغداً ستكون أساساً للعمل والتعليم الناجح .

الكتاب المناسب للطفل العربي

ذكرت في بداية مقالتي هذا بأن مكتبتنا العربية تفتقر إلى كتب الأطفال ، ومرد ذلك هو إغراض كتابنا العرب عن الكتابة للأطفال ، لأسباب مجهولة . إن الكتابة للأطفال أمر ممتع ، لكنه لا يخلو من الصعوبة والخطورة ، فالصعوبة تكن في أننا سنخاطب أناساً لم يكتمل بعد تفكيرهم العقلي ، أما الخطورة فتكن في اختيار المواضيع التي سنطرحها عليهم . لقد أدركت هذا شخصياً وذلك بعد أن مررت بتجربة في هذا المجال . فقد طلبت مني إحدى دور النشر كتابة مجموعة قصصية للأطفال ، وعندما بدأت محاولتي أدركت مدى الصعوبة والخطورة التي تقف أمام الكاتب قبل وخلال وبعد كتابة القصة ، فعملية انتقاء القصة وطريقة معالجتها وإخراجها ليست بالأمور السهلة . فقصص الأطفال يجب أن تضم أربعة عناصر أساسية هي :

١ - التشويق والإثارة .

٢ - السهولة في اللغة .

٣ - الخاتمة الموجهة .

٤ - الرسوم التعبيرية .

إن هذه العناصر ضرورية لكل قصة ومجلة وكتاب أطفال ، لكن أخطرها هو عنصر

التشويق والإثارة . وهذا الخطر يكمن في اختيار أسلوب المغامرة المبني على الشجار ، والعنف وحتى القتل أحياناً . والطفل كما هو معروف يتمتع بميزة خاصة هي (التقليد) فكل حركة يراها ، وكل حديث يسمعه يحاول أن يحاكيه إما عن طريق اللفظ أو التمثيل . لذلك يجب أن تكون المغامرة أو الإثارة مدروسة بشكل علمي وموجهة بدقة نحو الخير (كمقاومة المحتل مثلاً أو الاستشهاد والتضحية) ونحن إن فعلنا ذلك نكون قد حققنا الهدف المنشود من التربية ، وإن فشلنا ففي ذلك الطامة الكبرى . إن تاريخنا العربي الإسلامي مليء بالبطولات الجماعية والفردية ويمكن لنا أن نستلهم منه ومن السيرة النبوية قصصاً رائعة للأطفال . يمكن لنا أن نعرض له حياة الرسول اليتيم ، عمله ، بطولاته ، كرمه ، أخلاقه ، أمانيه ، فضاله في سبيل الحق ، رفقه بالحيوان ... إلخ .

إننا نستطيع أن نعب الكثير من منابع البطولة والكرم والشجاعة والرحمة والوفاء . ولكن كل ما نحتاجه هو الجهد المخلص للتنقيب والبحث ، ومن ثم الكتابة ، ونحن إن فعلنا ذلك نكون قد غرسنا الخير في نفوس أبنائنا . وإن تركنا الأمور سائبة فإننا نكون بذلك قد فسحنا المجال للأفكار الهدامة التي تظهر على صفحات القصص الأجنبية والمترجمة التي تشجع على الشر والسرقة والتلاعب والاحتيال ، وكل هذه الأشياء مغلفة بستار البطولة والمغامرة .

إن الأمة المريضة على مستقبل أبنائها هي التي تنسج لهم من تاريخها ونضالها قصصاً رائعة ، تحرك فيهم المشاعر البطولية والأخلاقية . لقد أدركت بعض الشعوب هذه الناحية ، لكننا للأسف لم نحرك إلى الآن ساكناً ، بل لازلنا نستورد الثقافة لأطفالنا كما نستورد السيارة ، والبطانة ، والتلفزيون ... وغيرها من الأشياء ، بالرغم من وجود وتوفر كافة الإمكانيات البشرية والمادية لدينا . إن ما ينقصنا كما ذكرت هو الجهد المخلص والتخطيط السليم .



★ جهاز راداري خاص بالأرصاد الجوية . يستعمل للكشف عن تساقط الجليد ★



★ يجري علماء الأرصاد الجوية تجارب بالآلات تشير الأعاصير
صناعياً لدراسة الآثار والتنبؤات ★

حقائق وطرأف عن: الأرصاد الجوية

بقلم: فتحية محمد عبد الهادي

الكثير من الجهد والمال ، والوقت ، إذ اتجه بإرشادات الأرصاد الجوية مباشرة إلى أماكن محدودة توجد بها مجموعات السمك المطلوب صيدها بدلاً من البحث عنه هنا وهناك لعدة أيام بلا ضمان .

الأرصاد والثروة الزراعية

كما أنشئت جمعيات زراعية في مناطق عديدة بفرنسا استفادت كثيراً من نتائج وتقارير الأرصاد الجوية . . وقد وصلت عام ١٩٧٢ م ، ملايين النشرات الإخبارية . . خاصة المزارع التي توجد جنوب فرنسا . . وبذلك تساهم الأرصاد الجوية في توفير الكثير من التكاليف وتجنب العديد من الخسائر ، بل إن المزارعين استطاعوا بذلك معالجة تكميعات العنب وأشجار الفاكهة من الأمراض . . فمثلاً تستطيع الأرصاد الجوية أن تحذر من رش المبيدات غداً إذا ارتأت أن الغد سيصبح هطول الأمطار ، لأن الأمطار

هناك بأعلى برج الأرصاد ، مراقبون يتابعون سرعة واتجاه الهواء ، ومدى وضوح الرؤية ، وعلو السحاب وغير ذلك من أمور . . وهذه المتابعة مستمرة ومتعاقبة خاصة عندما تسوء الأحوال الجوية . . وترسل النتائج تبعاً إلى برج مراقبة المطار الذي يرسلها بدوره إلى الطيارين .

الأرصاد والثروة السمكية

تساعد الأرصاد الجوية أيضاً بخدماتها الجمة الصيادين ، فهي تعطي لهم التقديرات الخاصة بالأماكن التي تتوافر فيها الأسماك بكثافة ، مثل سمك (التونة) الذي لا يوجد إلا في المياه التي تتراوح درجة حرارتها بين ١٧٥ إلى ١٩٥ درجة ، إذ يمكن للأرصاد الجوية بتسجيل خرائط درجات الحرارة فوق سطح الماء ، وأن تكشف عن مناطق كثافة أنواع السمك ، وبذلك استطاع الأسطول التجاري الفرنسي - مثلاً - أن يوفر عام ١٩٧١ م ،

أفضل من يحدثنا عن التطورات الحديثة العظيمة في مجال الأرصاد الجوية ومنافعها هو « البروفيسور لوسيان تيبورد » (مدير متحف الأرصاد الشمالية) ، والرئيس السابق لمركز الأرصاد بمطار « أورلي » بفرنسا .

يقول : إنه كان عام ١٩٤٦ م ، يستخدم عشرة أشخاص فقط في مركز الأرصاد وإنه كان يؤمن على عشرين خط للطيران يومياً ، أما اليوم ، فقد بلغ عدد المستخدمين ٩٠ شخصاً ، كما يتراوح عدد الخطوط التي يؤمن عليها يومياً من ٣٠٠ إلى ٣٥٠ خطاً ، ويقوم طاقم الطائرة قبل كل إقلاع بدراسة أحوال السفر مستعيناً في ذلك بتقارير الأرصاد الجوية وخرائطها ، والشروط المناسبة للطيران ، مع الأخذ في الاعتبار مسألة الارتفاع والهبوط الهوائي .

ففي حالة الهبوط تلعب الأرصاد الجوية دور الملاك الحارس بكل أمانة ودقة . . إذ يوجد

★ يقوم علماء الأرصاد الجوية
برسم خطوط الضغط على خريطة
مسطحة للغسق ★



★ فئات كثيرة من الناس تسأل
عن التنبؤات الجوية، والأرصاد
الجوية .. تحيب .. أولا بأول
بأحدث الأجهزة ★



★ بالون يعمل مسباراً لاسلكياً للأرصاد الجوية ★

ليس مسألة سهلة، ولكن تواجهها صعوبات
فنية .
وقد حاولت الأرصاد الجوية خلال السنوات
الآخيرة تطوير أداؤها، وتحسين خدماتها للناس
كافة .

تطورات أخرى

كان يوجد منذ ثلاث سنوات، سبعين
جهازاً آلياً للرد على استفسارات المواطنين
الموجودين في مدن فرنسا الرئيسية، وتعلن
بواسطة التليفون نشرة للأرصاد المحلية .

وفي سنة ١٩٧٢م، تم تسجيل
٢٣٣٨٠٠٠ نداء مما يوضح زيادة قدرها ٢٨٪
بالمقارنة للسنة السابقة .

كما تم إنشاء مراكز خاصة بتعقب احتمالات
الانبيارات الجليدية، وذلك فوق جبال الألب
الجنوبية، ومراكز أخرى حول ضفاف بعض
البحيرات الفرنسية، وذلك لإخطار
المتزهين والسائحين بالتغيرات الجوية والتقلبات
المفاجئة .

كما أن الأرصاد الجوية لم تهمل خدمات من
يفضلون سواحل البحر .. فهي توزع نشراتها
اليومية تبعاً على جمهور موافق الاستجمام .

مرة بتجربة نووية، قال أحد المختصين
بالصواريخ: كان من الممكن أن نستفيد كثيراً
ونقدر أكبر من الأرصاد الجوية، لو عرفنا مثلاً
ما درجة الحرارة في مكان لحظة التفجير
النووي؟!

كما أن خطوط المترو المعلق في بلاد
الشمال الثلجية قد تتعطل فجأة خوفاً من تجمد
الأسلاك .. فإذا عرفت ظروف الطقس من
الأرصاد الجوية مسبقاً، أمكن تجنب كثير من
التعاب بين الركاب وموظفي المواصلات .

وكثير من الناس يغضبون بسبب نشرات
الأرصاد الجوية، من هؤلاء أصحاب
الفنادق .. فقد حدث أن أصدرت
الأرصاد الجوية في فرنسا نشرة جوية في ١٣
أغسطس (آب) عام ١٩٧١م، مفادها « أن
الطقس غداً سيكون رديئاً في الإقليم الجنوبي
الغربي من فرنسا »، وترتب على هذا كساد في
السياحة، وبقيت حجرات كثيرة خالية في فنادق
هذا الإقليم .. وجن جنون مديري هذه
الفنادق، إذ إن الطقس في هذا اليوم كان
صافياً رائعاً، وسطعت فيه الشمس سطوعاً أثار
الغضب والتذمر من رجال الأرصاد الجوية الذين
لا يصدقون في كل الأحوال!، ولكن هؤلاء
الرجال معذرون، فإن تحديد التوقعات الجوية



★ بهذه الأنبوبة المفرغة من الهواء يمكن قياس تلوث الهواء ★

ستبلل الأوراق وتبطل مفعول الرش الذي
يكلف كثيراً .

طرائف عن الأرصاد الجوية

إن لنشرات الأرصاد الجوية فوائد كثيرة
تخدم كافة النشاط الإنساني .. بل هي تفيد
الإنسان عندما يكون بعيداً عن أي نشاط .. ألا
نسأل عن حالة الطقس في أيام إجازتنا؟؟

كما يهم مديرو المطاعم الكبيرة ذات
الأسطح الصيفية (الروف جاردن) مثل مطعم
(غابة بولونيا) الذي لا يكف عن الاستعانة
بنشرات الأرصاد الجوية، فهو دائم السؤال:
هل سأفرش موائدي على سطح فندق غدأ؟!
وبعد أن قام الاتحاد السوفييتي ذات

البربر منير الطرابلسي

شاعر الجهاد ضد الصليبيين



بقلم: د. عمر عبد السلام تدمري

ولادة ابن منير وتأذبه

كانت ولادة «ابن منير» سنة ٤٧٣هـ / ١٠٨٠م، بمدينة طرابلس الشام في وقت كانت فيه المدينة تعيش أزهى سنوات تاريخها السياسي والحضاري في ظل أمرائها وقضاتها من أسرة بني عمار. فن الناحية السياسية كانت المدينة عاصمة لإمارة مستقلة تمتد حدودها من مدينة جبلة الساحلية شمالاً، حتى مدينة جبيل في الجنوب على ساحل الشام، وتنهج سياسة محايدة بين دولتي: السلاجقة في العراق،

والفاطميين في مصر. ومن الناحية الحضارية، كانت طرابلس تشهد أعظم حركة ثقافية وعلمية في تاريخها على الإطلاق، إذ جاءت ولادة شاعرنا بعد سنة واحدة من تجديد بناء مكتبة طرابلس ودار الحكمة بها المعروفة بـ «دار العلم» في سنة ٤٧٢هـ / ١٠٧٩م، على يد القاضي جلال الملك بن عمار. ومن الطبيعي أن يكون «ابن منير» من بين الطلبة الذين ترددوا عليها وتخرجوا على أساتذتها في عهد ناظرها القاضي «ابن أبي رُوح»، فتلق علم النحو على أستاذ الدار أبي عبد الله الطليطلي الذي أصبح فيما بعد ناظراً على دار العلم أيضاً،

ديوانه المفقود

يعود الفضل في وصول كمية من شعر «ابن منير» إلينا إلى أصحابه ورواة شعره الذين عاصروه، إذ فقد ديوانه في وقت مبكر. فالملاحظ أن «أبا شامة» المتوفي سنة ٦٦٥ هـ، هو المؤرخ الوحيد الذي صرح بأنه اطلع على الديوان، بينما يقول العماد الأصفهاني في «خريدة القصر» أنه لم يقف عليه. فالديوان كان موجوداً بعيداً أو حول منتصف القرن السابع الهجري، ولا ندري شيئاً عنه بعد ذلك. ويحتمل أن فقدان ديوانه مرتبط بتشييعه المتطرف، وبهجائه المقذع الذي دفع بخصومه إلى إخفائه أو إتلافه.

ونحن ندين لأبي شامة بمطالعة عدة قصائد من شعر «ابن منير» ذكرها في كتاب «الروضتين في أخبار الدولتين»، على أننا نلاحظ من مطالعنا لهذا الكتاب أن معظم القصائد التي وردت فيه لابن منير كانت في الديوان أطول وأكثر أبياتاً، ولكن أبا شامة أنقص أجزاء منها ولم يذكرها كاملة، إذ هو يشير قبل ذكر تلك القصائد ما يدل على ذلك، مثل قوله: «ومنها»، و«له من قصيدة»، و«أولها».. وهكذا. كذلك، فإن العماد الأصفهاني الذي أثبت كثيراً من شعر «ابن منير» في الخريدة، كان يقول: «ولابن منير» من قصيدة»، و«من أخرى» و«من أبيات»، و«له من أول قصيدة». وأفضل مثال على ذلك ما قاله العماد من أن مجد العرب العامري «أنشدني يوماً قصيدة له لما عقدت خنصري منها إلا على هذا البيت»:

أنا حزب والدهر والناس حزب

فتى أغلب الفريقين وحدي؟

وهذا يدل على أن ابن منير وضع قصائد مطولة، مما يعني أن ديوانه كان كبيراً، وأن قصائد الجهاد ضد الصليبيين ومدح الأمراء الزنكيين هي الأكثر بين القصائد الأخرى، وما هو أبو شامة يقول: «إن قصائد ابن منير في مدح نور الدين (عمود زكي) كثيرة، ونقسه فيها طويل».

رغم ذلك، فقد نجمت لدينا حصيلة لا بأس بها من شعر «ابن منير» بلغت (١٥٥٥) ألفاً وخمسمائة وخمسة وخمسين بيتاً في مختلف الأغراض الشعرية من: المديح، والوصف، والهجاء، والثناء، والتهاني، والنسيب، والتشبيب، والغزل، والحكمة، والحماسة، والزهد، والدعابة.. وجدناها متناثرة في متون أكثر من ثلاثين مصدراً من كتب التاريخ، والتراجم، والأدب، واللغة، بين قديم وحديث.

وهناك مصادر أخرى أثبت على ذكر بعض قصائد «ابن منير» ولم تصلنا، ومنها: كتاب «جنان الجنان ورياض الأذهان» لابن الزبير، وكتاب «لمح الملح» لأبي المعالي الكتبي. بالإضافة إلى نسخة

وكان الطليلي هذا أستاذاً للشاعر الدمشقي «ابن الخياط» الذي أقام في طرابلس بين سنتي ٤٧٦ - ٤٨٦ هـ، مع غيره من الشعراء والأدباء الذين كانوا من طلبة الدار، كما أصبح الطليلي أستاذاً خاصاً للأمير الشاعر أسامة بن منقذ في حصن شيزر نحو عشر سنوات أيضاً.

وكانت مطارحات الشعر ومسابقاته، والمناسطات والندوات والمناقشات العلمية والأدبية والفقهية والفلسفية تعقد بين وقت وآخر في مجالس الأمراء والقضاة من بني عمار الذين اشتهروا بأنهم كانوا يتمتعون بصفات علمية أكثر من كل ما كان لهم من صفات حربية - حسب قول مؤرخ الحروب الصليبية ستيفن رنسيان -.

في هذا الجو المفعم برائحة العلم أبصر «ابن منير» النور، فنشأ بطرابلس وحفظ القرآن الكريم وتعلم اللغة والأدب وقال الشعر.

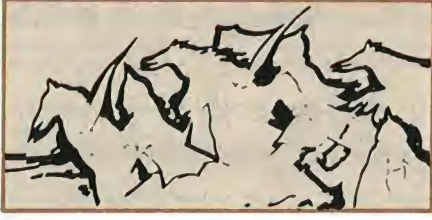
والجدير بالإشارة أن المصادر التاريخية والأدبية الكثيرة التي تحدثت عن شاعرنا، وأوردت قصائده وشيئاً من شعره، لم تذكر اسم أي شيخ من شيوخه الذين أخذ علومه عنهم، وجل ما نعرفه أنه كان يحفظ كتاب «الجمهرة» لابن دريد حفظاً جيداً، على ما يذكر ابن العديم في «بغية الطلب» الذي لا يزال مخطوطاً. كما لم تعطنا تلك المصادر المعلومات الكافية عن أسرته، فلم نعرف إن كان تزوج بطرابلس أو بغيرها. ولم نقف في كتب التراجم وغيرها على اسم أحد من أبنائه، فلعله لم يتزوج، أو لعله تزوج ولم يعقب، رغم أنه يكنى أبا الحسين! وتتوقف معرفتنا عند حدود جد أبيه واسمه «مفلح»، فشاعرنا، إذن، هو: «أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح، أبو الحسين مهذب الدين، الملقب بعين الزمان والمشهور بالرفاء».

أما جده «أحمد بن مفلح» فيكنى أبا منير، ووالده «منير بن أحمد» ويكنى أبا أحمد، وكان شاعراً يتمتع بصوت جميل، ويغني في أسواق طرابلس ذكراً آل البيت عليهم السلام مادحاً لهم، منشداً قصائد «العَوْنِي» وهو شاعر اشتهر بقصائده في مدح آل البيت.

ولقب «ابن منير» بالرفقاً، لأنه كان يرفي الثياب، على ما يذكر ابن عساكر، وهي حرفة أبيه، فاشتهر بها مثل أبيه. وتصمت المصادر التاريخية عن إعطاء أي ضوء عن حياة ابن منير في طرابلس التي ناهزت الثلاثين عاماً على الأرجح، بينما تفيض ببعض أخباره وهو بدمشق وحلب وشيزر وغيرها. وهذا يقال أيضاً عن شعره، إذ لم نعرف له شعراً قاله في طرابلس. وأغلب الظن أنه كان ينظم الشعر وهو في بلده قبل أن يغادرها، فكان شعره هو السلاح الأساسي الذي اعتمد عليه في حياته التي قضاها منتقلاً بين دمشق وبغداد وحماه وشيزر وحلب.

وكان خروج «ابن منير» من بلده إبان الحصار الصليبي لها، ونرجح أنه كان ضمن جماعة من أهالي المدينة، طلبوا الأمان من الصليبيين وخرجوا إلى دمشق قبل سقوط طرابلس بأيديهم في آخر سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م. ويظهر أن أباه توفي في طرابلس في وقت سابق لخروجه هو منها إلى دمشق.

أبي منير الطرابلسي شاعر الجهاد ضد الصليبيين



خذع الحدود يلوح تحت صفائها
فحذارها إن مؤهت بجيائها
تلك الحبال للنفوس، وإنما
قطع الصوارم تحت رونق مائها

فقال العماد: «هذا شعر جيد، وأنت لأهل الفضل سيد، فاحكم لنا كيف كان ابن منير في الشعر، وهل كان قادراً على المعنى البكر؟» فقال أسامة: «كان مغواراً على القصائد يأخذها ويعول في الذب عنها على ذمة للناقد أو للجاهد».

وفي رسالة لأسامة كتبها لابن الزبير بأسماء جماعة من الشعراء يسأله عنهم ليودع ذكرهم كتابه المعروف بجنان الجنان ورياض الأذهان، قال: «ومنهم شرف الأدبا، أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي أوحده عصره، ولسان دهره، تأخر زمانه، وتقدم فضله وبيانه، فهو زهير الفصاحة، وابن حجاج الملح والطرافة، في أشعاره لطافة تستخف القلب وتملك السمع، وكل فن من فنون الشعر يقصده، يستولي على محاسنه وفنونه، ويحرز أبكار معانيه وعونه».

وكان زين الدين الواعظ بن نجما الدمشقي يذكره ويفضله ويبجله ويقول: «ما كان أسمع بديته وأوضح طريقتة، وأبدع بلاغته وأبلغ براعته.. كانت الجمهرة على حفظه، وجمعة المعاني تتوارد من لفظه».

وقال العماد الأصفهاني: «ومحاسن أبي الحسين ابن منير منيرة، وفضائله كثيرة، وقد أوردت منها ما قلب في قالب الظرف وظرفه، وانصرف قلب الارتياح إلى مزج صرفه، ولم ينحرف مزاج الاعتدال باعتلال حرفه، ولم يتفق لي ديوانه لأختار غنثاره، وأمتار مشتاره، وأجني من روض حسنه ورده وبهارة، وزنده وعاراه، وإنما التقطت أغلاقه من أفواه المنشدين، واستفتحت أغلاقه من أيدي الموردين. وسأئب إن

من شعر «ابن منير» كتبه بخطه أبو المكارم عبد الوهاب بن سالم بن أبي الحسن، ووقعت هذه النسخة لابن العديم كما ذكر في «بغية الطلب».

وكما كان «ابن منير» شاعراً فقد كان كاتباً ناثراً أيضاً، وحفظ لنا العماد الأصفهاني نص رسالة أدبية كتبها «ابن منير» متبعاً أسلوب العصر في السجع. وهي الرسالة الوحيدة التي وصلتنا من إنشائه.

أقوال الأدباء في شعره

أجمع المؤرخون والأدباء، وكل من ترجم لابن منير على براعته في الشعر، وكثرة استخدامه للهجاء، فقال «ابن القلانسي»: «كان أديباً شاعراً، عارفاً بفنون اللغة وأوزان العروض، لكنه مرهوب اللسان، خبيث الهجاء، مجيد فيه، لا يكاد يسلم من مقاطيع هجائه منعم عليه ولا مسيء إليه. وكان طبعه في الذم أخف منه في المدح. وكان يصل بهجائه لا بمدحه وثنائه».

وقال ابن عساكر: «كان هجاءً خبيث اللسان، يكثر الفحش في شعره ويستعمل فيه الألفاظ العامية».

وقال السمعاني: «شاعر مقلق، فاضل، مليح الشعر، حسن الطبع». ووصفه الذهبي بالأديب البارع والشاعر المحسن. وقال الأنطاكي: «كان أديباً ظريفاً عارفاً بالشعر والأدب».

واجتمع العماد الأصفهاني بأسامة بن منقذ في دمشق سنة ٥٧١ هـ، وجرى بينهما حديث حول شعر «ابن مكنسة المصري» وقوله:

لا تخدعنك وجنة محمرة

رقت، في الياقوت طنح الجلمد

فقال أسامة: من هذا أخذ ابن منير، حيث يقول من قصيدة له:

ظفرت بديوان شعره كل ما يصدع به فجر فخره ، ويطلع منه بدر قدره ،
ويدل على سمو مناره ، ونمو ناره ، ورقة نسيم أسحاره ، ودقة سر سحره في
معاني أشعاره . وأخضر الخريدة من سخيها ، وأوفر لها الحظ من وافر
رائقها ولطيفها ، وأجلو لناظرها طرف طريفها ، وأغني عن ثقلها بذكر
خفيفها ... » .

واجتمع القاضي أبو محمد ابن الخشاب الحلبي يوماً
بالوجيه بن أبي الحنيك في دار قاضي العسكر بحلب محمد بن
يوسف بن الخضر ، وهو يذاكره بأقطاع من شعر ابن منير ، فذكر ابن
أبي الحنيك هذه الأبيات التي مدح بها نور الدين محمود بن زنكي وقد كسر
عسكر الفرنج بالروج وقتل ملكهم « البرنس » :

صدم الصليب على صلابة عوده

وتفرقت أيدي سبا خشباته

وسقى البرنس وقد تبرنس ذلة

بالروج مقرر مما جنت غدراته

تمشي القناة برأسه وهو الذي

نظمت مدار النيرين قناته

فقال ابن الحنيك للقاضي : ما يقدر ابن عويدان السقا أن يقول
مثل هذا ، يعني أبا الطيب المتنبي !

نظرات في شعره

نشأ ابن منير في مسقط رأسه بطرابلس في أسرة فقيرة الحال يتكسب
من رفي الثياب ، لينتهي به المقام في حلب وقد أثرى وعاش في مجبوحة
وسعة من المال والجاه ، وتكسب بالشعر حتى أصبح المغنون يتغنون بشعره
أمام الملوك . ومن نقاط التحول البارزة في حياته اختياره سفيراً لنور الدين
محمود إلى دمشق في أواخر عمره وهو الذي خرج منها هارباً أربع مرات
بعد أن سجن وأهين وكاد أن يُقطع لسانه وأن يُصلب فيها .

وفي الواقع ، لقد كانت حياة « ابن منير » قلقية ، فهو
لا يكاد يستقر في مكان حتى ينزح عنه ، وكان انتزاحه في
الغالب بسبب خصومه من الحاسدين والحاquدين ، وهذا
ما دفعه إلى إنشاد قصيدة تعتبر من روائع شعره في الحكيمات ،
وضعها في شيزر ، يقول فيها :

وإذا الكريم رأى الخمول نزله

في بلدة فالخزم أن يترحلا

كالبدر لما أن تضائل جد في

طلب الكمال فحازه متنقلا

سفهأ لحلمك إن رضيت بمشرب

رنتي ورزق الله قد ملا الملا

ساهمت عيسك مرّ عيشك قاعداً

أفلا فليت بهن ناصية الفلا

فارق ترق كالسيف سُلّ فبان في

متنيه ما أخفى القراب وأخلا

لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة

ما الموت إلا أن تعيش مذللاً

للفقر لا للفقر هبها ، إنما

مغناك ما أغناك أن تتوسلا

لا ترض من دنياك ما أدناك من

دنس وكن طيفاً جلا ثم انجلا

وصل المهجير بهجر قوم كلما

أطرتهم عسلاً جنوا لك حنظلا

من غادر خبثت مغارس وده

فإذا محضت له الوداد تأولا

أو حلف دهر كيف مال بوجهه

أسمى كذلك مدبراً أو مقبلا

لله علمي بالزمان وأهله

ذنب الفضيلة عندهم أن تكلا

طبعوا على لؤم الطباع فخيرهم

إن قلت قال ، وإن سكت تقولا

أنا من إذا ما الدهر هم يخفضه

سامته همته السهاك الأعزلا

واع خطاب الخطب وهو مجمم

راع أكل العيس من عدم الكلا

زعم كُنبَج الصباح وراءه

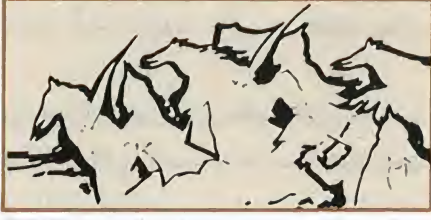
عزم كحدّ السيف صادف مقتلا

وله أبيات أخرى ندب فيها حظه السيء لانفضاض الأصحاب من
حوله حتى تمنى لو عدم الدهر الذي ولد فيه ، فقال :

عدمته دهرأ وُلدت فيه	كم أشرب المر من بنيه
ما تعتريني الهموم إلا	من صاحب كنت أصطفيه
فهل صديق يباع حتى	بمهجتي كنت أشتريه ؟

وكان « ابن منير » يميل إلى الدعابة في بعض شعره ، ومن ذلك قوله
في هجو بخيل :

رغيفه من ذرة	يصنعه أو أصغرا
مبيتاً ملفقاً	مُبرقاً مُبيكراً
لو جاز في عين الذي	يأكله لما درى



أو بلغ الصائم ألفاً مثله ما أفطرا
كأنما خبّأه به تحدى البشر
فهاه قل : أعرضاً تجده ، أم جوهرًا ؟!

ويتضح من شعر « ابن منير » في عماد الدين ونور الدين الزنكيين أنه يفيض حماسة وتشوقاً إلى تحرير بلاد المسلمين من الإفرنج ، ويتسامى في قصائده الحماسية عن الصغائر والفسافس من العنعنات المذهبية وغيرها ، فهو على تعصبه الشيعي يمدح الملوك الزنكيين السُّنة الذين ينافحون عن الدين الإسلامي ويجاهدون في الله حق جهاده ويحررون البلاد من قوات الاحتلال الصليبية .

ولقد صوّرت لنا قصائده الحماسية تلك عصر الجهاد ضد الصليبيين بما فيه من المواقع الحربية وفتح المدن والحصون وسقوط القتل والجرحى ووقوع الأسرى في تلك المعارك ، فذكر أسماء الكثير من الأماكن التي شهدت جولات الصراع الحربي بين المسلمين والصليبيين وأرخ لها في شعره ، وجاء ذلك من خلال ست قصائد في مدح عماد الدين ، وسبع وأربعين قصيدة في مدح ابنه نور الدين ذكرها أبو شامة في كتاب الروضتين . وفي هذه القصائد يظهر أسلوب شاعرنا واضحاً في تصنعه البياني والبديعي ، واشتقاق الأفعال التي تتجانس مع أسماء ملوك الفرنجة وأمرائهم مثل قوله من قصيدة يمدح فيها عماد الدين زنكي :

بعمد الدين أضحت عروة الد

ين معصوباً بها الفتح المبين

.. هم « قسطنطين » أن يفرعها

ومضى لم يحو منها « قسط طين »

.. برنست رأس برنس ذلة

بعدها جاست حوايا « جو سلين »

و « سروج » مذ وعت أسراجه
فرقت بجماها عنها عضين
.. سل بها « حرّان » كم حرى سقت
برداً من يوم ردّت « ماردين »
سمطت أمس « سميساط » بها
نظم جيش مبهج للناظرين

فها هو « ابن منير » قد أدخل الألفاظ والأسماء الإفرنجية في شعره العربي مثل « قسطنطين » و « برنس » و « جوسلين » ، مع الاستخدام المكثف للمحسنات البديعية من جناس وطباق واشتقاق وغير ذلك ، ونلمح تلك الصور في لفظ « قسطنطين » (اسم ملك الروم) وقسط طين ، و « برنست و برنس » (لقب لأمير أنطاكية) ، و « جاست وجوسلين » (اسم أمير الرها) ، و « سروج » (اسم بلد) وأسراجه ، و « حرّان » (اسم بلد) و « حرى » ، و « ردّت وماردين » (اسم بلد) ، و « سمطت وسميساط » (اسم بلد) .

وقوله من قصيدة في نور الدين :

سل بصيراً : كم أعقت يوم « بصرى » من أسار الموت الزوأم عتاقه

كم عرام على « العريمة » شبت

ضاق منه على الصليب خناق

ولكم هبوة بـ « هاب » وأختيه

ها لها صكت الأسارى رباقه

بسط الذل فوق بسطة « باسو »

طا « ولكن طواه عنه ارتفاقه

وقوله وقد أبدع في استخدام الألفاظ والأسماء :

من عام «سام» الخفافين و«حامها»
متناً ، وزاد هوى فخصّ «نزارها»
«مُضَرِّيَّة» طبعت مضاربه ، وإن
عدته ذروة «فارس» أسوارها
فقد أجاد بتلاعبه في استخدام كلمة «سام» و«حام» و«نزار»
و«مضر» و«فارس» .
وقوله من أخرى :

فبرنسَتْ «البرنس» لقاع خُسْفٍ
وجرّع مرّ جوسك «جوسلين»
إذا ما الفعل «عَلَّ» تلاه «حذف»
يُباح لمنتهاه أو سكون
وقوله من أخرى :

جبين بـ «إنّب» أنّب العاصي
واضن وللقنّا منها ثمار
وفي «هاب» أهبت بها فجاءت
كما أجلي من الكسم الصوار
وكم في فج «حارم» من حريم
عفته ، فلا جدير ولا جدار

وتبلغ الحماسة أوجهاً لدى «ابن منير» بعد توالي انتصارات نور الدين على الصليبيين ، وكانت أمنيته أن يتم فتح بيت المقدس واستردادها من أيدي الإفرنج ، وهو لا ينسى أن يحضّر نور الدين على فتح مدينة طرابلس وهي موطنه ومرتع صباه ، وأن ينازل بعدها ثغر صور ، ويدعوه لأن يدمّر أرض الإفرنج تدميراً ويصلبهم سعيراً ، وكان في شعره هذا ينطق بلسان حال المسلمين الذين كانوا يضعون آمالهم في نور الدين ، فهذا هو بمدحه بعد فتح أنطربوس سنة ٥٤٧ هـ ، بقصيدة جعل قافيتها تنتهي بالراء الممدودة لتوفر له الصدى الرنان عند الإلقاء ، واستخدام الأحرف المشددة في معظم أبياتها لتعطي الإيقاع الشديد للكلمات وكأنها مقارع يقرع بها رؤوس الإفرنج ، ومطلعها :

أبدأ تبائر وجه غزوك ضاحكاً
وتؤوب منه مؤيداً منصورا
تدني لك الأمل البعيد سواهم
محقت أهلتها وكنّ بدورا
مثل السهام ، لو ابتغى ذو أربع
في الجر مطلباً لكنّ طورا
.. غادرت «أنطربوس» كالطرس أحمى
رسماً وحمراً درعها «بجمورا»

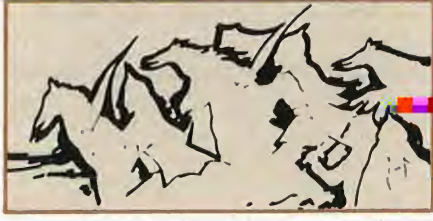
وهي الرماد لفتنة كانت على الـ
إسلام أحكم كسره إكسيرا
همت «طرابلس» فأصبح ثغرها الـ
بسام من عزّ الثغور ثغيرا
إقليدها كانت وقد أنطيت
وأسأل به ممن ذهّته خبيرا
إن اللى أمنوا وقاعك بعدها
غروا وقد ركبوا الأغر غرورا
التي العصا فيمن أطاع ومن عصى
منهم ، ودمّر أرضهم تدميرا
لا يُلهمهم أن قد منّنت ، وشئنا
شعواء تصلي الكافرين سعيرا
باكز برکز قنّا تُسّف أسها
والخيل صوّز كي تُزيرك «صورا»
وتريك لامعة التريك بساحة الـ
أقصى مطهرة لها تطهيرا
أولست من قوم إذا هزوا القنا
فتلّوا معاصمهم لها تسويرا؟

وتمتاز هذه الأبيات بقوة العبارة والتناغم الموسيقي في أدائها الذي يحافظ على وتيرة واحدة من الحماسة وقوة النبرة عند إنشادها بلهجة خطابية جيّاشة تثير الحماس للجهد وتلهب النفوس المتعطشة لتحرير المقدسات . وإذا كان التصنع يبدو واضحاً في الكثير من قصائد الجهاد عند «ابن منير» باستخدام الألفاظ الغريبة والاستقاقات والجناس والتورية والطباق والكناية والإقلاق والمجاز ، والمعاني التي يصعب فهمها على القارئ أو المستمع العادي دون الرجوع إلى المعاجم والقواميس اللغوية ، مما يدل على تمكن شاعرنا من اللغة العربية ومفرداتها الأصيلة ، فإن هذا التصنع يكاد يجبو في قصائده الغزلية والوصفية وغيرها إلا في القليل منها ، فهذا هو يقول الشعر السهل ، بكلمات سلسلة ، هي أشبه بالنثر ، ليس فيها تعقيد في المفردات ولا تكلف في الصنعة :

قف قليلاً لأسألك من من الأفق أنزلك ؟
صيرت في الأرض ماشياً بعدما كنت في الفلك
أيها البدر ، بالذي لحاقى قد أكملك
أيّ شرع أباح طر فك إتلاف ما ملك ؟
ومثل ذلك قوله من أبيات لا يزيد صدرها أو عجزها على كلمتين أو ثلاث :

عابته فاستظالا وصد عني دلالا
وهكذا من تعالى في حسنه يتغالي

أبيرم مختير الطراز البسيط شاعر الجهاد ضد الصليبيين



وقوله وقد أبدع في وصف الصدغ بالثعبان والعقرب وهو تشبيه لم
يسبق إليه :

روحي الفداء لمن إذا آلتُهُ
عَتَباً تفضُّض خُده وتذهبا
وتوقدت في الروض من وجناته
نار الحياء بشها ماء الصبا
خطت سوائفه عليها رُقِيَةً
لما تثعبن صدغه وتعقربا

وهناك أغراض أخرى في شعر «ابن منير» لا يتسع المجال
للقوف عليها والحديث عنها في هذه العجالة ، هدفت من
ورائها التعريف بأحد شعراء الشام في العصر الوسيط الذين
ساهموا بشعرهم في حركة التحرير وتطهير الأرض الإسلامية
من الصليبيين ، فهل تتحقق أمنيتنا في العثور على ديوانه
المفقود؟؟

مولاي قد ذبت صبراً
ما كان عهدك إلا
بل كان زور خضاب
سلبت حبة قلبي
فقد كستني نحولا
يا أحسن الناس وجهاً
حاشا جمالك من أن
لم أحظ منك بسؤل
أما تعلمت شيئاً
وكم تذيب مطالا
مثل السلو محالا
نما وفي الحال حالا
وصُفْتُها لك خالا
كما كستك جمالا
صل أسوأ الناس حالا
يستقيح الاجمالا
وقد فنيت سؤالا
من الكلام سوى «لا»؟

أما في الغزل ، فقد دار معظم شعر «ابن منير» حول التغني بالخيلان
والوجنات والحدود فأبدع في تصوير الخال ووصفه ، وأق عنه بمعانٍ لم
يسبقه أحد إليها ، كما لم يجاره أحد من بعده في تصوير أوصافها ، وذلك
في البيتين أو الأبيات القليلة :

خدع الحدود يلوح تحت صفائها
فحذارها إن مؤهت بحيانها
تلك الحبال للنفوس ، وإنما
قطع الصوارم تحت رونق مائها

وقوله :

أنكرت مقلته سفك دمي
وعلا وجنته فاعترفت
لا تخالوا خاله في خده
قطرة من دم جفني نطفت
ذاك من نار فؤادي جذوة
فيه ساخت وانطفت ثم طفت



اقترِب أيها الغريق!



عندما يكون «العذاب» من
الخارج، فإن بإمكاننا أن
نتحمّله ونذوده عن أنفسنا..
ولكن.. ماذا يحدث عندما
يكون هذا العذاب في داخلنا،
في أعماقنا، في خنايانا كأنه ثعبان
يلتوي داخل أمعاء غليظة مجهولة
لا تستطيع أن تكشف عنها
لا أشعة «إكس» ولا حتى أشعة
«ليزر». كان لا بد إذن أن
يذهب إلى طبيب نفسي...

الطبيب يلبس نظارة
زرقاء، ومريولا أبيض ناصعاً،
وله وجه لا يوحي بشيء...
ليست في ملاعبه بارقة
حنان، ولا خلجة إحساس،
ولا ذرة من شعور.. لكأنه تمثال
من الشمع حينما جلس إليه
ليحكي له.

يحكي له ماذا؟

لقد قال الطبيب له ساعة
رأه.. حدثني عن
«حادثة».. حادثة واحدة
فقط، فأنا لا أريد أن
اعرف تاريخ حياتك.

نظر إلى الطبيب في ذهول،
وربما في «قر».. وتساءل:
ماذا يقصد تمثال الشمع
هذا؟ أهو طبيب أم
دجّال؟.. ولكن، لماذا يحكم
على الأشياء منذ الوهلة الأولى..
الكثيرون من معارفه وصفوا له
هذا الطبيب - بالذات - فهو
«عبقريّة» رائدة في علم النفس!!
- حسناً.. لن أقصّ
عليك سوى «موقف»
واحد ولكن أرجو أن
تسمعي جيداً..

قال الطبيب في اقتضاب

وبكلمات مختصرة:
- تلك هي وظيفتي..
تفضل.

استرخى على المرتبة
المريحة...
السرير المعقوف الذي
يسترخي عليه ثلثا الجسم ويبقى
الرأس مسنوداً إلى شبه
وسادة...

- أنا أحب.. أحب
خيالا، أحب طيفاً.. أحب
شيئاً لا وجود له.

نظر إليه الطبيب نظرة زاجرة
مؤنبة بعينيه الزرقاوين اللتين
تشبهان عيون القطط، ووجهه
الذي يشبه وجه تمثال من الشمع
وقال له باختصار وبرقية من
شفتيه:

- أهذه «فرّوره»؟

قال بإخلاص وحرارة:

- أبداً، والله.. هل
تظنني كلّفت نفسي
وجئتك مستلاً أحاسيسي
ومشاعري من مشاغلي لألقي
عليك «فرّورة»؟؟

وتهدّ من أعماق قلبه وهو
يقول مستطرداً:

- إنها الحقيقة.. أقصد
«الخيال».. هذا الذي أحبه
وأتعشقه وأتوق إليه.
- امرأة؟

- نعم، لكنها غير موجودة
على الإطلاق، ولا يمكن أن
توجد، ولا أعتقد أنها ستوجد
على الأقل في حياتي وأنا ألج في
العقد الرابع من العمر...

ورفع الطبيب رأسه باهتمام،
وأقبل نحوه مدفوعاً بحرارة
كلماته.. لكنه استمر في حديثه



موجهاً كلامه للطبيب :

— هل تعرف

«بجماليون»...؟

ابتسم الطبيب المثقف وهو

يرد على سؤاله :

— أجل أعرفه جيداً ،

ذلك البطل الأسطوري

اليوناني الذي صنع تمثالاً

لامرأة جميلة جداً ، ثم

أحبها فلما تجسدت له

امرأة حقيقية وعاشرها

وعرفها حطم التمثال ...

— أما أنا فلا زلت غارقاً في

عشق التمثال الذي صنعته ،

والفرق بيني وبين «بجماليون»

الأسطورة هو أنني صغت التمثال

من حروف وكلمات ، ولم تدب

فيه الحياة بعد ولن تدب ، وهذا

هو الفرق بين «بجماليون» الحقيقية

و«بجماليون» الأسطورة .. كتبت

الرواية المسلسلة .. وغرقت في

عشق بطل الرواية الخيالية التي

كتبتها .. فؤاد — بطل الرواية —

فنان مبتدئ ، كاتب دراما

مثلي .. أحب زوجته «أنسام»

الرفيقة الشاعرة الخنونة التي

دفعته إلى المجد ، وصنعت منه

فناناً كبيراً وكاتباً درامياً

معروفاً ...

كانت وراءه ، ملهمة

أحلامه ، جنة في صورة امرأة

شفافة ، رقيقة ، جميلة جداً ،

وظله الظليل ، والدوحة والواحة

والفكرة والنبضة وإشراقه الروح

وعذوبة القلب التي ينبض بها ولا

تنضب ...

وفجأة .. في ذات يوم كالح

أغير .. ماتت «أنسام» ..

ماتت هكذا كأي شيء سخي

يحدث .. لم تكن مريضة ، ولم

تكن حتى متوكة .. سكنت

قلبها وتحولت إلى جثة هامدة .

جن جنونه ...

تناثر ، طار شعاعاً ، لعق

الرماد والهباب .. ووجد نفسه

يتطوّل ويسقط من شاطئ إلى

هاوية بلا قرار .. هل يمكن أن

تتحول «أنسام» إلى مجرد حلم ؟

هل مضت الأعوام العشرة من

حياتها كأنها عشر دقائق ؟

سقط في بئر الأحزان التي

لا قاع لها .. واستمر يهوي

ويهوي ويهوي دون أن ترتطم

جثته بقاع .. بكى حتى تمزقت

ملامح وجهه !!

كيف يمكن أن يتصور

الحياة بدون «أنسام»

كيف ؟

خيّل إليه وهو يجلس وحده

يفكر أن ستائر الباب تهب

بروحها حين تهب عليها نسمة

هواء .. خيّل إليه أنها

ستجيء ، وأنه يسمع حفيف

ثوبها «الدانتلا» الطويل ،

ويشعر إشراقه وجهها بملامحه

الملائكية البديرة الوضاعة ،

وستقدم له فنجان الشاي بالحليب

ومعه الابتسامة .. ليس الشاي

وحده ، لكنه الحنان من

«أنسام» .. ليست المدفأة ،

لكنها المهجة التي تنبض

بالدفء !!

بمرور الأيام حاول أن يتكيف

تدريجياً بالواقع .. وفكر

طويلاً .. لماذا لا يتزوج أختها

التوأم .. أحلام ؟ لماذا ؟

لأول مرة زغردت الأفراح ،

وخيل إلى «فؤاد» أن الأحزان

أذنت بالذهاب .

هاهي «أحلام» أخت

«أنسام» التوأم ، والتي تصغرها

بـ «خمس دقائق» فقط ،

تنجسد — مرة أخرى — أنساماً

جديدة . «فولة» وانقسمت

نصفين ، ما الفرق ... ؟

الفرق كان بيناً بالفكر

والروح ، وهو فرق لم يستطع أن

يتبينه من قبل ، أو على

الأصح ، لم يكن ليأبه له في حياة

أختها المتوفاة .

«الإطار الخارجي»

واحد .. عندما تقف «أحلام»

في مواجهة أختها المرحومة فكأنها

كانت تقف أمام امرأة . صورة

طبق الأصل ، ولكن ...

ما أعظم الفرق بين

روحيهما ...

وعادته الوسواس .. هل

يمكن لأحلام أن تسعده كما

أسعدته «أنسام» ؟

يا إلهي .. ما هذا

الشبه الخرافي بين الأختين ؟

حتى صوت «أنسام» هو

بعينه صوت «أحلام» ، حتى

«النبرات» تتشابه ، لكن

«أنسام» الحبيبة لم تمت .

نصفها فقط هو الذي مات ،

أما النصف الآخر فلا يزال

يتجسّد في أختها. جسدان
كانها عينان .. اللفتة ،
الضحكة ، القوام ، الشكل ،
الإهاب ، حتى الغفوة
والصحوة ، ورعشة الجفون ،
وانفلات النظرة من العيون ،
حتى النائمة والهمة !!

وسكنت زغاريد الفرح ..
منذ «الوهلة الأولى» بدا في
الأفق نذير صراع يوشك أن
يتفجّر .

«أحلام» تشبه أختها
جسداً ، لكن روحها شيء آخر
مختلف عن روح «أنسام» .

لقد نشأتا في بيت واحد ،
بل عاشتا في بطن واحدة ،
ولكن .. «أنسام» روح أخرى ،
صافية ، عذبة شفافة ، رقيقة ،
مشربة بعذوبة وإحساس فني
مرهف فوّاح الذكاء ، ريان
العطاء ، نقي البهاء ...

في المقابل ، لم تكن
«أحلام» كذلك ...

روحها خاوية ، اهتماماتها
تافهة ، ألفاظها خشنة ،
ومباشرة ، تحفّزها عدوانيّة ، كان
في أعماقها صحراء . ميّالة
للبطش والتحفّز ، مادية ،
عنيفة ، مدمّرة ...
وصعق «فؤاد» ...

أي شيء هذا الذي
يراه ويلمسه في «أحلام» ؟
وعلّل نفسه بأمل واحد
كان يحاول أن يكابد لتحقيقه .
أجل ، لماذا لا يعيد «صياغتها»
من جديد ؟ ويشكّلها كما
يريد ...

وتساءل : هل يمكن أن

ينجح في هذه «المهمة» ؟ هل
يمكن أن يعمل «أحلام»
توأم أختها بالروح أيضاً ؟

لونجح في ذلك ، لبدت
«أنسام» الحبيبة ، وكأنها بإرادة
الله قد عادت إلى الحياة ..
ولكن .. هل يمكن أن تكون

هذه المهمة ، العسيرة ، ممكنة ؟
في الواقع .. لم تكن

«أحلام» راغبة في الزواج من
زوج أختها التوأم المتوفاة .. لكن
الاعتبارات العائلية والإنسانية
جعلتها ترضخ ، وتقبل به ، على
أمل أن ينسئ «أنساماً» ويعيد
صياغة حياته معها على أسس
جديدة ، تحترق فيها مراحل الحياة
الماضية .

من هنا تفجّر الصراع
بينها .

هي تريد زوجها لها بعد
الفراغ من عمله .. خالصاً
للبيت ، للحياة العائلية ،
لا تشاركه فيها الكلمة التي نذر
نفسه لها .. ولكن : هل يمكن
للفنان أن يكون كذلك ... ؟

كانت «أنسام» تفهمه ،
وتحب عمله ، وتعشقه كجزء من
هذا الفن الذي يمارسه .. تعشق
فيه الزوج والفنان والإنسان
المرهف الشفاف الممتلئ عذوبة
وحناً وشفافية وقدرة على
الإبداع والعطاء .. وطالما
شاركت في مولد أعماله الدرامية
ونقدتها قبل أن يسلمها للمذيع
أو للنشر ...

أما «أحلام» فكانت تكره
أوراقه وآلته الكاتبة ، وتكره
فنه ، فليس بينها لغة روحية

مشتركة .. فهي تطالب بحقّها
فيه كاملاً غير منقوص ، فإدام
قد رجع إلى البيت ، عليه أن
ينسئ أفكاره وأحلامه وطموحاته
الفنية وخياله وإبداعه ليكون
خالصاً للبيت والبيت وحده .
وصرخت ذات مرة في
وجهه نائحة الوريد :

— بالله عليك كف عن
ذكر «أنسام» .. فنذ
تزوجتك وأنت تلفظ اسمها
وتلوكه ، ولا تمل من
التحدث عن ذكرياتك
معها ...

وأردفت ساخرة تقلّده
تقليداً كاريكاتورياً :

— كانت أنسام تقرأ تمثيليّاتي
قبل أن تذاع ، كانت «أنسام»
تقول رأيها في مسلسلاتي ، هكذا
كانت ترى أنسام ، وهذا هو
اللون المفضل الذي كانت تحبه
أنسام .. ماذا بك يا «فؤاد»
لماذا لا تريد أن تنساها ؟

— أنساها ؟ كيف ؟ إن
كل شيء فيك يذكرني
بها .. ألسنت أختها التوأم ؟
ألسنت تشبهينها ؟

صرخت في وجهه :

— لا .. إنني لا
أشبهها ، فإذا كانت ملامحنا
مشتركة فخصالنا مختلفة ،
وطبيعة كل واحدة منا
تختلف عن طبيعة
الأخرى .

هتف بها كأنه يستغيث :-
— أحلام ...؟؟؟

لكنها استطردت بلا توقف
كانها تريد أن تمزقه بكلماتها :

— أنت إذن تزوجت
«أنسام» مرة أخرى في
شخصي أنا .. كان يجب أن
أعرف هذه الحقيقة ، كان
يجب أن أشعر منذ الوهلة
الأولى أنك لم تكن تريد
الزواج بي لتستقر بعد
التشرد العاطفي .. لكنك
تزوجتني وفي خيالك أختي ،
تلك هي الحقيقة فلماذا
تنكرها .. لماذا تخفيها ؟
وأجهشت بالبكاء ...

أظلم وجهه ، انطفأت رؤاه
وهو يشعر في أعماقه بأن ما قالت
هو بعينه الحقيقة .. وغمالك نفسه
قبل أن يقول لها :

— أرجوك يا «أحلام»
إني .. إني أريد أن أبلغ معك
مرفاً الأمان والاستقرار .. أريد
أن أسعدك .. صدقيني .
هتفت به :

— هل تريد أن
تسعدني حقاً ؟ هل تريد
أن تبلغ بي مرفاً الأمان
والاستقرار .. ؟ إذن
طلقني .

وترنّح تحت وطأة
قسوتها .. تناثر .. تمزق ..
وتركته هي ممزقاً ، متناثراً ،
وذهبت إلى بيت أبيها ...

يا إلهي .. أهذه هي
«أحلام» توأم أختها المتوفاة ،
زوج «أنسام» ؟

لا .. لا يمكن أن تكون
هذه هي «أحلام» .. إنها
«أصغيات أحلام» !

عقله الباطن لا زال متشبهاً
بـ «أنسام» .. إنها في أعماقه ،



بيجماليون .. إنك تعيش مع
«أحلام» زوجتك التي ليست لها
أخت توأم .. وإنما تتمنى أن
تكون كـ «أنسام» الخيالية التي
صغتها في سلسلة كانت فيضاً
من الشعر والعذوبة .

– فيضاً من الشعر
والعذوبة ؟ أجل لكنها أصبحت
لي عذاباً ...

– هل تستطيع أن
تطلقها ؟

بـت .. لكنه غالك نفسه :
– أطلقها ؟ لقد فات
الأوان .. إنها أصبحت أما
منذ شهرين .

– وماذا أسميت المولودة ؟
– أسميتها «أنسام» !!

انفجر الطبيب ضاحكاً ..
أحسن كأن فقهات الطبيب ،
السنة هب تندلع في جوفه ..
سقط زمابه ، وأنفلتت
أعصابه .. ووجد نفسه يمسك
بتلابيب الطبيب .. وفك
الطبيب يديه من عروته ..
وترنح ، ثم انهار على مقعده
مجهشاً بالبكاء .. وسحب
قدميه ، بعد أن هدا واتجه إلى
الباب .

هتف به الطبيب :
– انتظر .. من
فضلك .

وبلا وعي .. توقف .
قال له الطبيب مبتسماً :
– لاتزال لدينا عدة
جلسات .. لأن
«بيجماليون» في داخلك
يجب أن يموت ...

أختها ، وهو يريد إعادة صياغتها
حتى تصبح كأختها التوأم ،
جسداً وروحاً !!

نظر الطبيب إليه ، وكأنه
يقرأ أعياقه .. أما هو فقد سقط
في إجهاشة بكاء .. ثم هدا .

انتظره الطبيب النفسي حتى
هدأ .. ثم قال له :

– أنت لست
«بيجماليون» .

أحسن كأن كلمات الطبيب
النفسي أصابع تصفعه .
وأردف الطبيب .

– و «أنسام» هذه
ليست «جالايا» صاحبة
«بيجماليون» .

قال للطبيب بحق :
– لكنها في خيالي ، لقد
كتبتها سلسلة إذاعية
بعنوان «أقوى من
النسيان» .

رد عليه الطبيب بهدوء :
– لقد سمعتها ..

فغر فاه دهشة .. إذن
فالطبيب يعرفه !!

– إذن ، فأنت
تعرفني ؟

– ومن هذا الذي
لا يعرفك ؟ ..

وتضايق وهو يلوح بيده في
الهواء :

– ليس هذا هو بيت
القصيد .. إنني أريد أن
أشفي من عقدة
«بيجماليون» الذي صنع
التمثال وغرق في عشقه ..
– لكنك لست

تعذيبها ، ولم يكن يحس أبداً أنه
يعذبها .

وأحست أنها جريحة ..
جرحها ينزف دماً وندماً لأنها
تزوجت إنساناً يعاملها كطيف ،
كخيال .. يذكرها بأختها في كل
لحظة .. يشرب بعينيه ملامح
أختها الروحية ...

أحست أنه يمتحن كرامتها ..
يذيقها العذاب كؤوساً وأقداحاً
كل يوم .. وتكشفت له معالم
الأمور واستبان حقيقة
الصراع .. هي تريده أن ينسى



في داخله .. ضريحاً بين
ضلوعه .. جدران قلبها داخل
جدران قلبه .. كامنة بين
الشغاف والشريان التاجي
للقلب .. كامنة في روحه
وكيانه ، في حدقتي عينيه ، في
أنسان العين ، في سوادها ، في
حنايا الضوء والضئوع والتفكير ،
روحاً لها عبر ، فكرياً ووجداناً
وخفقات ضمير ، متشابهتان
كانها نسخة من جريدة واحدة
صدرت لتوها .. ولكن ما أبعد
الفرق بين روحيهما .. ما أبعد
الفرق !!

– لا يمكن أن
أطلقها ..

هكذا صرخت حناياه ، وبدا
صوته المنبعث من حرقه قلبه كأنه
صرخة استغاثة من أعماق جب
هوى فيه .. ربما كان هو
«أساس المشكلة» .

منذ الوهلة الأولى حاول أن
يعيش معها كأنها «أنسام» زوجته
الراحلة ، تلك الإنسانية الخنونة
الشفافة التي عاشت معه عشر
سنوات كأنها عشر دقائق ..
وعذبها تعذيباً رهيباً حينما عاملها
كطيف ، كخيال .. لم يشعرها
أبداً أنه يحبها لشخصها .. ومما
يزيد في تعذيبه أنه لم يكن يتعمد

بقلم:
إبراهيم أحمد الشنطي

ثمن الإبرة..



أخذ الطبيب الشاب يصعد سلّم العمارة خلفي وهو يسهل ويهلل ، وما أن بلغنا مدخل الشقة التي كنا نقيم فيها ذلك الصيف حتى تمم قائلًا : « اللهم اجعله خيرًا » .

وفتح لنا الباب ودخلنا إلى غرفة الجلوس وسألت عن حال أخي ، الذي يعاني من مغص كلوي حاد ، نزلت بسببه قبل قليل لأجيء له بالطبيب ، فقبل إنه في الحمام حيث تقيأ ما في

بطنه قبل دقائق وسيأتي حالا . وفعلاً ، ما كاد المتحدث يرم كلامه حتى دخل أخي يتكئ على ولده وقد وضع يده على خاصرته والعرق لا يزال يتصبب منه نتيجة الاجهاد الذي يعانيه في

هذه الحالة . وابتسم لنا ابتسامة شاحبة وصافح الطبيب وجلس . فسأله الطبيب :

– هه .. كيف حالك الآن ؟!





— أحسن !

— وماذا عن الألم ؟!

— أشعر أنه خف قليلاً !

— هل حصل معك

مثل هذا من قبل ؟!

— نعم مراراً .. فأنا أعاني

من حصوات الكلى منذ بضع

سنوات !

— وفي أية جهة الألم ؟

— في الخصرة اليمنى .

— هل أنت متأكد أن

الألم نتيجة حصاة وليس

مثلاً نتيجة التهاب في

الزائدة ؟!

— هذه أعراضها ، وفي

العادة أمر بهذه الآلام عندما

تتحرك الحصاة في الكلية . وقد

أخرجت ثلاث حصوات أو أربعاً

من قبل .

— نرجو أن يكون الأمر

كذلك وتخرج هذه أيضاً ،

دعني أفحصك قليلاً .

وخلال دقائق انتهى الطبيب

من فحصه وأعطاه إبرة تخفف

عنه الألم ، وتساعده على النوم ،

ثم التفت إليّ قائلاً :

— حبذا لو تأتي بأحد

العاملين في المختبر ، إنه هنا في

الطابق الأول تحتكم ، ليجري

فحصاً للبول والدم . أعطهم ،

في المختبر ، هذه الورقة وسيقومون
هم بالواجب . وسأصل بهم في
المساء وأمر بكم عقب انتهاء
عملي في العيادة ، أثناء عودتي إلى
المنزل ، وليكثر من شرب
السوائل .

عندما رافقت الطبيب إلى
الباب ، حاولت أن أعطيه بعض
النقود فتردد في أخذها قائلاً ،
لا داعي الآن فأنا سأمر في
المساء ، نسأل الله له الشفاء ...
لكن لا تنس المختبر وشرب
السوائل .

كانت عيادة الطبيب في
العمارة المجاورة لنا وكان الوقت
ظهراً . وما إن نزل الطبيب السلم
حتى عدت إلى أخي لأطمئن
عليه فوجدته قد نام ، إذ إن الألم
أجهدته ، كما أن الإبرة ساعدته
على الاسترخاء .

بعد نحو ساعتين أحضرت
الفني المختص من المختبر وعمل
اللازم . ثم نهض المريض بعد
نحو ساعة خفيفاً يتحسس
خاصرته ويتسم قائلاً :

— بسيطة .. ستنزل هذه
المرة أيضاً ، راح الوجع ...
أحس بحرقان في الحالب
الأيمن .. ستنزل ، أحضروا لي
شيئاً من العصير .

وفي حوالي المغرب استعاد
نشاطه تقريباً ، وأكل ، وجلس
يداعب أهله قائلاً :

— بس خلصت الزفة ،
لا بد لنا منها مرة في كل
عام أو اثنين .

في حوالي التاسعة والنصف
أتى الطبيب كما وعد وبيده نتيجة
فحص المختبر . ولما وجد المريض
جالساً مستريحاً ، انبسطت
أساريه ، وجلس يتحدث عن
النتيجة ويسأل عن الحال
والأحوال . وجيء لنا بالقهوة
واسترسلنا في الحديث وتشعب
فسألت الطبيب مستفسراً ، وبعد
استئذانه بذلك ، قلت :

— أثناء دخولك إلى الشقة
في الظهر كانت تبدو عليك
علامات التساؤل والتردد وقبل أن
تدخل قلت : « اللهم اجعله
خيراً » . كان لك مع هذه الشقة
أمرأ ، فهل هناك فعلاً شيء من
ذلك ؟!

فأجاب الطبيب :

— فعلاً .. هناك شيء
وكان ذلك حافزاً لي على الاجتهاد
والنفوق وبالتالي دراسة الطب .
فلهذه الشقة معي قصة قديمة
تعود إلى ما يزيد على خمس عشرة
سنة .. كنت أيامها في آخر

المرحلة المتوسطة من دراستي
وكان والدي يعمل حارساً للعمارة
المقابلة . وذات مساء أصيب
والدي بمغص كلوي كالذي
حصل مع الأخ . وكان لا بد له
من إبرة تخفف عنه الألم في مثل
هذه الحالة . ولكن من أين
لنا بثمان تلك الإبرة ؟!
كانت حالتنا : يعلم الله ..
حارس عمارة .. يعيش مع
عائلته المكونة من سبعة أفراد في
حجرة « بدروم » في أسفل
العمارة . كان ثمن الإبرة ، على
ما أذكر ، ٢٥ قرشاً فقط ..
ولكن ، من أين لنا به ؟!

والمخي أن أرى والدي يتلوى
من الألم .. يقوم ويقعد وهو
يمسك بخصرته يكاد يقطع
ملاسه . فقلت في نفسي يجب
أن أفعل شيئاً له . فضيت في
شوارع القاهرة أستجدي
من المارة لعل بعض الناس
يعطف عليّ فأجمع ما اشتري
به الإبرة . وأمضيت ساعة
أو أكثر لم أحصل خلاها
على شيء . وعدت إلى والدي
وكان الوقت عشاءً ، فوجدته في
حالة أسوأ . فاشتد كربى وكانت
أمي أشد كرباً فقالت لي : « خذ
هذه الروشته المكتوب



عليها اسم الإبرة وروح
للأجزخانة عسى أن يشفقوا
عليك ويعطوك ، وننادي
الست « زاهية » تيجي
تضربه إياها .

وأخذت الروشنة للأجزخانة
ولكنني خرجت منها بخفي
حنين ، كما يقول المثل .
واستجديت مَنْ في الشارع فلم
يعطني أحد . فخطرت لي فكرة
الصعود إلى هذه العمارة .
وقرعت أبواب الشقق في الطابق
الأول ولم أحصل منهم على شيء
فصعدت إلى هذا الطابق
فوجدت خادمة فسألتي عن
أمري لما رأت حالتي المكروبة ،
وأشارت عليّ بأن أدق باب هذه
الشقة التي تقيمون فيها ،
فأطلتْ خادمة أخرى فسألتها
عن « البية » ، وإذا كان من
الممكن أن يتصدق عليّ؟!
فدلت رأسها قليلاً خارج الباب
ولما شاهدت الخادمة الأولى
شخطت بها ونهرتني . فأجابتها
الأولى بصوت أعلى وكلام أقذع
حتى كادت أحدهما أن تمسك
بالأخرى . وعلى الضجة
والصوت خرج « البية »
فانتهرهما ، فأخذت الأولى
تطلب منه أن يعطف عليّ ،

بينما أخذت الثانية تثني همته
عن ذلك :
- لا يا بيه هؤلاء
يعملون من أجل استدرار
شفقة الآخرين والحصول
على فلوس ، لا أبوه مريض
ولا حاجة !
- حرام يا بيه أبوه
مريض من أسبوعين ، وهم
جاعة غلاية ، وهذه
الروشنة معاه !
- لا تصدقه يا بيه .
- صحيح يا بيه ، أبوه
مريض خالص .
- .. هذا حرامي ،
وهي حرامية !
- هذا ولد غلبان
وأبوه غلبان وأبوه عيان .
الله يخرب ...
وكنتم أنف ساهماً لا أقدر
على الكلام فسألني الرجل ،
وكان يبدو من ملامحه ولحيته أنه
غريب عن القاهرة !

- أعطني الروشنة .
- لا يا بيه ، هؤلاء حرامية
يأخذون الفلوس ولا يشترون بها
دواء ولا حاجة ، يصرفونها على
السجائر والسينما . قالت خادمة
الرجل وهي تكيد بنظراتها
للأولى .
فقلت مدافعاً عن نفسي :
والله يا بيه لم أشرب
السجائر في حياتي ، ولا رحت
السينما وإذا كنت غير مصدق
فنعالي للأجزخانة وانظر
بنفسك؟!
وكان الرجل على ما يبدو
خارجاً لبعض شأنه فراقت له
الفكرة وقال :
- لا عليك تعالى معي ،
أنا نازل ، وسوف أتأكد من
كلامك .
ونزل الرجل ونزلت
خلفه ، وذهبتا إلى
الأجزخانة هنا على

الناصية ، ولم يطل معه
الأمر فاشترى لي الإبرة
وأعطاني إياها بعد أن دفع
ثمناً وهو يربت على كتفي .
فقاطعته معلقاً على حديثه :
يا سيدي .. بسيطة ، الناس فيها
خير!؟

- ومن يومها وأنا أتمنى لو
استطيع أن أقوم بالواجب تجاه
ذلك الرجل الغريب الذي ساعد
على تخفيف آلام والدي ، إلا أنه
كان سائح صيف عابراً ،
ومضى .
- « ولكن الصبي ما إن
ابتعد عن الأجزخانة يضع
خطوات حتى عاد إليها مسرعاً
والإبرة لا تزال في يده ، فشاهد
الرجل لا يزال واقفاً أمامها فقال
له :
- والله يا بيه تكل
معروفك وتمطيني عشرة
ساغ من أجل الست التي
سوف تعطي الإبرة
لوالدي؟!
قال أخي مبتسماً!
- « فعلاً .. فعلاً حصل »
قال الطبيب وهو ينظر إلى أخي
منبهراً وأردف : « والله إنك
لذلك الرجل! »
وقاما فتعانقا .

بقلم: حسين عيد



يمتد الشارع . يتسع أمام عتريس . يستدير . التفاتة سريعة للوراء .. تصب الشمس أشعتها الحارقة عنوة في عيني . تكاد تطمس معالم السيدة الرابضة هناك - في مدخل العمارة ، أمام السيارة الأجرة - تستحني على الإسراع .. «لماذا توقفت يا عتريس؟ .. أكان لابد أن تقلد ابن عمك عوضين؟! ..»

يتحرك . يقفز . يعتلي الرصيف . يتجاوز عدداً من المباني . يوسع خطواته .. «عوضين يجيد مختلف فنون الخدمة؟ من حراسة العمارة التي يعمل بواباً لها ، إلى تلبية حاجات سكانها ، بالإضافة إلى تنظيف سياراتهم أو سيارات ضيوفهم ..»

يتوقف أمام الطابق الأرضي لمبنى ضخيم . انعكاسات أشعة الشمس تومض من جوانبه الزجاجية الكاوية اللون . ترتطم نظراته بالجدران الصماء . تنقب عن أي فجوة ظاهرة ، عن أي مدخل ، دون جدوى .. «عوضين يعرف بحكم سنواته الطويلة في القاهرة ، كيف يعمل من يتعاملون معه يفقدون عليه ..»

يقبض على الجنيئات الخمسة .. يكوها بين أصابعه بعصبية .. «طوال عمري أعمل في دوار العمدة . أسرح وراء بهائم . فتحت عيني على الدنيا ، كان أبي يعمل في ذات المكان ..» يقترب حائراً . تجذب بصره معروضات متنوعة ، تكتظ بها فترينات العرض الزجاجية .. عرائس كالأطفال .. قطارات . بالونات ، أدوات ، آلات مختلفة الألوان والأحجام .

يخلق مبهوراً فيما يرى . يشعر بنظرات السيدة تلهب ظهره . يتلفت حوله : «أين الباب؟ .. أين ..» يتفصد العرق من وجهه . يبلل إبطيه .. «لماذا جريت يا عتريس إلى السيدة . اندفعت تلقائياً . تماماً كموضين حملت عنها مشترياتها ، حال نزولها من السيارة ..؟ لماذا؟ .. هل اعتبرتها فرصة عمرك؟ .. هل أخرجتك من ورطتك؟ .. ها أنت تغرق في بحار المرح وحدك؟ .. فهل تتحمل؟! ..»

فجأة جاء الفرج . انفتح الباب السحري . خرج منه شاب يرتدي بدلة أنيقة . يحمل لفافة ،

مغلقة باللون مزركشة .. «قد يكون عوضين زوج أختي ، وابن عمتي .. لكن هذا لا يعني أن ينفق هو ، وأنفج أنا .. هكذا خرجت من حجرته . هربت ..»

انطلق الشاب إلى سيارته المنتظرة أمام الرصيف . لم يعره أدنى اهتمام . كاد أن يسأله هل لديه فكة لورقة الجنيئات الخمسة . تردد . عاد ثانية للباب السحري . تقدم متعجلاً ..

«يجب أن أدخل حتى أسأل أصحاب المحل ..» دعر عتريس .. «كان الباب هنا منذ وهلة .. كيف انغلق؟ .. كان هنا . لكنه أصبح في استواء بقية الجدران .. كيف يفتح؟ .. كيف أدخل؟ .. كيف؟! ..»

يتابع الشاب مرة أخرى ، كمن يستنجد به .. رآه يمضي بسيارته .. «بدأ الأمر عندما رأيت سيارة أجرة تتوقف أمام مدخل عمارة ضخمة في طريق .. لماذا توقفت في تلك اللحظة؟ .. هل كنت تحمل بدفقة نقود سريعة ، تنافس بها شطارة عوضين؟ .. ها أنت تتجرع الجن ، فبدلاً من النفحة

الكريمة ، طلبت منك السيدة أن تفك الجنيئات الخمسة ، لعدم توفر فكة مع السائق .. يا مسكين! ..»

انفج الباب السحري ثانية عن فتاة ترتدي زياً بنياً . سألت بعجلة : «ماذا تريد؟! ..»

فاجأني سؤالها . صدمني . رفعت الورقة المالية خجلاً ، كمن ارتكب فعلاً منكراً : «أريد فكة! ..»

- لا توجد فكة عندنا .. ابحث عن مكان آخر!

تراجعت . انغلق الباب وراءها تلقائياً . اختفت وراء الحواجز الزجاجية السوداء ..

- «لماذا توقفت يا عتريس في تلك اللحظة؟ .. ماذا اعتراك فجأة؟ .. لماذا فكرت أن تقتنص بعض القروش كموضين؟ .. لماذا؟! ..»

يعود إلى السيدة التي تنتظر منكراً . يناولها العملة الورقية :

- لا توجد فكة يا ست! - اف .. لماذا لا تتصرف؟! ..

يمضي مهولاً ، كأنه لم يسمع ، ليعد عدته للعودة .

نباتات طبية



تفاح :

من أشجار الفاكهة ، ينمو في المنطقة المعتدلة ، وشجرته كبيرة معمرة تنبع الفصيلة الوردية ، واسمه العلمي *Pirus Malus* ، ويعتبر التفاح صيدلية كاملة قائمة بنفسها ، فهو يشفي من الإسهال الحاد والمزمن ، خاصة إسهال الأطفال ، كما يزيل الإمساك المستعصي ، ويلين الأمعاء ، كما يفيد أيضاً في شفاء أصابع القدمين الممتقنة والموجعة من برد الشتاء ، وفي علاج الروماتيزم والسعال والتهاب الحنجرة وفي المحافظة على الأسنان ، وله أثره في علاج الكبد وعلاج ارتفاع ضغط الدم الناتج عنه ، وتؤكل ثمار التفاح طازجة أو مطبوخة أو معلبة ، ويستعمل مشروب التفاح للوقاية من فقر الدم والضعف العام ، وتصلب الشرايين ، وأمراض الأوعية والغدة الليمفاوية ، ومرض النقرس وروماتيزم الأعصاب (النورالجيا) ، وأمراض الجلد .



الثوم : Garlic

عشب معمر اسمه العلمي *Allium Sativum* ينتمي إلى الفصيلة الزنبقية ، وهو يستخدم لتسكين الآلام الموضعية التي لا يعرف لها سبب ظاهر ، كما يستخدم في تسكين آلام الأذن وذلك بوضع بضع نقط دافئة من زيت الزيتون مع بعض فصوصه ، وفي تسكين آلام الأسنان وذلك بوضع فصوص نوم مهروسة فوق موضع الألم ، ويفيد الثوم في علاج تقحح اللثة المزمن ، وفي جميع أنواع الإسهال ، وفي إزالة القشور من الرأس عن طريق تدليك فروة الرأس بفصوصه ، وهو



أبو النوم Poppy :

نبات حولي أو ثنائي الحول ، مشهور باسم خشخاش نوم *Opium* ، موطنه الدنيا القديمة ويستخدم طبياً كمسكن ومنوم ومخدر ، حيث يحتوي على مواد مخدرة فعالة كالمورفين والكودائين .

أكونيت Aconitum :

نباتات برية من الفصيلة الشقيقية ، موطنها المنطقة المعتدلة الشبالية ، وتزرع للزينة والطب ، ويستخلص منها عقار أكونيت الذي يستخدم كمهدئ .



بباز :

شجرة من الفصيلة الكاريكاسية ، اسمها العلمي *Carica Papaya* ، موطنها أمريكا الاستوائية ، توجد بسوقها وأوراقها وثمارها الفجة أوعية مليئة بمادة لبنية هاضمة يطلق عليها اسم أنزيم باباين ، وتستخدم هذه العصارة في كثير من الأغراض الطبية ، وذلك بعد جمعها من أشجار البباز .

بقدونس Parsley :

يطلق عليه اسم (مقدونس) ، وهو عشب عطري قصير ، اسمه العلمي *Petroselinum Sativum* ، من الفصيلة الخيمية ، ويستخدم كمسكن لآلام الطمث ، وكمدر للبول ، ومهدئ للمغص ، ومسكن لآلام المعدة ، وقاتح للشهية ، كما أنه منشط وغني بفيتامين (ج) .

يزيد من مناعة الجسم ، ولهذا يوصى بأكله للوقاية من الأوبئة ، خاصة أوبئة الكوليرا والتيفوئيد والزحار ، ويوجد في بصيلائه مضاد حيوي يعرف باسم «الأليسين» ، ومن الجدير بالذكر أن الثوم يشفي أيضاً الاضطرابات التي تنتج عن التسمم المزمن بالنيكوتين الذي يكون من آثار التدخين .



الجزر Carrot :

عشب حولي أو ثنائي الحول من الفصيلة الخيمية ، اسمه العلمي *Daucus Carota* ، جذوره وتدية وغنية بالسكريات والأملاح والفيتامينات ، ويحتوي الجزر على زيت طيار ، وعلى مادة البكتين ، وزيت قابضة تقتل الديدان المعوية ، وتدر البول ، ويفيد الجزر في علاج التسلخات الجلدية ، والسعال ، والإسهال عند الأطفال .



حصا لبان :

شجيرة مستديمة الخضرة اسمها العلمي *Rosmarinus Officinalis* ، وهي تمتاز بأوراقها العطرية التي تستخدم في صناعة العطور والتوابل ، وتستخدم هذه الأوراق في عمل مستحلب لمعالجة الإنفرازات المهبلية البيضاء ، كما تستخدم أيضاً كمستحلب لتنشيط الذاكرة وتقوية المعدة والمساعدة على الهضم ، ويفيد حصا اللبان في علاج فقر الدم ، واضطراب الأعصاب ، واحتقان الصفراء ، واضطرابات سن اليأس .



خردل Mustard :

نبات حولي من الفصيلة الصليبية من أنواعه الخردل الأبيض

والخردل الأسود ، وهو يستخدم طبياً كطارد للغازات من الأمعاء ، وهو يساعد على الهضم ، وتصنع من بذوره «لبخة» لعلاج الصداع العصبي وذلك بوضع اللبخة فوق مؤخرة الرأس ، ولعلاج آلام المعدة والقرحة وذلك بوضعها فوق المعدة أعلى البطن ، كما تفيد بذور الخردل في علاج التهابات الفم حيث تصنع منها غرغرة .



داتورة :

نبات حولي موطنه أميركا الشمالية واسمه العلمي *Datura Stramonium* ، يستخرج من ثماره عقار سام ومنوم ويستخدم في بعض الأغراض الطبية .



ذرة :

نبات عشبي نجلي اسمه العلمي *Zea Mays* يستخدم دقيقه لصناعة الخبز ، كما يستخدم في صناعة النشاء وسكر الجلوكوز ، ومن الجنين يستخرج زيت الذرة الذي يفيد في علاج أمراض القلب .



ريمان ليموني Lemon Balm :

عشب من الفصيلة الشفوية يمتاز بأوراقه العطرية ، يستخدم كطارد للغازات ، ويحتوي على زيت طيار يساعد على شفاء الجروح والقروح ، ويؤدي إلى زيادة العرق ، وبالتالي يؤدي إلى تخفيض درجة الحرارة ، ويصلح في حالة الأنفلونزا والزكام .

إدراج اللبن عند المرضعات، وتستخدم أوراق الشبت لإكساب الأطعمة نكهة طيبة.

ص

صنوبر :

شجرة مستديرة الخضرة من الفصيلة البيناسية ، تحتوي أوراقها وسوقها وجذورها على قنوات بها زيت راتنجي ، يستخدم في إنتاج عطر مطهر ومحلل للأورام ، كما تفصل من الزيت مادة صلبة تسمى « قلفونية » تستخدم في صناعة اللصقات الطبية ومعالجة الآلام الروماتيزمية السطحية .

ض

ضرو Pistacia Lentiscus :

شجر طيب الريح يستاك به ، جاء في تاج العروس للزبيدي أن ورقه بطبخ ، فإذا أنضج صُفِّي ورد ماؤه إلى النار فيعقد ، ويتداوى به من خشونة الصدر ووجع الحلق ، وينمو باليمن .

ط

طرطوفة :

عشب معمر من الفصيلة المركبة موطنه أميركا الشمالية ، اسمه العلمي Helianthus Tuberosus ، تحتوي درناته على مادة كرسوهيدراتية عديدة السكر هي الأنثولين .

طرخشقون :

نبات بري اسمه العلمي Taraxacum Officinale يستخدم لمعالجة الرمد ، وإصابات الكبد ، كما أنه يفتح الشهية ، ويلين الأمعاء ، ويدر

ز

زعر Thyme :

نبات عشبي عطري ينتمي إلى الفصيلة الشفوية ، اسمه العلمي Thymus Vulgaris ، يضاف إلى الأطعمة فيكسبها نكهة طيبة ، وهو يستخدم لمعالجة آلام الأسنان ، والتهابات الفم واللوزتين ، كما يستخدم الزعر في عمل مستحلب لمعالجة الأمراض الجرثومية في المعدة والأمعاء ، وفي طرد الديدان ، وفي علاج النزلات المعوية ، والتهاب القصبة الهوائية ، وتجمع البلغم .

س

سكران :

عشب حولي من الفصيلة الباذنجانية ، اسمه العلمي Hyoscyamus Niger ، يستخرج من أوراقه الجافة مادة الهيوسيامين التي تستخدم في الأغراض الطبية .

سنامكي :

شجرة أو شجيرة من الفصيلة القرنية ، توجد في المناطق الدافئة ، تستخدم أوراقها في الأغراض الطبية ، كما أن بذورها وأوراقها تستخدم كمسهل .

ش

شبت Dill :

نبات حولي أو ثنائي الحول من الفصيلة الخيمية ، اسمه العلمي Anethum Graveolens وهو يحتوي على زيت طيار ، ويستخدم كمنشط وملطف ويذهب بالغص ويفيد في إزالة عسر الهضم ، كما يفيد في

البول ، وينقي الجسم من السموم والسوائل المتراكمة ، لهذا يستخدم كمسكن للألام النقرس .



ظيان : *Jasminum Auriculatum*

ياسمين البر ، يقال إنه يشبه النسرين ، وهو ضرب من اللبلاب ، يستخدم في صناعة العطور ، حيث تستخلص من زهوره مادة زيتية عطرية .



عرعر : *Juniper*

شجرة أو شجيرة مستديمة الخضرة ، اسمها العلمي *Juniperus Communis* ، وهي تحتوي على زيت طيار ومواد دابغة وحمضية مقوية للشهية ومدرية للبول ، وتغلى فروعها ويستخدم ماؤها للغسل والحمامات ، وفي معالجة الروماتيزم المفصلي والعضلي والنقرس والشلل ، وشرب مغلي خشب العرعر يعالج الأمراض الجلدية المزمنة وعلاج الزهري .



غار : *Bay*

نبات يحتوي على زيت قوي ذي تأثير فعال على الجسم ، يساعد على العرق ولذلك يستخدم لعلاج الرشح والزكام ، كما يساعد على الهضم ، وقد كان الرومان يعتقدون أنه يرفع من المعنويات ويزيل الكآبة والانقباض .



فانيليا : *Vanilla*

نبات متسلق ، اسمه العلمي *Vanilla Planfolia* ، موطنه أمريكا

الاستوائية ، تستخدم ثماره لإكساب الأطعمة والحلوى والأشربة نكهة طيبة ، كما تحتوي ثماره على مادة الفانيلين .

فجل : *Radish*

عشب قصير حولي أو ثنائي الحول ، اسمه العلمي *Raphanus Sativas* يعتبر مصدراً أساسياً هاماً لفيتامين (ج) ، ويحتوي على أنزيمات وزيت طيار ، وله بعض الفوائد الطبية في علاج أمراض المجاري البولية .



قرفة : *Cinnamon*

شجرة استوائية موطنها سريلانكا ، اسمها العلمي *Cinnamomum Zeylanicum* ، تمتاز بأن لها قلف عطري الرائحة ، وتستخرج منها القرفة التي تستعمل كمادة تابلية تكسب الأطعمة نكهة طيبة ، وتستخدم كمادة طاردة للغازات وفاتحة للشهية وقابضة للأنسجة ، كما تعتبر مطهراً ومنشطاً أيضاً .

نبات حولي من الفصيلة القرنفلية ، أزهاره عطرية ، ويحتوي على نسبة عالية من الزيت الطيار ، ويستخدم كمشط ومقو وطارد للغازات ، بالإضافة إلى استخدامه كمحسن للطعم وضد المغص .



كروياء : *Caraway*

نبات ثنائي الحول من الفصيلة الخيمية ، اسمه العلمي *Carum*



هيل Cardamom :

نبات من الفصيلة الخيمية ، يطلق عليه أيضاً اسم جيهان ، وموطنه سريلانكا والهند ، واسمه العلمي Elettaria Cardamomum ، يزرع لبذوره ذات الرائحة العطرية القوية ، التي تحتوي على زيت طيار ، طيب الرائحة والطعم ، ويستخدم كطارد للغازات ومهدئ للمغص .



ودج Nyssopus Officinulis :

نبات يطلق عليه أيضاً اسم زوفا يابس ، يستخدم من الخارج لتكيد الجروح والقروح ، وللمضمضة والغرغرة ولعلاج التهاب اللوزتين والفم واللثة ، ويستخدم من الداخل لمعالجة الأمراض الصدرية كالربو والسعال .



ينسون Anise :

نبات حولي من الفصيلة الخيمية ، اسمه العلمي Pimpinella Anisum ، ويستخرج من أوراقه وثماره زيت عطري يستخدم في صناعة السوائل والمعاجين للفم والأسنان ، ويقوي الينسون الجهاز الهضمي وبخاصة عند المسنين ، كما يسكن المغص الكلوي ، وهو طارد للغازات ومسكن للمغص الناتج عنها ، ويفيد الينسون في معالجة نوبات الربو ، ويقوي المبيض عند النساء في سن اليأس ، كما أنه يدر الطمث ، ويقوي الطلق ، ويزيد من إدرار اللبن .



Carvi ، يمتاز ببذوره العطرية التي تستخدم لمعالجة المغص الكلوي وذلك بوضعها فوق البطن بعد تسخينها ، كما تستخدم لإدرار اللبن عند المرضعات في الأيام الأولى من النفاس ، وتساعد الكروياء على طرد الغازات ، وشفاء المغص ، وعلاج انتفاخ البطن الغازي وما يترتب عليه من اضطرابات في القلب .



لبان ذكر :

راتنج ، يتم استخراجه من شجرة اسمها العلمي Boswellia Carterii ، وهو يحتوي على زيت يستخدم في صناعة العطور ، ويمضغ اللبان لمساعدة الهضم ، ويغلى ثم يشرب لتخفيف حدة السعال .



مردقوش Marjoram :

عشب عطري موطنه الدنيا القديمة ، اسمه العلمي Marjorana Hortensis ، ويعد هذا النبات مطهراً ومنشطاً ، وهو يساعد على زيادة العرق وعلى طرد الغازات ، وعند إضافته إلى الأطعمة والأشربة يكسبها نكهة طيبة ، كما أنه يزيد من عدد كريات الدم البيضاء .



نعناع Peppermint :

نباتات ذات أوراق عطرية من الفصيلة الشفوية ، يستخدم النعناع لعمل مستحلب يعد من أنجح الأدوية لمعالجة اضطرابات الحرارة ، ولتسكين المغص المعوي ولطرد الغازات ، كما يفيد في علاج التهاب الثدي ، وفي تسكين الآلام العصبية وذلك بوضع كيس من الشاش مملوء بأوراق النعناع فوق مكان الألم بعد تسخينه .

شعر: د. أنس داود

يا عيوني

يا عيوني

صور الله جمال الحور في «أحلى عيون»
وسنا النضرة والسحر، وأفراح السنين
وشعاع المغرب الرفأف في الثغر الخنون
أرج الريحان والفُل وطيف الياسمين
يا عيوني ..

يا عيوني

ما الذي أيقظ في قلبي تهاويل الخنين
بعد أن ودع أحلام الهوى منذ سنين
وارتمت قيثاره الأشعار خرساء الرنين
عندما شع الضياء العذب من هذا الجبين
هفت الروح ، ونادتك - على البعد - شجوني
ثم حثتني إلى مغناك أفراس جنوني
هل ترى عمري مكتوب على هذي العيون
في رفيف من ندى الفل ، وظل الياسمين

يا عيوني

أم ترى ومضة عينيها مواعيد المنون
خنجر الغدر الذي يغتال في الليل لحوني
ويسجيني في تابوت أفراسي ، وأكفان حنيني
ويريني

قبري الملتاع في كف الظنون

لا تكوني

إن رأيت الخنجر المغروس في قلبي الطعنين

يا عيوني

مطر الحزن الدفين

بل فكوني

دمعة الصمت الحزين

نظرة الغفران والحب

لمن كانت - مدى العمر - عيوني

يا عيوني



و تعليقات

الأدب الأندلسي

اطلعت على المقال القيم الذي ديجته براءة الباحث الدكتور محمد جليل مصطفى عن (الأدب الأندلسي في القرن الثالث الهجري)، المنشور في مجلة «الفيصل» الغراء، العدد ٧٢ الصادر في جمادى الآخرة ١٤٠٣ هـ - مارس - أبريل (آذار - نيسان) ١٩٨٣ م، ص: ٥٧ - ٦١، وإذ أنوه بالجهود الذي بذله الباحث الكريم لتقديم صورة واضحة عن الأدب الأندلسي في هذه الفترة التي لا تزال في حاجة ماسة إلى مزيد من البحث والتنقيب، فإنني أستسمح الباحث الفاضل في إبداء بعض الملاحظات التي لا تقلل من أهمية البحث، أمل مخلصاً أن تقوم بعض ما اعتراه من هنات حتى يستطيع القارئ الكريم أن يستمتع بقراءته قراءة سليمة، يشجعي على ذلك ما أعرفه عن مجلتنا منذ صدورها من حرص كبير على تقديم كل صحيح، حتى تكون جديرة بالثقة الغالية التي وضعها فيها قراؤها الكرام، وهو حرص عر عنه السادة المشرفون عليها - مشكورين - بفتح باب خاص بالمناقشات والتعليقات. تلك هي العوامل الأساسية التي دفعتني إلى تسجيل هذه الملاحظات المتواضعة، يضاف إليها ما في نفسي من تقدير كبير لهذه المجلة مادة وإشفاقاً، مما جعلها تغدو بحق مرجعاً أميناً للدارسين والباحثين، يزداد قيمة مع توالي الأعداد، وهو خط يفرض الاحترام، ويستدعي الحرص عليه أشد الحرص.

(١) ص (٥٧): ورد اسم شاعر أندلسي هكذا: مأمون بن سعيد، والمقصود: مؤمن بن سعيد. وهو أبو مروان مؤمن بن سعيد، فحل شعراء الأندلس في عصره، اشتهر بالهجاء وبذاعة اللسان فسمي دعبيل الأندلس. رحل إلى المشرق ولقي أبا تمام، مات بالسجن سنة ٢٦٧ هـ، وترجمته وأخباره وبعض شعره في: المقتبس لابن حيّان، تحقيق د. محمود علي مكّي، والمغرب في حلي المغرب، وبتيمة الدهر، ونفع الطيب وغير ذلك.

(٢) ص (٥٨): يقول الباحث عن الشاعر القرطبي عبد الله بن الشمر:

«وقال عنه الهجّازي (كذا) (بالزاي): إن الله حباه بحسن الخلال... وصوابه: الهجّاري (بالراء المهملة). وما لا شك فيه أنه خطأ مطبعي، ولكن وجب التنبيه بالنسبة للقارئ العادي الذي ليس له اطلاع واسع على أعلام الأندلس.

(٣) ص (٥٨) أيضاً: ورد البيت الأول لابن الشمر في

استعطف الأمير عبد الرحمن الثاني كما يلي:

قل لمن أمسى بأرض الغر
ب للخلق ربيما
وهو بيت مدور من مجزوء الرمل، وصوابه:
قل لمن أمسى بأرض الـ
غرب للخلق ربيما

وورد البيت الثاني هكذا:

لا يضيق لي...
وصوابه: لا يَضِيقُ لي...

(٤) ص (٥٨) أيضاً: وردت الفقرة الآتية عن شعر يحيى الغزال: «وقد رأيت الأستاذ ليفي بروفسنال، وكارثيا كوميت يهينان مجموعاً من شعره للطبع ولا أدري ما تم من جهودهما. لذا فلا بد من الاعتماد على ما بين أيدينا من مصادر ليس غير». وهذه الفقرة إن كانت تدل على تتبع أخبار شعراء الأندلس، فإنها توقع في بعض الالتباس، والاحظ عليها ما يلي:

أ - إيراد الخبر هكذا عن ليفي بروفسنال في السياق المذكور، يوحي، لدى بعض القراء، أن تهبيء مجموع شعر يحيى الغزال للطبع من لدن ليفي بروفسنال - وهو مستشرق فرنسي - وكارثيا كوميت - وهو مستشرق إسباني - أمر يعود إلى زمن قريب، بينما نعرف أن ليفي بروفسنال قد توفي منذ سنوات.

ب - هناك جهود أخرى بذلت في جمع شعر يحيى الغزال، ورأى بعضها النور، منها جهد الدكتور محمد صالح البنداق الذي جمع شعره ودرس شخصيته وسفارته، وطبع عمله بعنوان: يحيى بن الحكم الغزال، سنة ١٩٧٩ م، بدار الأفاق الجديدة، بيروت، وقدم له الدكتور إحسان عباس، ويقع الكتاب في (٢٢٣ ص) من القطع الكبير، ويضم ثمانية وأربعين غزجاً، مجموع أبياتها (٣٠٧). لكنه لم يستوعب كل شعره، وفاته الاطلاع على بعض مصادر شعره، وقد استدركت عليه عدداً من التناجز.

وهناك جهود أخرى لجمع شعر يحيى الغزال، منها جهد الأستاذ الدكتور حكمت علي الأوسي.

(٥) ص (٥٩): يعلق الباحث على المقدمة الغزلية لبائية يحيى الغزال في سجنه بقوله: «ويقول ابن دحية الكلبي بعد ذكره لهذه

و تهليقات

الآبيات : إن في القصيدة تشبيب كثير (كذا بالرفع) اختصره لطلوه .
وواضح أن اسم (إن) الذي فصل عنها بشبه جملة حقه النصب ،
وكذا نعته فيكون : « إن في القصيدة تشبيهاً كثيراً » .

(٦) ص (٥٩ - ٦٠) : وردت مقطعة يحمي الغزال اللامية في
وصف حالته وحالة صاحبه في رحلتها السفارية غير مدورة ، وأولها :
قال لي يحمي وصرنا بين موج كالجبال
والصواب أن أبياتها : الثالث والرابع والخامس على التوالي يجب أن
تكون مدورة كما يلي : (مجزوء الرمل) :

شفت القلمين وانبتت عرى تلك الجبال
ومطى ملك الموت إلينا عن حبال
فرأينا الموت رأي العين حالاً بعد حال

(٧) ص (٦٠) : يقول الباحث تعليقاً على الآبيات السابقة :
« ويقول ابن دحية : إن هذه القصيدة يحول عليه (كذا) رونق
الانطباع ، وهو الغريب (كذا) غير المستطاع » . وصواب ذلك حسبما
يفترضه السياق ، وحسب قول ابن دحية نفسه في المطرب ص :
(١٤٠) .

« إن هذا القصيد يحول عليه رونق الانطباع ، وهو القريب غير
المستطاع » .

(٨) ص (٦١) : تصويبات : هناك خلاف في رواية عدد من
آبيات بائية الغزال الغزلية في العمود الثاني ، أكتفي بتصويب ما أساء فيها
إلى الوزن والمعنى من تحريف .

أ - ورد الشطر الثاني من البيت الأول هكذا :
غالبت من الضيغم الأغلبا
وصوابه :

غالبت منه الضيغم الأغلبا

ب - اضطرب البيت الثالث بزيادات لا داعي لها ، فجاء هكذا :
أقصى ببلاد الله لي من حيث لا يلقي ...
وصواب شطره الأول :
أقصى ببلاد الله لي حيث لا

ج - يستحسن إضافة البيت الآتي بعد البيت السادس ، ليستقيم
السياق ويرتفع الغموض والالتباس الناتج عن حذفه :

قالت أرى فوديه قد نوزاً دعابة توجب أن أدعبا

(٩) ص (٦١) : أيضاً : تصويبات في بائية الغزال التي قالها حين
امتدحت ملكة الهوس خضابه ، العمود الثاني والثالث :

أ - ورد الشطر الأول من البيت الثاني هكذا :

مالشيب عندي والخضاب لو أنصفت

وصوابه :

ما الشيب عندي والخضاب لوأصف

البيت الرابع في أول العمود الثالث من الصفحة المذكورة ، ورد
هكذا :

لا تنكري وضع المشيب فإنه إطلاقه الأخلاق والآداب
والحقيقة أن هناك نوعاً من التداخل ، والصواب حسب رواية
المطرب ص (١٤٦) :

لا تنكري وضع المشيب فلما هو زهرة الأنعام والآلباب
فلدي ما تهوين من شأن الصبا وطلاوة الأخلاق والآداب
وهناك ملاحظات أخرى بسيطة لا تحتاج إلى تنبيه ، وأرجو أن يكون
في ذلك بعض الفائدة .

مع أخلص آيات التقدير والاحترام .

علي لغزيوي

جامعة محمد الأول

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

وجدة - المغرب

دائرة المعارف

لدى مطالعتي العدد (٧١) للمجلة الغراء وقعت عيني على
بعض الأخطاء ، ربما غير المقصودة في باب دائرة المعارف ، أرجو
أن ألفت النظر إليها من منطلق التعاون البناء والحرص على تنقية
« الفصيل » الغراء من أية شوائب بقصد تمكينها من تقديم محتوى
نقي صاف للقارئ الكريم الذي يثق بها ويستحق منها ذلك .

(١) في حرف الصاد ص ١٤٧ .

● ورد أنه : تبلغ درجة حرارة الصفر المطلق ٢٧٣° م ، والصواب
- ٢٧٣° م .

مناقشات و تهليلات

من الثلاثي المتعدي بنفسه . أما (أشاد) الرباعية فهي بمعنى نؤه ولا مكان لها في البيت .

(٣) ص ١١٩ ورد البيت :

الذكريات (أهاجتي) وأنت بها

في «حارة الباب» من «أم القرى» الداري

والخطأ في كلمة (أهاج) الرباعية . . والصواب (هاج) الثلاثية لازمة ومتعدية بنفسها دون حاجة إلى الهمزة .

(٤) ص ١١٩ ورد البيت :

يا منظرأ ما رأيت عيناى أروع من

(رؤياه) حتى اعتراني عنده الطرب

والخطأ في كلمة (رؤياه) . والصواب (رؤيته) . لأن الرؤيا ما يراه النائم الحالم و(الرؤية) للمتنبه اليقظان . ولو قال (مرأه) لانتفى الخطأ لفظاً ومعنى وسلم البيت من الكسر .

وبهذه المناسبة نحمد مجلة «الفيصل» الغراء اهتمامها باللغويات وفتحها باباً جديداً سديداً بعنوان (تصويب لغوي) وذلك تجارياً مع رغبات القراء وشدة الأدب وحمة الأقاليم والسائرين على الدرب . . وفق الله أسرة المجلة الغراء . والله الهادي إلى سواء السبيل .

عدنان أسعد

الزيتون - القاهرة



(٢) في حرف الضاد ص ١٤٧ .

ورد تعريف الضوء بأنه :

أشعة كهرومغناطيسية تعرف بالفوتونات وهو أحد أنواع الطاقة . هذا خطأ ، فالفوتونات هي كمات للطاقة وليست أشعة كهرومغناطيسية . والصواب : أن الضوء : أمواج كهرومغناطيسية تواكبها الفوتونات .

(٣) في حرف اللام ص ١٤٨ .

ورد تعريف اللتر بأنه : وحدة لقياس الحجم وهو يساوي الحجم الذي يشغله كيلوجرام واحد من الماء النقي عند الدرجة ٤ درجات مئوية . والعكس هو الصواب : أي أن : الكيلوجرام كتلة ، هو كتلة لتر من الماء في الدرجة ٤°م ، وحيث الماء مقطر ونقي . أما اللتر فإنه حجم ١ دسم^٣ ، أي حجم مقداره ١/١٠^٣ من المتر المكعب .

وحيث المتر هو ١/١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ من محيط الكرة الأرضية عند خط الاستواء . وحيث حفظ له نموذج في متحف سيفر .

المدرس : محمود خالد أعسر

ثانوية العفوص - الباحة

عبد الله بلخير

في مقال للكاتب الأستاذ محمود رداوي حول شاعر الأصالة الأستاذ عبد الله بلخير في العدد (٧٣) من مجلة «الفيصل» الغراء - وقفت عند ألفاظ نادرة لحقت ببعض أبيات الشاعر الكبير - وكان هذا التعقيب :

(١) ص ١١٦ ورد البيت :

ضياغم حسروا عن رؤوسهم ومشوا

يهللون على أعدائهم (يثبوا)

والخطأ في كلمة (يثبوا) فعل المضارع بحذف النون بلا ناصب ولا جازم . ولعلها في الأصل (وثبوا) على الماضي وهذا يستقيم البيت .

(٢) ص ١١٧ ورد البيت :

لك في قلوب المسلمين مقام

سام (أشاد) صروحه الأعظام

والخطأ اللغوي في كلمة (أشاد) بمعنى أقام وبني . والصواب (شاد)

ملاحظات كاتب

أود مع بداية السنة الجديدة من عمر مجلتنا العتيقة « الفيلصل » أن أشد على يدكم متمنياً لكم عاماً جديداً مليئاً بالنجاح على طريق خدمة الثقافة والفكر العربي .

إن الجهود الكبير الذي تتضح معاله من خلال ما تزخر به أعداد المجلة من مواد متنوعة وهذا الحجم الكبير مثلما هو جدير بالإكبار والتقدير .. لجدير بوقفة نقدية صادقة .

إنني كقارئ من أسرة « الفيلصل » الكبيرة يسعدني أن أطرح بين يديكم بعض ما أراه من موقعي تجارياً مع الروح التي ألسها لديكم في سعيكم الدائب لإدامة التواصل وتدعيم الجسور بين « الفيلصل » وأحبائها .. وعلى النحو التالي :

● أولاً : الناحية الفنية

(١) أترح استبعاد ذلك الإطار الذي توضع داخله صورة الغلاف الأول من الخارج حيث إنه يعطي المجلة ذلك المظهر الكلاسيكي العتيق غالباً .. وحيداً لو تركت الصورة تملاً صفحة الغلاف بالكامل أو على الأقل أن لا تترك تلك الهوامش البيضاء على الجانبين ومن الأسفل ليبدو الغلاف متجدداً وذا حيوية أكثر .

(٢) أترح عدم استعمال الورق السميك لطباعة بعض مواد العدد كالقصة مثلاً .. وذلك لرداءة ذلك النوع من الورق عند التجليد إذ سرعان ما يؤدي إلى

تفكك ملازم العدد وانفصال الأوراق .

(٣) جوائز المسابقة الشهرية : أترح إعادة توزيعها بحيث تصبح أكبر عدداً عن طريق تخفيض قيم الجوائز الكبرى أو جعل الجوائز متساوية بصفة مستمرة على غرار العدد الأول من كل سنة .. فهذا في تصوري يجعل جاذبية هذه المسابقة أكبر بين الناشئين من القراء وهم قطاع خطير من الجمهور .

كما أترح من جهة أخرى تبسيط الأسئلة بتقليل عدد المطلوبات في السؤال الواحد فهذا يحقق الغرض من رجوع المتسابق إلى المراجع كما يلغي الحاجة إلى الأشهر الطويلة لإعداد نتيجة المسابقة .

● ثانياً : الناحية الثقافية

(١) أن تقترب المجلة أكثر من أدب المرحلة الحالية ومن القضايا الكبرى الساخنة للامة في مجال دراسات مبسطة من المستوى المتوسط لتتقي مع العدد الأكبر من القراء .

(٢) تخصيص ركن مستمر لملاحقة الاتجاهات والتيارات الفكرية المشبوهة والمعادية للقيم وللثقافة العربية الإسلامية لتبصير القارئ بها وتحصينه ضدها وأخص بذلك مثال الحركة الماسونية وتفرعاتها كائدية الروتاري وغيرها .

(٣) تقديم دراسات من مستوى ميسر مناسب عن الكنوز الأدبية والفكرية

العربية منها والعالمية بحيث تجعل القارئ ملماً بتلك الآثار بدرجة معقولة خاصة وأن غط حياتنا اليوم لا تتيح لأكثرنا اطلاعاً كافياً على تلك الكنوز .

(٤) أن تتبنى « الفيلصل » دعوة للتلاقى وتعزيز التواصل بين القارئ والكاتب العربي من خلال تقديم استطلاعات عن الروابط والاتحادات والأندية الأدبية في الوطن العربي والمهاجر تعرض من خلالها أسماء وعناوين الكتاب بحيث تحدث حركة وتواصل مباشراً بين الطرفين ، وفي هذا المجال أعتقد أنكم تؤيدون اعتقادي بأن أكثرنا في المشرق العربي لا يعرف عن الحركة الثقافية في المغرب العربي مثلاً إلا النزر اليسير .. فكم من المطبوعات المغربية أو التونسية تتوفر في متناول القارئ علبنا في المشرق ؟ .. وربما كان الحال هناك كذلك أيضاً .

إن المهمة المتظرة من « الفيلصل » كبيرة .. كبر مكانتها في الوسط الثقافي العربي الآن .. لذا نحملها الحمل الكبير .. وكلنا ثقة .. وأمل .. ولأسرة « الفيلصل » العزيزة محبتي واحترامي .

أخوكم

علي محاسنة

الرياض - السعودية

● المجلة : نشكر للصادق

الأستاذ علي محاسنة وهو أحد كتّاب القصة القصيرة في مجلة « الفيلصل » رسالته وملاحظاته

الجيدة .. ونرى من المناسب الرد على هذه الملاحظات إذ لا نستبعد وجود عدد من الكتّاب والقراء لديهم مثل هذه الملاحظات . لكنهم لم يجدوا وقتاً للكتابة إلى المجلة .

(١) بالنسبة لشكل الغلاف نرى أن القراء قد عرفوا المجلة من خلاله .. وربما كان شكله مميزاً عن غيره من المجلات .. وقد تأثرت به بعض المجلات .. وقد حرصنا منذ البداية أن يكون لغلاف المجلة شكله المميز ، دون النظر إلى أية اعتبارات أخرى .. ونحن لا نغفل إلى التقليد ، لكننا لا نرفضه إذا كان صالحاً وسيطاً ومميزاً .. ولعلك تتفق معنا أن أغلب المجلات العريقة ظلت تصدر عشرات السنين ملتزمة بشكل شخصيتها .. ومع ذلك فإن الأمر متروك للتاريخ وللقرءاء .. ونحن نرحب بآراء كتّاب المجلة الكرام وقرائها الأعزاء .. ولن نتردد في الأخذ بما يجمعون عليه .

(٢) نتفق معك في مسألة سماكة ورق الملزمة الخاصة بالقصة ، وباب (رحلة في كتاب) ، وقد غيرناه بورق أقل سماكة .. كما بدأنا باستعمال التدبيس بدلا من الغراء ، وهي تجربة نفذناها بناء على طلب عدد كبير من الرسائل التي تلقتها المجلة .

(٣) بالنسبة للمسابقة نحاول بمجدية التجاوب مع رغبات القراء .. وطلبك أن تكون قيمة الجوائز متساوية قد لا يجد نأييداً من القراء لأن بعضهم يشترك في المسابقة أملاً في الفوز بلحدى جوائزها الكبيرة القيمة .. ومع

ذلك فالأمر متروك لرغبة الأكثرية ، فإذا وجدنا أن أغلبهم يطالب بأن تكون قيمة الجوائز متساوية فلن نتردد في تحقيق هذا الاقتراح .

(٤) فيما يتعلق بأدب المرحلة الحالية ، والقضايا الكبرى الساخنة للأمة فنحن لم نتخلف عن هذه الأمور ، وقد نشرنا عدداً من القصص والقصائد عن القضية الفلسطينية ، كما نشرنا عدداً من الموضوعات التي تمثل جانباً من هموم الإنسان العربي المعاصر . ولن نتردد في نشر أي موضوع يتناول قضية من القضايا من منظور عربي صادق ونزيه . وقد حرصت المجلة على التعريف بالتيارات البناءة . . أما التعريف بالتيارات الهدامة فقد لاحظنا أن أغلب الكتابات التي تناولتها قد ساهمت في ذيوها وانتشارها بحيث أصبح القارئ العربي - مع الأسف الشديد - يعرف عنها أكثر مما يعرفه عن وطنه ، وتاريخه وتراثه . . وقلة هي الكتابات التي استطاعت أن تكشف المساوي بموضوعية وحس وطني وديني .

(٥) أما ملاحظتك حول الدراسات المبسطة عن الكنوز الأدبية والفكرية العربية منها والعالمية فقد اعتبرها البعض أحد عيوب المجلة . . انطلاقاً من اهتمام المجلة البارز بهذه الموضوعات . . وقد لمسنا أن القارئ يهتم كثيراً بالناحية العلمية ، ولا يميل إلى النواحي التاريخية . . لهذا حاولنا زيادة الجرعة العلمية كما تلاحظون على أعداد المجلة .

(٦) حرصت المجلة على التعريف بعدد من المؤسسات

الفكرية والثقافية والأدبية من خلال الكلمة والصورة . . كما أنها مدت جسراً للتعريف بعدد كبير من الكتاب العرب ضمن باب (من كتّاب العدد) . . وقد نحاشنا نشر العناوين لأنها قد تثير بعض المتاعب والحساسيات . . لأن بعض مرضى النفوس يسيئون توظيفها .

وأخيراً . . نؤكد لصديقنا محاسنة بأن ملاحظاته سوف تلقى اهتمام المسؤولين في المجلة . . ونحن سعداء بهذه المشاركة الكبيرة . . ونرحب بكل آراء الكتاب والقراء .

مسابقة المجلة

لندخل راساً إلى الموضوع ألا وهو المسابقة بشكل عام ومسابقة العدد (٣٣) الوارد حلها في العدد (٤٠) بشكل خاص . . والغاية من مناقشتي هذه إنما هي توثيق وجه الدقة والصحة في الأجوبة تفادياً لأدنى التباس في أمر الجواب ، وليست تلبس الأجوبة بأي لباس شك أو ارتياب . والله من وراء المقصود .

في جوابي على المسابقة المذكورة كنت ذكرت جواباً على السؤال الأول أن في الطائرات الحربية يشمل الطاقم كذلك مراقباً ومصوراً ومدفعياً أو قاذفاً للقنابل . مثل هذه المعلومات إذا لم تكن أساسية في الجواب وكانت زائدة فلا ضير في أن نوردوها في الجواب مع الإشارة وبطريقة ما (بخط أو بكلمة) مثلاً أن هذا الكلام ليس مطلوباً أساساً في الجواب وإنما هو ثانوي وتقوية له وزيادة

معلومات . هذا مثله مثل السؤال الرابع الذي ذكرت في جوابي عليه أنه قيل إن أسماء أفراس النبي صلى الله عليه وسلم : اليعسوب ، المرجيز ، لحاف ، لزار ، السكب . وقيل : اللذاذ - السكيب ، الملاوح ، الضرس ، الورد . وكنت وضعت هذا الجواب استناداً إلى ما جاء في مجلة « الفصيل » في عددتين مختلفتين حول أسماء أفراس الرسول عليه الصلاة والسلام . ومثل هذه الروايات يستحب لفت القارئ إليها في سياق الجواب حتى يكون أوسع معرفة بالموضوع .

بالنسبة لسؤال كالسؤال الثالث حول مشاهير رجال كانوا من ضعاف البصر كان حرياً بكم أن توردوا في الجواب كل ما جاء في أجوبة الإخوة القراء الذين اشتركوا بالمسابقة من أسماء أعلام ضعاف البصر ذكروها في أجوبتهم علاوة على الأسماء التي جاءت في الجواب بالمجلة ، وذلك بعد التحقق من الاسم الذي تشكون في صحة أن صاحبه كان من ضعاف البصر إن كان عندكم في ذلك شك . فني جوابي مثلاً على هذا السؤال كنت قد ذكرت لكم أسماء تسعة رجال أكدت على ضعف بصر خمسة منهم وتوقعت ذلك عند الباقيين . والأسماء التي أكدت عليها صحيحة تماماً فيما جاء اسم واحد من الذين توقعتم بالمجلة وهو كونت كافور . بينما الذين أكدت عليهم لم يأت ذكرهم في الجواب . وأتوقع أن كثيرين كتبوا إليكم أسماء مختلفة في أجوبتهم أفلا ترون معي أن ذكر جميع تلك الأسماء (الصحيح منها

طبعاً) في المجلة إنما هو زيادة في معرفة القارئ وثقافته ومعلوماته . بل إن جواباً يتوخى الإحصاء لعمل ثقافي وعلمي جد مشكور . من هذا المنطلق المعرفي والثقافي البحث أدعو سيادتكم إلى توخي جانب الإحصاء والشمول في الإجابات ما أمكن حتى يكون ذلك سبقاً لكم وإحاطة منكم وجمعاً لما تفرق ، وصفة للمجلة تنفرد بها . فيما يتعلق بالسؤال الثامن ، فإن أسئلة من هذا القبيل تبقى أجوبتها موضع اختلاف وعدم تحديد كما يدور حولها تباين كبير بتباين المصادر والمراجع والتدوينات التاريخية والعلمية ، فبالنسبة لمختبر آلة التصوير كنت ذكرت بجوابي أنه لويس داجير الفرنسي وهو ما وجدته في أكثر من مرجع وفي مقدمتها موسوعة « المعرفة » المجلد الأول ومجلة « الفصيل » . الواقع أن الاختلاف القائم بين المصادر يلغي وجه اليقين عند القارئ بصحة جوابه . ثم ما وجه الصحة والدقة العلمية في الأجوبة التي تأتي في المجلة ؟ ومن أجل معرفة هذا الأمر أقترح عليكم إيراد المصدر أو المرجع الذي تستندون عليه في آخر كل جواب يحتمل أن هناك خلافاً فيه تماماً مثلما فعلتم في جواب السؤال الأول من مسابقة العدد (٣٢) الوارد في العدد (٣٩) مشاراً معه إلى المصدر المستق منه الجواب وهذا توثيق وتحقيق جليلان . أرجو أن تكون مراعي الحديث واضحة . إنها الدقة والأمانة العلمية والسعة والإحاطة أيضاً . ولي رجاء عندك وهو أن تعلم السيد

رئيس التحرير بأن مجلة « الفصيل » لا تصلنا في مطلع الشهر الهجري بل تتأخر إلى مطلع الشهر الميلادي وتساؤلي فيما إذا كان هذا التأخر طبيعياً أي متوافقاً مع صدور المجلة ، أم أنه غير طبيعي أي متخلفاً عن الموعد . ولكم وله كل الشكر والتقدير .

سيف الدين جيل أشقر
سورية - اللاذقية

● المجلة : شكراً للأخ سيف الدين على ملاحظاته القيمة .. وبدونا تحقيق اقتراحاته .. وقد نوقش هذا الموضوع من قبل لجنة المسابقة لكنهم وجدوا أن التوسع في الإجابة غير المطلوبة لا يرضي بعض القراء ، لأنهم يرون أن الالتزام بالإجابة في حدود السؤال قضية موضوعية ، والخروج عنها غير مطلوب وغير مألوف .. أما إيراد أسماء المراجع والمصادر فمع إيماننا بضرورة ذلك إلا أنها قاعدة غير مألوفة في الصحافة ، لكننا نحاول استقاء المعلومات من أوثق المصادر وأكثرها انتشاراً لدى القراء .. وهذا لا يمنع من مناقشة الموضوع مرة أخرى .

عتاب واقتراحان

لي اقتراحان وعتاب :

● أما العتاب فهو : لماذا تتأخر دائماً نتيجة المسابقة ؟ إذ إنها تتأخر سبعة أعداد .. أي سبعة أشهر .

● أما الاقتراح فهو : إن مجلتكم الغراء بورقها

المصقول وطباعها الفاخرة يقرأها عدد كبير جداً من الإخوة المسلمين والعرب فأقترح أن تقوم المجلة بتخصيص صفحة « للتعارف والمراسلة » وبهذا تساعد المجلة على ترابط الإخوة العرب والمسلمين .

● ولي اقتراح أخير وهو : لماذا لا تقدم المجلة صفحة للهرابات المختلفة ونحددنا كل عدد عن هوية معينة كالتصوير أو جمع الطوابع والعملات مثلاً واعتقد أنها رغبة الكثير من الإخوة قراء مجلتنا الغراء « الفصيل » .

وختاماً أرجو مناقشة هذين الاقتراحين .. وأتمنى لأسرة المجلة دوام التوفيق والتقدم لخدمة الأمة العربية والإسلامية .

عصام سيد عباس محمود
جامعة عين شمس
القاهرة - مصر

● المجلة : نشكر للأخ عصام ملاحظاته .. ونفيده بأن فرز الرسائل العديدة والاطلاع عليها يتطلب وقتاً طويلاً . لهذا لا نستطيع المجلة نشر أكثر من نتيجة مسابقة واحدة في العدد الواحد .

أما اقتراحه إنشاء باب للتعارف والمراسلة فنحن لا نجذب مثل هذه الأبواب لأسباب كثيرة لا داعي لذكرها .. أما باب الهوايات فقد أعدت المجلة مجموعة من الحلقات لهذا الباب سوف يطالعه من حين لآخر .

جسم الإنسان

قرأت العدد (٣٤) من

مجلتكم الزاهرة ، فلاحظت في باب (موضوع خاص) تحت عنوان (جسم الإنسان) شيئاً لم يمكنني تصويبه وهو أن الكاتب الكريم قال : « إن الهيكل العظمي برج من (٢٠٦) قطع من العظم . ولكنني عندما جمعت عظام الرأس + عظام العمود الفقري + عظام القفص الصدري + عظام الأطراف حصلت على (٢١٩) قطعة من العظم (بدون جمع عظام الحوض) . فما هو الاختلاف ؟ أرجو التصويب .

كان الجمع هكذا : عظام الرأس = ٢٢ عظم ، العمود الفقري = ٣٤ عظم ، القفص الصدري = ٣٧ عظم ، الأطراف العليا = ٦٤ عظم ، الأطراف السفلى = ٦٢ عظم ، المجموع = ٢١٩ .

وأرجو أن تكتبوا لنا أسماء عظام الجمجمة والوجه - إن أمكن - .

عمر محمد سعيد
السودان - حلفا الجديدة

● المجلة : لعل الكاتب الحريثاني يطلع على ملاحظتك ، ومن ثم يتمكن من الإجابة عن استفسارك .. وشكراً .

أسئلة

يسعدني أن أكتب هذه الرسالة التي تتضمن بعض مقترحاتي وآرائي :

(١) أسعدني نشر رسالتي في عدد الفصيل (٦٠) لشهر أبريل (نيسان) . والواقع أنه أول عدد

يصل للبصرة منذ اندلاع الحرب العراقية الإيرانية قبل ما يربو على عشرين شهراً . وهذا الشيء أفرحتني كثيراً مع قرائها الآخرين في المحافظة حيث نفذت أعدادها بسرعة .

(٢) أود أن أسأل لماذا وصل العدد متأخراً ؟ .

(٣) ضمت المسابقة أربعة أسئلة أدبية .. ونحن نريد أسئلة شاملة كما كانت تقدم في الأعداد الماضية .

(٤) هل لديكم مانع في تقديم هدية سنوية لقرائكم .

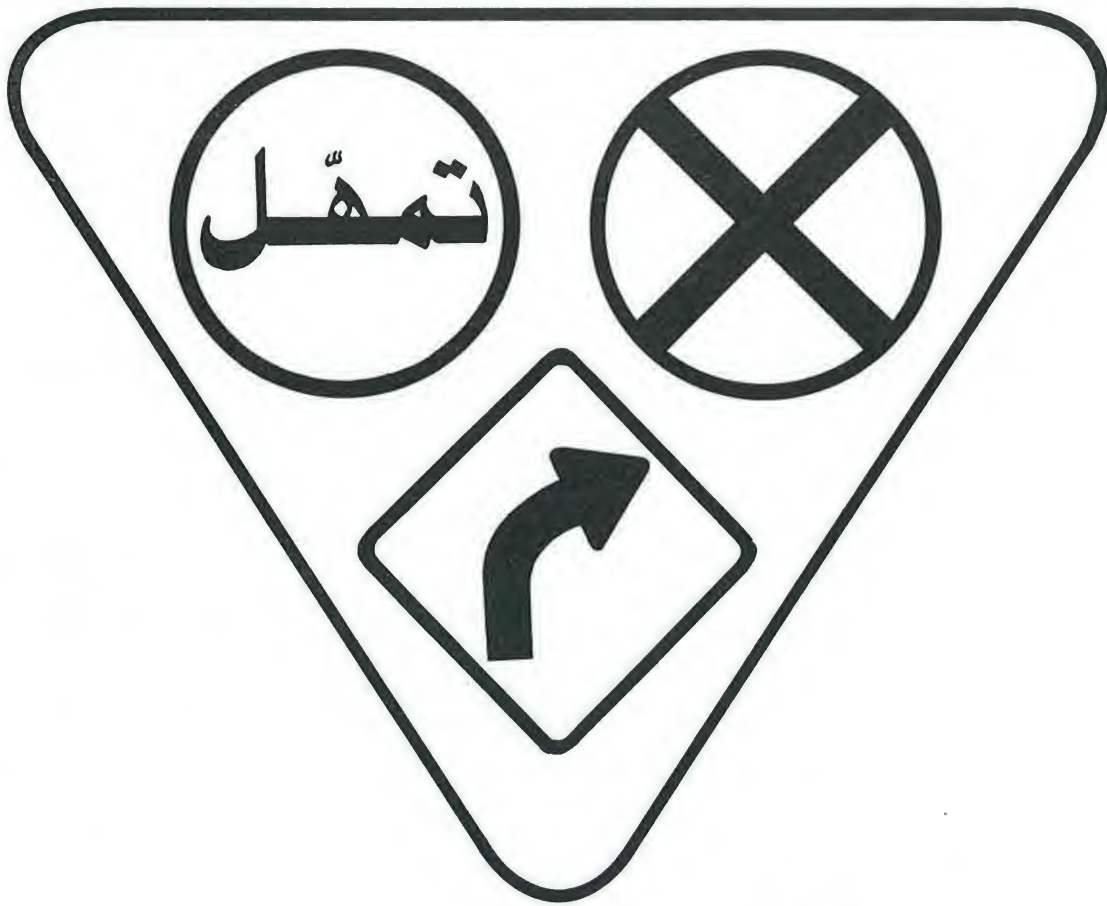
صديقكم الدائم
عبد الكريم جابر عبد الرضا
الجمهورية العراقية ، محافظة البصرة - مدينة الجمهورية

● المجلة : نشكر لك اهتمامك بالمجلة .. ونأمل استمرار وصولها إليك وإلى كل قرائها في العراق الشقيق .. أما أسباب وصولها متأخرة فربما كان سببه وسائل النقل .. وفيما يختص بالمسابقة فإنها تتكون من خمسة أسئلة لا أربعة .. وقد راعينا أن تكون في حدود الخمسة أسئلة لا كما كانت في الماضي (عشرة أسئلة) للتخفيف عن القارئ .. وتيسير اشتراكه فيها .. وموضوع الهدية فكرة قابلة للدرس .



عزيزي السائق

تأكد من خلو الطريق قبل أن تعبر النقاطات
وخفف سرعتك عند المنحنيات



مع تميمات
سابك
الشركة السعودية
للصناعات الأساسية
والشركات التابعة لها



شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) ، وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. ورافقتها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :

(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب (٣) المسابقة) .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .

مسابقة مجلة الفيصل



أجوبة مسابقة العدد (٧٠)

واللغة والشعر ، كان أحفظ أهل زمانه في الشعر وروايته . عهد إليه هارون الرشيد بتعليم ابنه الأمين ، من مؤلفاته : «خلق الإنسان» ، «فحولة الشعراء» ومؤلف آخر احتوى على اثنتين وتسعين قصيدة لواحد وسبعين شاعراً . لولاه لفقدنا الكثير من دواوين العرب وأشعارهم .

ج ٤ - تقدم جوائز نوبل سنوياً في خمسة من مجالات العلوم والمعرفة الإنسانية هي : السلام ، الأدب ، الطب ، الكيمياء ، العلوم الطبيعية ، وفي عام ١٩٦٩ م ، أضيف إليها العلوم الاقتصادية . ج ٥ - مدينة «الرياض» عاصمة المملكة العربية السعودية . «حجر» اسمها القديم .

ج ١ - أسماء الألقاب التالية هم :

ذو النورين : عثمان بن عفان . ذات النطاقين : أسماء بنت أبي بكر .

ج ٢ - «الكباد» : هند بنت صمصمة . ذات الخمار : هند بنت عتبة .

ذو العمامة : سعد بن العاص بن أمية .

ج ٣ - شجرة الذر ملكة حكمت ثمانين يوماً فقط .. ها فضل كبير في انتصار المسلمين على إحدى الحملات الصليبية .. ماتت مقتولة .

ج ٤ - «الأصمعي» أبو سعيد عبد الملك ولد ومات في البصرة (٧٤٠ - ٨٣١ هـ) ، درس الحديث واللغة ، فصار إماماً في الأخبار والنوادر

قسيسة
مسابقة مجلة
الفيصل
العدد (٧٥)

الاسم :
المهنة :
العنوان :

٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

٦ - ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن جميع الأسئلة مأخوذة من الموضوعات المنشورة بالمجلة .

● السؤال الأول :

ما الألوان التي يتكون منها علم المملكة العربية السعودية ..
ولماذا لا ينكس في أيام الحداد الوطنية رمزاً للحزن مثله مثل
الأعلام الأخرى ؟

● السؤال الثاني :

اذكر أسماء مؤلفي الكتب التالية :
الإحاطة في أخبار غرناطة - طبقات الأطباء والحكماء - من
لا يحضره الطبيب - الموطأ .

● السؤال الثالث :

اذكر أسماء الخيل التي كانت للرسول الكريم صلى الله عليه
وسلم .

● السؤال الرابع :

اذكر خمسة من أسماء السيف في اللغة العربية .

● السؤال الخامس :

علم الأصوات الفيزيائي .. وعلم الأصوات السمعي ، فرعان من
فروع علم الأصوات العديدة .. أورد أربعة فروع أخرى من علم
الأصوات الذي يمثل أحد فروع علم اللغة .



نتيجة مسابقة العدد (٧٠)

● فاز بالجائزة الأولى وقيمتها (٢٠٠٠) ألفا ريال سعودي ، الأخ عودة أحمد صالح الحالدي ، جدة ، جامعة الملك عبد العزيز ، كلية العلوم ، قسم الكيمياء ، ص . ب (٩٠٢٨) .

● وفاز بالجائزة الثانية وقيمتها (١٥٠٠) ألف وخمسة ريال سعودي ، الأخ أكدا محمد عبد الإله ، حي الإدريسية ، الزقة ٤٤ الدار ٥٤ الدار البيضاء - المغرب .

● وفازت بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٠٠٠) ألف ريال سعودي ، الأخت رقية صالح طه ، دمشق - سورية .

● وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠) خمسمائة ريال سعودي ، فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أمأؤهم :

● من تونس - طلبة ، الأخت زهرة بنت محمد سلام .

● من الجزائر ، مدرسة شعواطي أحمد ، بلدية وزرة ، ولاية المدية ، الأخ عمر بوراشدي .

● من العراق - الرمادي ، الأخت ناهدة إبراهيم حماد الراوي .

● من الرياض - كلية الطب ، الأخ عبده محمد هزاري .

● من مصر - شركة الزيوت المستخلصة ومنتجاتها ٣٥ طريق قنال السويس ، محرم بك الإسكندرية ، الأخ جابر محمد علي .

● من المغرب ، ص . ب رقم ٦٤٥ أكادير ، الأخ أكرو محمد بن علي .

● من مكة المكرمة ، الأخت حبيبة صالح أحمد الميرابي .

بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل جائزة (٢٠٠) مائتا ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أمأؤهم :

● من السودان - مدني ، الحوش ، الأخت عواطف بانقا أحمد .

● من الأردن - الزرقاء ، محدة المنيوم العودة شارع باب الواد ، الأخ نضال جهاد جميل الحداد .

● من قطر - الدوحة ، مدرسة الصناعة الثانوية ، ص . ب (٨٠) الأخ صلاح السدين تكريني .

● من الكويت - الصليبخات ، ص . ب (٣١٢٥٨) مدرسة يوسف العمر الابتدائية للبنين ، الأخ محمود محمد صالح أسعد .

● من مصر - دمنهور ، ٨ شارع فائق ، ميدان بورسعيد ، الأخ صبري أحمد عبد السلام نصرة .

● من السودان - أم درمان ، أجزخانة كردي ، ص . ب (٣٨٢) الأخ يحيى عثمان إبراهيم محمد .

● من سورية - الرقة ، محطة ضخم الرقة ، ص . ب (١٩) ، الأخ حسين بن علي الجفيل .

● من فرنسا ، الأخ سومع محمد Mr. SOUMAA MOHAMED - GENNEIRLLIESS .

● من اليونان - أثينا ، الأخ عبد السلام محمد الزغبيني .

● من الجزائر - ولاية بسكرة (٧٠) أولاد جلال حي الثمانين مسكناً رقم ٣٣ ، الأخ السعيد ابن محمد خبيكي .



«وردت للمجلة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الانسانية والمجلة ترحب بكل عطاء نقائي جديد من شأنه أن يفتح امام القارئ آفاقا أوسع وأرحب وأبعد مدى».



كتب
وردت إلى
المجلة

الفصام

كتيب عبارة عن أول دراسة تقع ضمن سلسلة الأبحاث الطبية النفسية التي يقدمها الدكتور سعيد حافظ يعقوب وقد تناول في هذا الكتيب وصف مرض الفصام، وشخصية المريض مع استعراض لوسائل العلاج. يقع في (١٠٢) صفحة من الحجم الصغير. من إصدار دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع ببيروت.

شروق وغروب.. ونبضات قلب

مجموعة شعرية للشاعر عمر أحمد صاغا في مناسبات عدة وقد أورد لكل قصيدة مناسبتها التي قيلت فيها. يقع الديوان في (١٠٠) صفحة من الحجم المتوسط. إصدار مطبعة التيسير البيضاء بالمغرب.

حصان الأبنوس

مسرحة شعرية للشاعر خالد محيي الدين البرادعي، مسرحها مملكة سبأ باليمن والشام وبزنطة، وقد تناولت حال العرب في فترة من التاريخ القديم. تتكون المسرحية من أربعة فصول، وتقع في (٢٦٤) صفحة من القطع المتوسط، وقد صدرت ضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

ضروريه وعصوره بدءاً بالجاهلية. والبحث مقسم إلى خمسة أبواب مختمة بباب عن تقييم الرثاء من حيث الصورة. وقد صدر الكتاب ضمن منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت - لبنان. يقع الكتاب في (٤٣٢) صفحة من الحجم الكبير.

من قصص الأطفال

كتيب من منشورات وزارة الثقافة والشباب الأردنية، يتضمن ترجمة قام بها الدكتور عيسى الناعوري لأربع من قصص الأطفال من تأليف الكاتب الدانماركي هانس كريستيان أندرسن. يقع الكتيب في (٩٢) صفحة من الحجم الصغير.

ثورة الندم

مجموعة قصصية للكاتب الفلسطيني محمد السيد تتألف من خمس عشرة قصة تناولت معالجة قضايا شتى، حيث ينقل الكاتب بأسلوب قصصي وتصويري عبر موضوعات متنوعة في جوانب الحياة الإنسانية. يقع الكتاب في (٢٤٠) صفحة من الحجم المتوسط. إصدار دار الفرقان للنشر والتوزيع بعمان - الأردن، ضمن سلسلة «نحو قصص هادف».

دراسات في الصحافة الأدبية وقد تناول فيه مؤلفه الدكتور محمد سيد محمد بالبحث مسيرة مجلة الرسالة التي أصدرها الأستاذ أحمد حسن الزيات في الفترة من مطلع عام ١٩٣٣ م، إلى مطلع عام ١٩٥٣ م، حيث احتجبت بعد صدور العدد ١٠٢٥. وقد بدأ المؤلف الدراسة بحياة مؤسس الرسالة الذي كان لخيرته وتصميمه الدور البارز في نجاحها ثم انتقل بعدها للقضايا التي تناولتها مجلة الرسالة والمعارك الأدبية التي دارت على صفحاتها والتي تعكس حيوية الأدب والفكر في تلك الفترة، ثم تناول بالبحث إخراجها وإدارتها وتوزيعها. يقع الكتاب في (٢٣٢) صفحة من القطع المتوسط. وهو من منشورات دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع.

خواطر جريئة

مجموعة خواطر للشيخ حسن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي تناولت عدداً من القضايا الوطنية والاجتماعية والدينية، معاشية ومعالجة، في سبيل خلق الإنسان الصالح. يقع الكتاب في (١٨٤) صفحة من الحجم المتوسط. أصدرته نهامة للنشر - بجدة ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي رقم (٤٨).

الرثاء في الشعر العربي، أو جراحات القلوب

الكتاب عبارة عن بحث للدكتور محمود حسن أبونا جني تناول فيه موضوع الرثاء في الشعر العربي بمختلف

المتنبى وبعض القضايا المعاصرة

مجموعة شعرية للشاعر محمد منذلطي تضم قصائد متعددة من ضمنها قصيدة «المتنبى وبعض القضايا المعاصرة» التي اختارها لتكون عنواناً للمجموعة، والقصائد الأخرى مواضيعها في الطبيعة والحب والوطن وعدد من المراثي التي قيلت في بعض أصدقائه من الأدباء الراحلين مثل «حب الوطن»، و«عينك يا حبيبي». تقع في (١٠٨) صفحات من القطع المتوسط، صدرت عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

دليل الطالب في التربية الإسلامية

ألفه الدكتور محمد علي الخولي، وذلك بهدف إرشاد طالب الجامعة أو طالب كليات التربية أو معاهد المعلمين إلى ما يمكن أن يعمل أثناء فترة التربية العملية. يقع الكتاب في (١٤٠) صفحة من القطع المتوسط، صدر عن مكتبة الفلاح بالكويت.

بحر الأحزان

مجموعة قصصية تضم ثلاث قصص قصيرة متنوعة من تأليف ناجي السنباطي تناول في بعضها شرائح من الحياة الاجتماعية في أزمنة مختلفة في بلاده مصر. يقع الكتيب في (٤٨) صفحة من القطع المتوسط.

الزيات والرسالة

الكتاب هو الأول من سلسلة

عربون محبة.. ورباط صداقة
عطريذوب رقة في زجاجة صنعت بجمال ودقة



PRINCESS
CHAMSY

الأميرة
للشمع

بأقّة من أشمن الورود النادرة جمعت بيد ماهره
نضعها بين يديك لتقدمها لأحب الناس إليك.



محمود سعيد
M.SAEED



تباع في جميع محلات العطور الكبرى